

Masques africains et Mathématiques

Fonction des masques

Dans les croyances africaines, le masque est le **support temporaire d'une force divine**. Il a pour fonction le maintien de l'ordre du monde, de la société et des familles. Lors d'une cérémonie, les hommes portent les masques avec un costume de fibres ou de tissus et dansent avec des accessoires au son d'instruments de musique.

Masque anthropomorphe (musée du Quai Branly)

Le masque étudié (voir le lien <http://collections.quaibrantly.fr/#7c8abaed-7433-404e-9596-4d717e082047>)

est un **masque anthropomorphe** (c'est-à-dire qui a la forme d'un visage humain) provenant de Côte d'Ivoire (peuple Krou) et datant du XIX^e siècle.

Ce masque est très **géométrique** : les yeux, le nez et la bouche sont des solides (cylindres, prisme, pavés droits) et composent donc un visage très schématique.

Les couleurs renforcent aussi les **contrastes et les oppositions** : le noir et le blanc qui semblent ternes par rapport au bleu très vif. La coiffe de plumes et la barbe de fibres végétales accentuent la verticalité du masque dont il n'est pas certain qu'il ait été porté sur le visage.

Créée au sud ouest de la Côte d'Ivoire, cette œuvre exposée à Paris à l'exposition universelle de 1900 aurait influencé les **peintres cubistes** tel Pablo Picasso.

Réalisation du masque avec le logiciel SketchUp

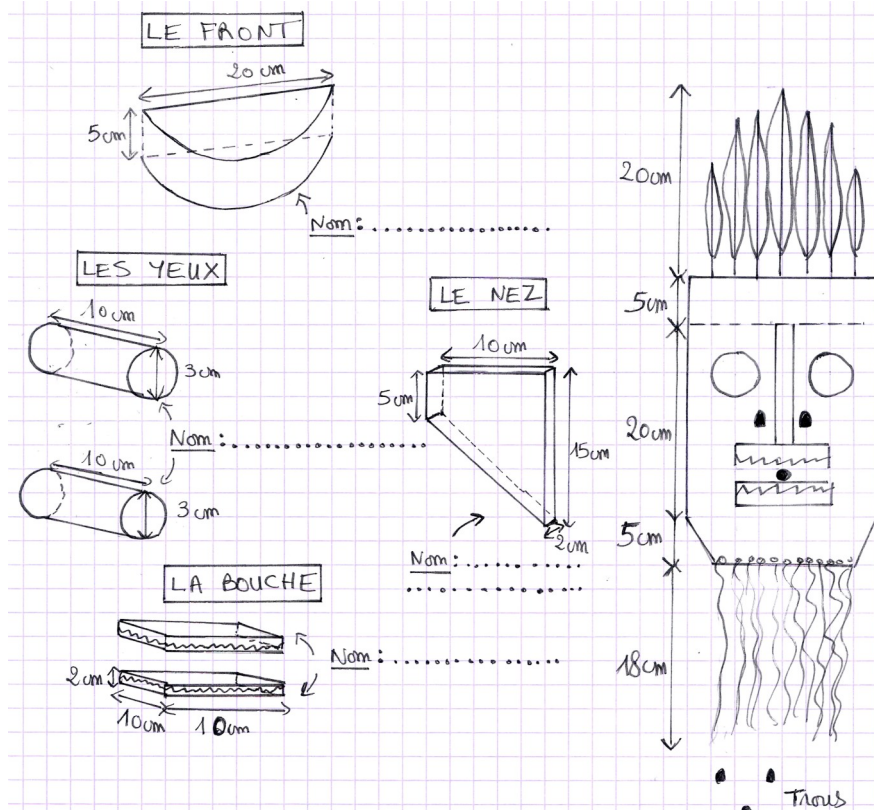
1) Retrouver le nom de chacun des solides ci-dessous sur les figures en perspective cavalière :

cylindres

prisme droit à base trapézoïdale

demi-cylindre

pavés droits



2) Ouvrir le logiciel SketchUp et réaliser la représentation en perspective cavalière du masque. Ne pas tenir compte des longueurs, données à titre indicatif !