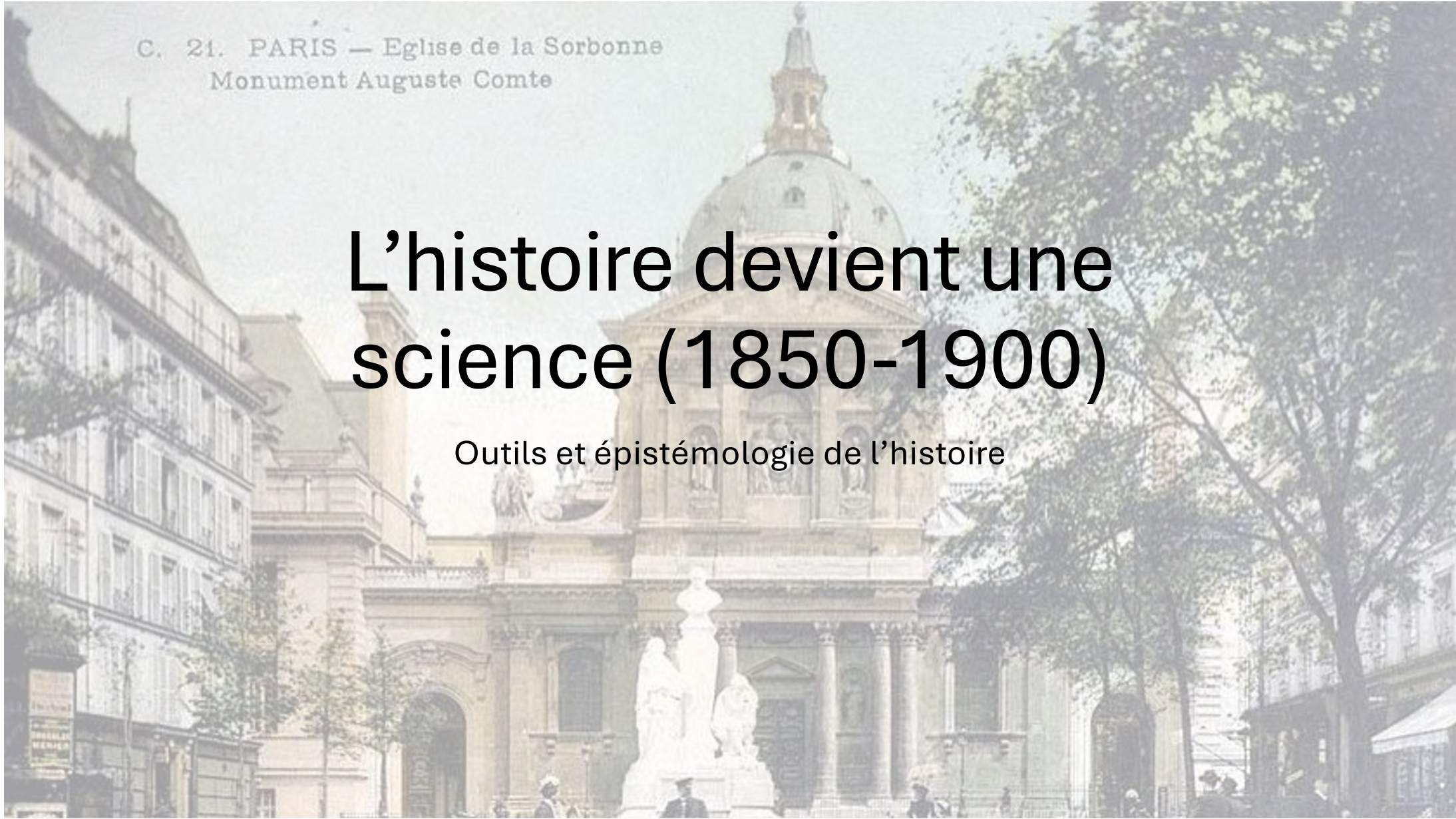


C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# L'histoire devient une science (1850-1900)

Outils et épistémologie de l'histoire



C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# Introduction



C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# Les trois composantes de l'histoire

