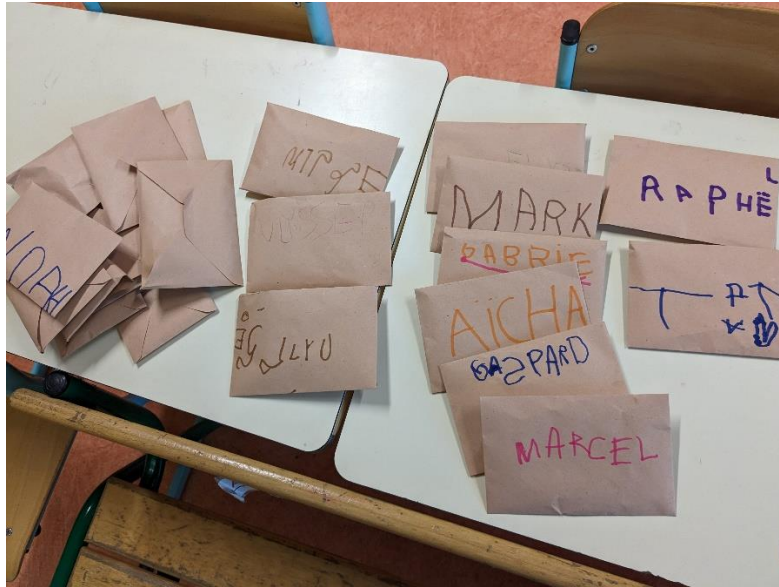


ECRIT 1

ANALYSE DE PROJET PLURIDISCIPLINAIRE



PROJET CORRESPONDANCE

A la découverte du message adressé

Moyenne Section de Maternelle, 23 élèves.

SOMMAIRE

PREAMBULE	3
CONTEXTE DU STAGE	3
CONTEXTE DU PROJET	3
PARTIE 1 : PRESENTATION DU PROJET.....	4
FICHE DE PRESENTATION	4
DESCRIPTION DES GRANDES ETAPES DU PROJET	5
FICHE DE SEQUENCES DES DISCIPLINES EN JEU DANS LE PROJET	9
PARTIE 2 : ANALYSE DE LA SEQUENCE COMPLETE.....	27
SUCCES ET ECHECS DU PROJET	27
LES SUCCES OBSERVES	27
LES POINTS A RETRAVAILLER POUR AMELIORER LE PROJET	30
COMPETENCES PROFESSIONNELLES DEVELOPPEES	31
CONCLUSION ET OUVERTURE	32
ANNEXES	34
PROGRAMMATIONS PAR DOMAINES	34
EXTRAITS DE GRILLES D’EVALUATION	37
BIBLIOGRAPHIE	39

PREAMBULE

CONTEXTE DU STAGE

Ce projet a été mis en œuvre en classe en fin de période 2, du 29 novembre au 22 décembre 2023 dans une classe de MS auprès de 23 élèves. L'école se situe rue de la PERLE, dans le 3^e arrondissement de Paris. Si une grande majorité des élèves de la classe est issue de familles aux capitaux économiques, sociaux, culturels et symboliques élevés, l'hétérogénéité reste de mise en ce qui concerne les compétences scolaires, les aptitudes sociales et l'aisance de l'entrée dans les apprentissages.

Par ailleurs, trois élèves présentent des besoins particuliers. Le premier est en situation de handicap (reconnaissance MDPH, horaires aménagés et accompagnement d'une AESH 100% du temps scolaire), le second est allophone et présente un trouble du langage oral dans sa langue maternelle (suivi médical externe hebdomadaire et horaires aménagés), le dernier présente des troubles du comportement (suivi psychologique externe, observations de la psychologue scolaire en classe depuis octobre et interventions du maître E depuis décembre).

CONTEXTE DU PROJET

- « *Moi, je vais écrire au Père Noël !* »
- « *Moi aussi, je vais écrire une lettre au Père Noël !* »
- « *Maîtresse, mais comment je vais faire, moi, si je sais pas écrire au Père Noël... ?* »

Ce court échange a eu lieu en classe, à l'approche des fêtes de fin d'année. A l'époque, il fait émerger chez moi, une double réflexion :

- 1) Les disparités dans le rapport à l'écriture et à son fonctionnement naissent très tôt.
- 2) Le quotidien des élèves et les pratiques de leur entourage ont une incidence prégnante sur leur prédisposition à entrer dans les apprentissages (motivation vs appréhension).

