

Test d'admission 2023-24

1. La tonalité de cette nouvelle est :

- a. comique
- b. tragique
- c. satirique
- d. élégiaque

2. Quel est le thème de cette nouvelle ?

- a. La poésie
- b. La cruauté
- c. La solitude

3. Quelles affirmations sont vraies ?

- a. Astérion est l'auteur.
- b. Astérion est le Minotaure.
- c. Astérion est Thésée.
- d. Astérion est le narrateur.

4. La phrase « *Ou sera-t-il comme moi ?* » (l. 51) signifie :

- a. Ou sera-t-il un être humain ?
- b. Ou sera-t-il un homme à tête de taureau ?
- c. Ou sera-t-il fou ?

5. Le nom « *misanthropie* » (l. 1) signifie :

- a. Haine à l'égard du genre humain
- b. Egoïsme
- c. Aversion pour les femmes

6. Le nom « *fable* » (l. 8) signifie ici :

- a. Court récit, le plus souvent en vers, qui sert d'illustration à une morale.
- b. Propos mensongers.
- c. Récit fantastique.

7. Le nom « *faste* » (l. 5) signifie :

- a. Confort
- b. Agitation
- c. Luxe

8. Quel est le nom de la figure de style employée dans : « *Dois-je répéter qu'aucune porte n'est fermée ?* » (l. 8-9)

- a. Question rhétorique
- b. Allégorie
- c. Question affirmative

9. Le paragraphe qui s'ouvre à « *Il est clair que je ne manque pas de distractions.* » jusqu'à « *de bon cœur* » (l. 22-31) crée chez le lecteur un sentiment :

- a. d'envie
- b. de gaieté
- c. de pitié

10. Au discours indirect, la phrase « *Le croiras-tu, Ariane ? dit Thésée, le Minotaure s'est à peine défendu.* » (l.53) peut se transformer en :

- a. Thésée dit à Ariane que le Minotaure se fût à peine défendu.
- b. Thésée dit à Ariane que le Minotaure se serait à peine défendu.
- c. Thésée dit à Ariane que le Minotaure s'était à peine défendu.
- d. Thésée dit à Ariane que le Minotaure s'est à peine défendu.
- e. Aucune réponse n'est juste.

11. Quel est le temps verbal dans « *Selon une autre fable grotesque, je serais, moi, Astérion, un prisonnier.* » (l. 8) ?

- a. Indicatif futur
- b. Subjonctif présent
- c. Indicatif imparfait
- d. Conditionnel présent
- e. Aucune réponse n'est juste.

12. Dans la phrase « *Selon une autre fable grotesque, je serais, moi, Astérion, un prisonnier.* » (l. 8), le groupe « un prisonnier » a pour fonction :

- a. attribut du pronom sujet « je »
- b. COD du verbe « serais »
- c. apposition à « moi »

13. Dans la phrase « *Et leurs cadavres m'aident à distinguer des autres telle ou telle galerie.* » (l.45), le mot sous-entendu après « autres » est le mot :

- a. êtres humains
- b. cadavres
- c. galeries

14. Transformée au passé composé, la phrase « *Les gens priaient, fuyaient, s'agenouillaient.* » (l. 13) devient :

- a. Les gens ont priés, se sont enfuis, se sont agenouillés.
- b. Les gens ont prié, se sont enfuis, se sont agenouillés.
- c. Les gens ont prié, se sont enfuits, se sont agenouillés.
- d. Les gens ont prié, se sont enfuit, se sont agenouillé.
- e. Les gens ont prié, se sont enfui, se sont agenouillé.

15. Si l'on transforme au pluriel les noms et pronoms de la phrase : « *Je te disais bien que cette conduite (d'eau) te plairait* » (l. 29), cette phrase devient :

- a. « Nous te disions bien que ces conduites (d'eau) te plairaient. »
- b. « Nous nous disions bien que ces conduites (d'eau) vous plairaient. »
- c. « Nous vous disions bien que ces conduites (d'eau) vous plairez. »
- d. « Nous vous disions bien que ces conduites (d'eau) nous plairaient. »
- e. « Nous vous disions bien que ces conduites (d'eau) vous plairaient. »