Histoire comme  
discipline de recherche

- Constitution d'une profession
- Institutions universitaires

Histoire comme enjeu  
politique

- Légitimité du régime
- Politisation des controverses  
historiques

Histoire comme  
discipline  
d'enseignement

- Programmes
- Personnels

C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# 1. Le « tournant » scientifique




C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne

# Processus de scientification de l'histoire dans la seconde moitié du XIXe siècle

- Mise en place d'une
  - Discipline isolée des autres champs de la connaissance
  - Codifiée par des pratiques communes au sein de la communauté épistémique
  - Appuyée sur des institutions (université, revues, etc.)





C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne

# L'histoire « moderne » est-elle née des querelles politiques ?

- **Affrontement entre**

- **La revue des questions historiques (1866)**

- Fondée par Georges du Fresne de Beaucourt.
    - Editorial du premier numéro : lutter contre « *les ravages de cette longue conspiration contre la vérité, signalée par M. de Maistre au début de ce siècle* ».
    - Arme de la controverse : le recours aux sources.
      - Le « seul moyen de faire sortir l'histoire du chaos où elle est plongée, [est] le recours aux sources originales ».

- **La revue historique (1876)**

- Fondée par Gabriel Monod.
    - Se veut le rassemblement des historiens « objectifs » contre l'instrumentalisation de l'histoire par la « Réaction »

- **Cœur épistémique commun : le recours aux « sources »**

- Vérité de l'histoire se trouve dans les sources.

C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# L'influence méthodologique allemande

- Influence méthodologique de l'école allemande
  - Séminaire pour l'enseignement de méthodes rigoureuses autour du maître.
  - « Positivisme » assumé par Guillaume de Humbolt
    - « *La tâche de l'historien est d'exposer ce qui s'est produit* » (Les tâches de l'historien (1821)).

- Friedrich Wilhelm von Humbolt
  - 1767-1835
  - Frère du naturaliste Alexander von Humbolt.
  - Donne son nom à l'université de Berlin.



C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# L'influence du positivisme de Comte

- Auguste Comte (1798-1857)
- Trois étapes distinctes de l'histoire humaine, « loi des trois états » dans *Considérations philosophiques sur la science et les savants* (1825)
  - « Par la nature même de l'esprit humain, chaque branche de nos connaissances est nécessairement assujettie dans sa marche à passer successivement par trois états théoriques différents : l'état théologique ou fictif ; l'état métaphysique ou abstrait ; enfin, l'état scientifique ou positif. »
    - État théologique
    - État métaphysique
    - Phase scientifique
- Enjeu de l'état scientifique : fondé la réflexion sur les faits.
  - « Ainsi, le véritable esprit positif consiste surtout à voir pour prévoir, à étudier ce qui est afin d'en conclure ce qui sera, d'après le dogme général de l'invariabilité des lois naturelles. » (Discours sur l'esprit positif, 1844)





# Du positivisme au scientisme : Taine et l'histoire de la France contemporaine

***Quels éléments illustrent le scientisme historique de Taine dans cet extrait ?***


« Qu'est-ce que la France contemporaine ? Pour répondre à cette question, il faut savoir comment cette France s'est faite, ou, ce qui vaut mieux encore, assister en spectateur à sa formation. À la fin du siècle dernier, pareille à un insecte qui mue, elle subit une métamorphose. Son ancienne organisation se dissout ; elle en déchire elle-même les plus précieux tissus et tombe en des convulsions qui semblent mortelles. Puis, après des tiraillements multipliés et une léthargie pénible, elle se redresse [...] Ancien Régime, Révolution, Régime nouveau, je vais tâcher de décrire ces trois états avec exactitude. J'ose déclarer ici que je n'ai point d'autre but ; on permettra à un historien d'agir en naturaliste. J'étais devant mon sujet comme devant la métamorphose d'un insecte. D'ailleurs, l'événement par lui-même est si intéressant, qu'il vaut la peine d'être observé pour lui seul, et l'on n'a pas besoin d'effort pour exclure les arrière-pensées. Dégagée de tout parti pris, la curiosité devient scientifique et se porte tout entière vers les forces intimes qui conduisent l'étonnante opération. Ces forces sont la situation, les passions, les idées, les volontés de chaque groupe, et nous pouvons les démêler, presque les mesurer. Elles sont sous nos yeux ; nous n'en sommes pas réduits aux conjectures, aux divinations douteuses, aux indications vagues. Par un bonheur singulier, nous apercevons les hommes eux-mêmes, leurs dehors et leur dedans. »