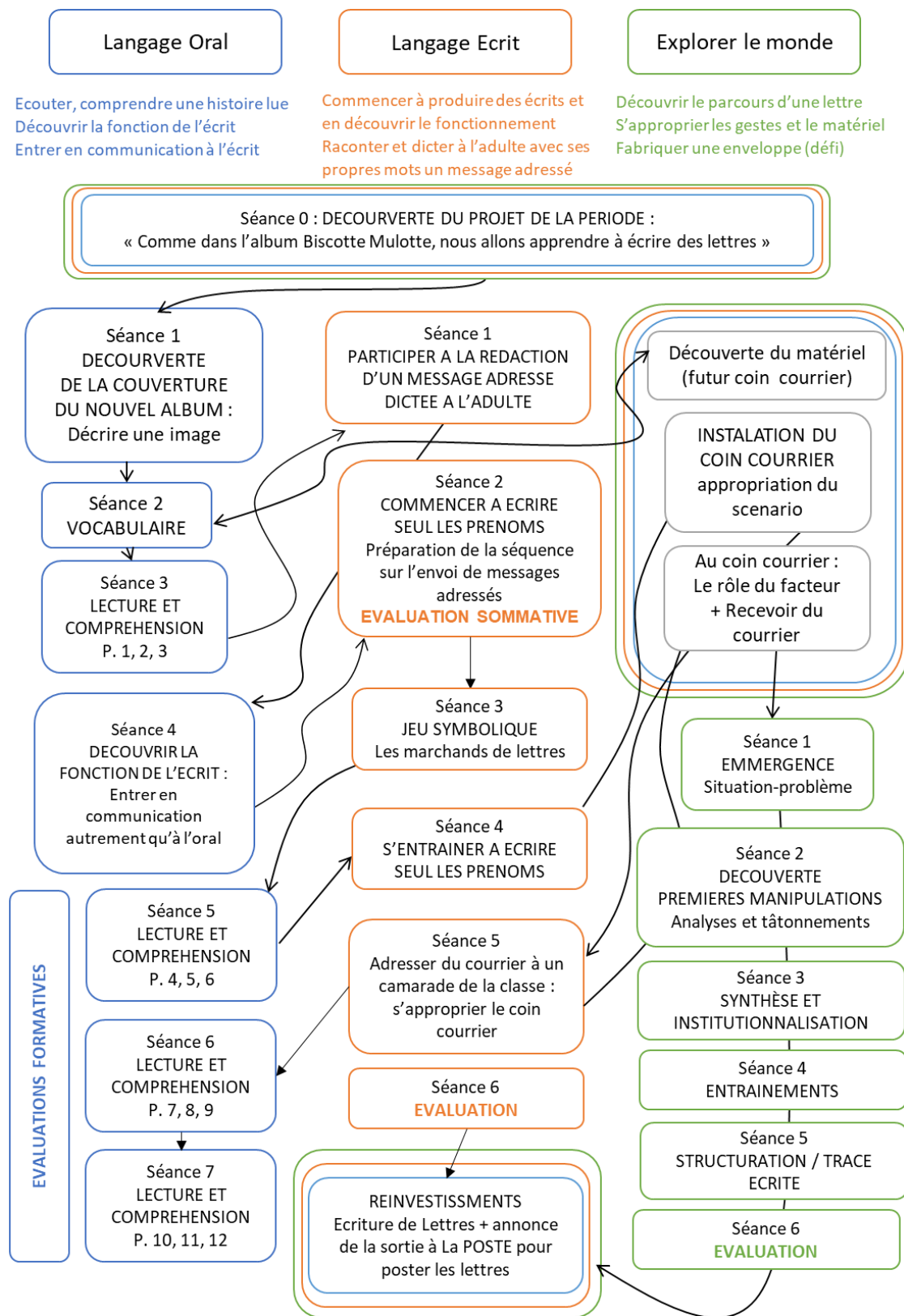
Ce projet pédagogique est né de l'ambition de faire découvrir à tous les élèves de ma classe le fonctionnement d'une correspondance.