TAINÉ Hippolyte, *Les origines de la France contemporaine. Tome I : L'Ancien Régime*, Librairie Hachette et Cie, Paris, 1909, 392 p.

C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

## 2. Institutionnalisation de la profession d'historien





C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne

# Les historiens deviennent enseignants. Naissance des enseignants-chercheurs

## Naissance d'une profession des années 1860 aux années 1910.

- 1860 : prise de conscience d'un retard de l'enseignement supérieur français.
- « Philologisation » des épreuves de l'agrégation et de l'histoire en tant que discipline :
  - 1870's : introduction d'épreuves de commentaire de textes à l'agrégation.
- Une politique volontariste de Louis Liard (directeur général de l'enseignement supérieur de 1884 à 1902) et Ernst Lavisse.
  - 1886 : Création du Diplôme d'études supérieures (nécessaire pour passer l'agrégation).
  - 1890 : La thèse devient un exercice scientifique et quitte son statut d'exercice purement rhétorique.

## Historicisation des études (ethos scientifique qui augmente)

- Augmentation du nombre des chaires et spécialisation des sujets :
  - 1876 archéologie,
  - 1878 histoire médiévale,
  - 1883 histoire contemporaine,
  - 1899 en histoire de l'art.

## Des effets notables

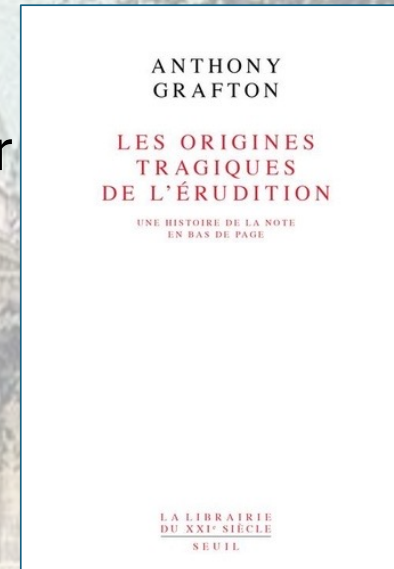
- 1910 :
  - 620 enseignants d'histoire dans le secondaire (collèges et lycées) ;
  - 120 dans l'enseignement supérieur (ENS et universités à Paris et en Province).

Sur les 150 000 à 200 000 pages d'« histoire » qui paraissent chaque année au début de la IIIe République, la quasi-totalité est publiée par des « historiens » amateurs (2 % des ouvrages sont dus à des universitaires).

C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne

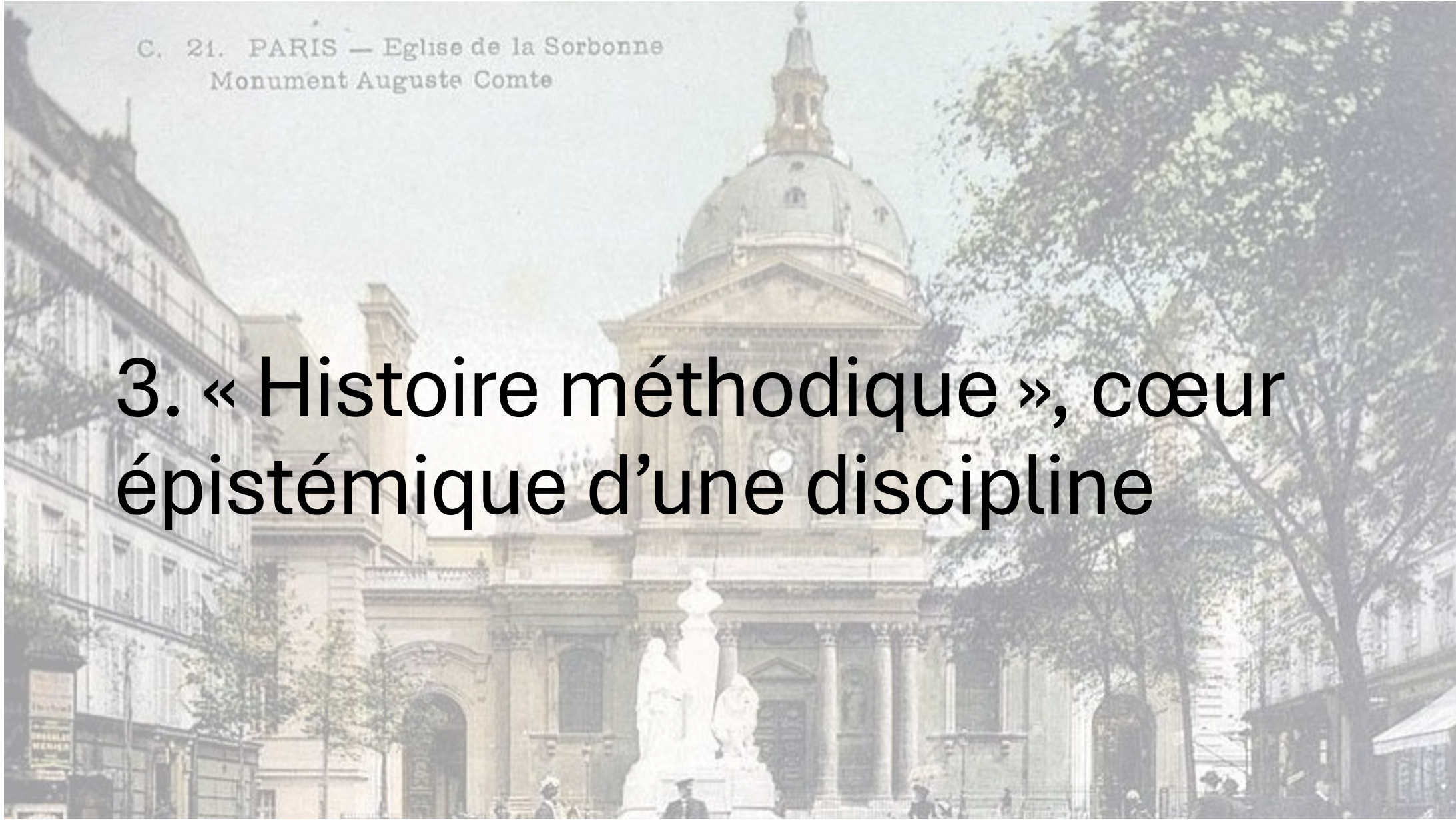
# Un changement des conditions matérielles de la recherche

- Florence Waquet souligne un changement de la ***culture matérielle de la recherche*** vers 1890 :
  - Généralisation d'une nouvelle méthodologie : la fiche.
  - **Sérendipité** des associations entre connaissances.
- Anthony Grafton sur le développement d'un appareil critique dans les sciences sociales.
  - Notes de bas de page.
  - **Vérificabilité.**
    - Contrôle par les pairs.



C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

### 3. « Histoire méthodique », cœur épistémologique d'une discipline



C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

## Deux jeunes historiens

- Charles-Victor Langlois

- †1924
- Chartiste.
- Thèse sur Philippe III le Hardi (1270–1285) en 1887.
- Responsable de l'enseignement des Sciences auxiliaires de l'histoire en Sorbonne.