- « *Maîtresse, mais comment je vais faire, moi, si je sais pas écrire au Père Noël... ?* »
- *Hm, c'est une excellente question ! Nous allons y réfléchir tous ensemble.*

PARTIE 1 : PRESENTATION DU PROJET

FICHE DE PRESENTATION

« *Modèle cognitif allégé* » pour permettre lecture et compréhension du projet



Légende :

La couleur des cadres correspond au domaine d'apprentissage (lecture en colonne)



Bleu : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, **l'ORAL**



Orange : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, **l'ECRIT**



Vert : Explorer le monde **DES OBJETS**



Les activités en lien au **COIN JEU SYMBOLIQUE**, transverse aux trois domaines est encadré par les trois couleurs



Les flèches, telles qu'employées, indiquent la chronologie des différentes séances mises en œuvre.



Les doubles flèches indiquent que les activités, une fois introduites, peuvent être pratiquées à nouveau en « aller-retour » avec d'autres (cf. les activités associées au coin jeu symbolique).

Les effets de rétroaction entre les différents domaines d'apprentissage feront l'objet d'un autre schéma *a posteriori*.

DESCRIPTION DES GRANDES ETAPES DU PROJET

Le projet s'est structuré autour de deux grands attendus majeurs de l'année de MS :

- 1) *Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, l'écrit : **découvrir la fonction de l'écrit** et notamment, le message adressé (transmettre un message par voie écrite).*
- 2) *Explorer le monde des objets : **utiliser, fabriquer, savoir manipuler des objets** et notamment ceux en lien au courrier.*

Ces deux grands objectifs étaient constitutifs de la programmation établie pour la fin de la période 2 de MS (cf. annexe XX) et de surcroît, il m'apparaissait qu'il permettrait, en déclinaison, d'aborder une multitude d'autres apprentissages croisés à ce premier comme : éveiller chez les élèves l'envie de commencer à lire et à écrire seul, oser entrer en communication, mais également...

- Reconnaître son prénom et celui des autres sur les étiquettes de présence,
- Observer les lettres de son prénom et celles contenues dans les prénoms des autres
- Établir des correspondances entre les mots à partir des initiales.

- Ecrire des mots avec des modèles en lettres mobiles ou en capitales.
- Découvrir le principe alphabétique

Ce premier lot d'objectifs listés, j'ai cherché des ouvrages sur lesquels m'appuyer pour travailler en lecture et compréhension le thème de la correspondance. Plusieurs albums m'ont permis d'envisager d'élargir la thématique à celle de la découverte de l'itinéraire **du courrier**, ainsi que **la découverte des différents acteurs** qui interviennent tout au long de ce parcours.



C'est plus spécifiquement à l'occasion de l'étude de ces différents albums que s'est concrétisée la problématisation des différentes séquences d'apprentissage :

- Mobiliser le langage écrit : A quoi ça sert d'écrire une lettre à quelqu'un ? A quelle occasion cette pratique est-elle usitée ? Qu'est-ce que cela permet ? Etc.
- Mobiliser le langage oral : Lecture et compréhension des albums sélectionnés et plus spécifiquement : *Les lettres de Biscotte Mulotte*, qui permet de découvrir progressivement la fonction du message adressé mais également d'en détailler les gestes et les objets associés.
- Explorer le monde : Comment écrit-on un message à quelqu'un ? Quand est-ce qu'on appelle cela un courrier / une lettre ? De quoi a-t-on besoin pour écrire une lettre ? Et une fois écrite ? Que fait-on de la lettre ? Comment les lettres voyagent-elles ? (Les albums *La tournée de Facteur Souris*, *La lettre de Max* et *La Poste* allaient nous permettre de découvrir à travers la lecture de nombreux éléments de réponse à ces questions).

L'idée d'organiser une visite du bureau de Poste le plus proche de l'école a émergé assez naturellement une fois ces questionnements conducteurs posés.

L'introduction rapide d'un coin jeu symbolique « courrier » dans la classe m'est apparue pertinente, une fois la découverte du principe de correspondance abordée à travers l'album principalement étudié à cette période :



L'objectif était double : amener les élèves à manipuler progressivement le matériel associé à cette pratique ; mais aussi, de commencer à comprendre et à concrétiser, via la manipulation, le principe même d'adressage du courrier (poster, trier, distribuer le courrier...) et ainsi éprouver l'expérience-même d'attente et de réception de lettre.