- Charles Seignobos

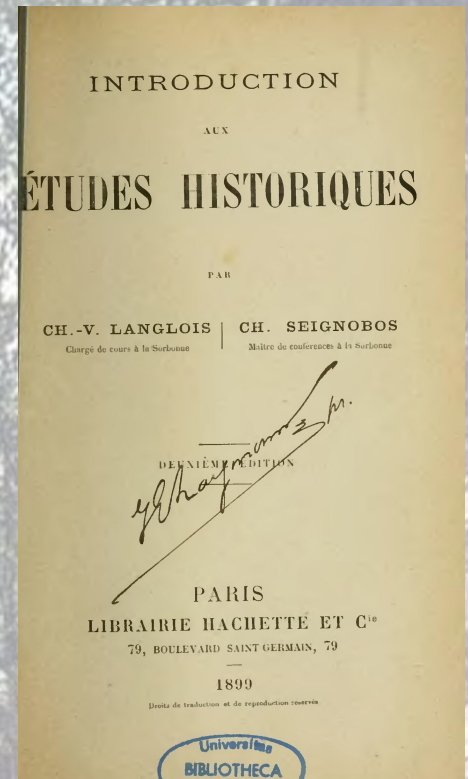
- †1942
- Elève de Fustel de Coulanges et d'Ernest Lavisse.
- Thèse sur la Bourgogne médiévale (1881)
- Poste en Sorbonne (1893)

- Jeunes historiens républicains.
- Marqués par la rigueur allemande pendant leur formation.

C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

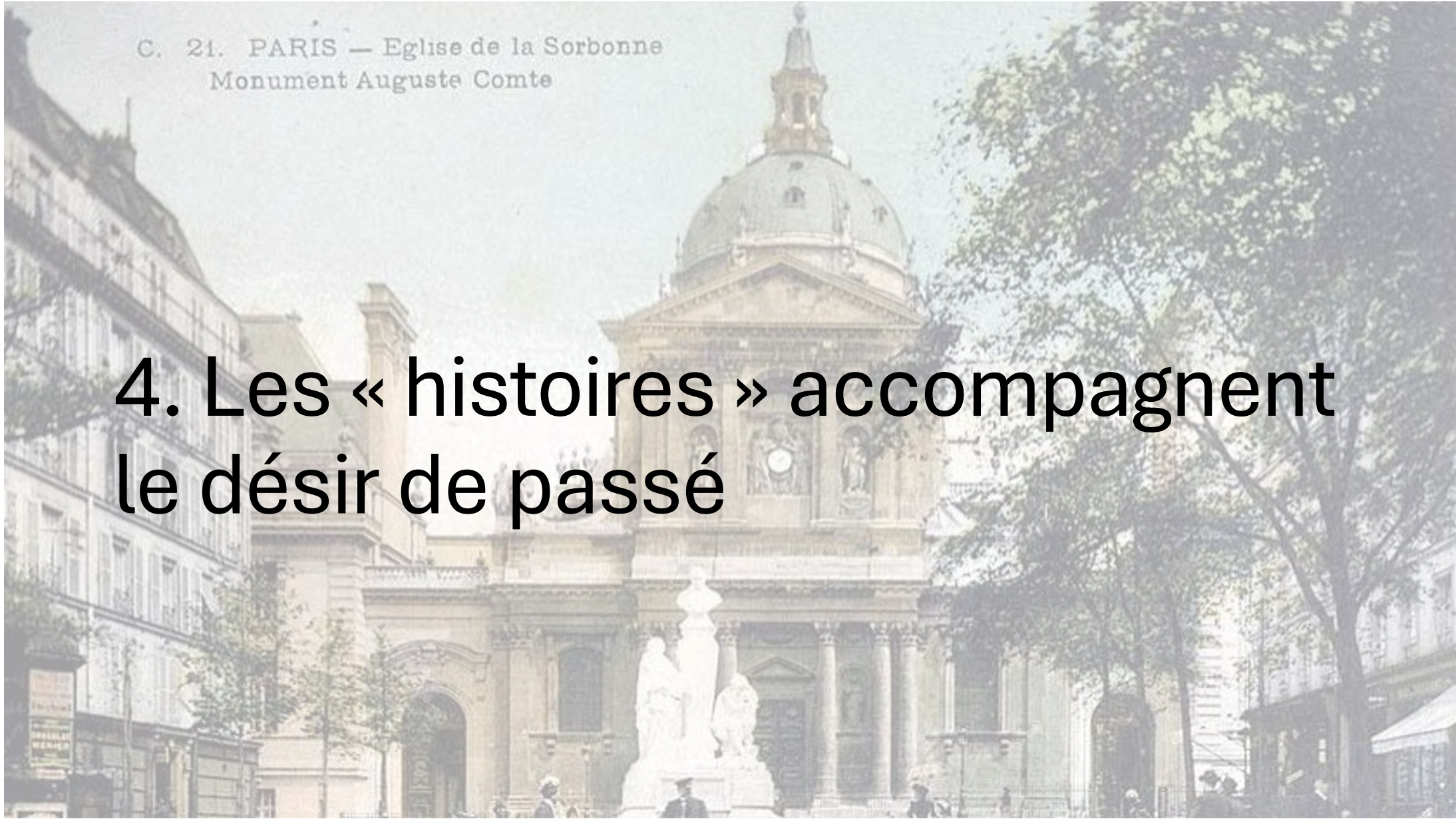
# L'Introduction aux études historiques (1898)

- **Un manuel de méthode pour la formation**
    - et
  - **Un état de la cristallisation de la méthode** employée en France au tournant du siècle
  - **Une analyse de la méthode**
    - « Connaissances préalables »
    - « Les opérations analytiques »
    - « Les opérations synthétiques »
- **Obsession de la source (textuelle) comme ressource de l'historien.**
- **Confusion entre archives et « réel ».**
- Positivisme de la démarche
- **Domination d'un « moteur » politique pour l'histoire.**



C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

**4. Les « histoires » accompagnent  
le désir de passé**



C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# Littératures historiques

- **Walter Scott (1771-1832)**
  - 1819 : Ivanhoé, « A Romance ».
    - Roman d'une Angleterre qui souhaite revenir à ses racines pré-conquête normande.
- **Alfred de Vigny :**
  - (1826) *Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII*
- **Balzac :**
  - *Les Chouans* (1829)
- **Victor Hugo**
  - *Notre-Dame de Paris* (1831)
    - Comment le livre tue la pierre et la modernité un moyen-âge rêvé.
- **Alexandre Dumas**
  - (1842-1848) : 11 grands romans historiques
    - Les Trois Mousquetaires (feuilleton dans *Le Siècle* de mars juillet 1844).



C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# Folklore et mémoires populaires

- « Frères Grimm » : Jacob (†1863) et Wilhelm (†1859).
  - *Anciennes poésies allemandes* (1812).
  - *Contes de l'enfance et du foyer* (Kinder und Hausmärchen) (1812).
- Barthold Georg Niebuhr (†1831)
  - Récits de Tite-Live comme le lieu de cristallisation de récits populaires et mythologiques anciens qui fondent un patrimoine commun aux peuples européens et leur identité commune.



C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# Patrimonialisation des identités

- **Mémoires de papier**

- Archives nationales (1790)
- École Nationale des Chartes (1821)

- **Élan européen**

- Scottish Record Office (1800)
- Bibliothèque polonaise de Paris (1838)
- Institut de recherche historique de Vienne (1860)  
sur le modèle de l'école des Chartes.

- \* **Mémoires de pierre**

- \* (1819) inscription au budget de l'État d'un  
crédit annuel pour la conservation des  
anciens monuments.

- \* **Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)**

- \* (1840) Basilique de Vézelay
- \* (1844) Notre-Dame de Paris
- \* (1857) Château de Pierrefond

C. 21. PARIS — Eglise de la Sorbonne  
Monument Auguste Comte

# Conclusion

- 1850-1900 : « virage » scientifique de l'histoire
  - Apparition d'une « profession »
  - Stabilisation d'une méthode positiviste centrée sur l'archive
  - Institutions de formation (universités, ENS, École des Chartes) qui assurent la reproduction des personnels.
- XIXe siècle comme moment d'émergence des
  - Identités nationales ;
  - « accompagnements » de l'histoire comme discipline.