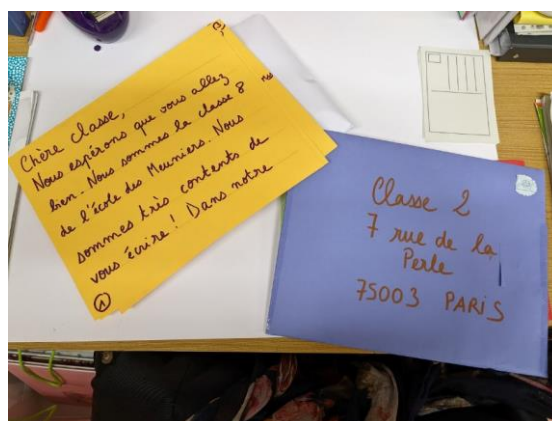
D'abord, j'ai mis à disposition des élèves une « fausse boîte aux lettres jaunes », centrale dans le jeu symbolique ; puis du papier et des enveloppes (en quantité restreinte et ce, volontairement cf. supra). Ensuite, les étiquettes prénoms des enfants de la classe et les casiers des élèves qui serviraient de boîtes aux lettres et enfin, (après la sortie à la Poste), des timbres

et des accessoires de facteurs pour symboliser le jeu de rôle. A posteriori, pour les élèves le réclamant : des modèles de mots à reproduire sur leur courrier : « Papa », « Maman », « Je t'aime », « Pour », « Bisous », « Dessin ».

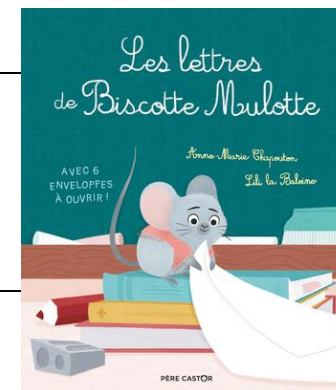


Un matin, j'ai volontairement réduit le réassort d'enveloppes au coin courrier. Un élève est venu à moi « *Maîtresse ! Il n'y a plus d'enveloppes !* », ce qui a pu générer un échange en regroupement autour de « chercher des idées ensemble » pour pallier ce manque. C'est ainsi que j'ai introduit une séquence dédiée à la fabrication d'enveloppes : *Explorer le monde des objets et leur fabrication*.

Ce projet a permis aux élèves, outre le travail d'acquisition des compétences individuelles précédemment citées, d'écrire collectivement une lettre au Père Noël (dictée à l'adulte en demi-groupe classe), mais aussi d'échanger quotidiennement entre eux des messages (écrits et/ou imagés). Cette pratique s'est étendue, de leur propre initiative, à leurs parents et aux adultes de la classe (PE, ASEM, AESH). Enfin, une collègue PES exerçant dans le 12^e arr., ayant mené un projet similaire dans sa classe, m'a proposé d'initier un début de correspondance entre nos deux groupes classe, ce qui a donné lieu à un premier échange collectif.



FICHE DE SEQUENCES DES DISCIPLINES EN JEU DANS LE PROJET



FICHE DE SEQUENCE LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ALBUM BISCOTTE MULOTTE

Domaine(s) : D1 LANGAGE ORAL

Ce qui est attendu des enfants :

**D1
Oral**

- Ecouter et comprendre une histoire lue => [Biscotte Mulotte](#)
- Découvrir la fonction de l'écrit => entrer en communication autrement qu'à l'oral
- Ecouter les autres et réagir à ce qui est dit

Cycle : 1

Niveau(x) de classe : MS

Période de l'année scolaire : 2

Nombre de séances : 20

Organisation de la classe :
Regroupement / îlots ateliers

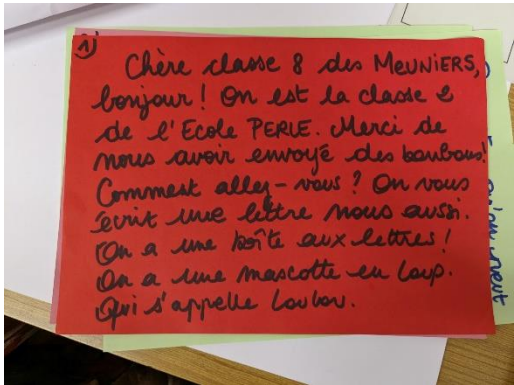
Séances	Objectifs et consignes :	Activités de l'élève :	Ajustements proposés en cours de séquence par l'enseignant/bilans intermédiaires :
Séance 1	Engager les élèves dans l'activité en suscitant leur curiosité	- Mobiliser son attention	Ajout pdt la séance :

DECOUVERTE DU PROJET DE LA PERIODE		- Poser des questions	« C'est un livre qui donne envie d'apprendre à lire et à écrire. »
Séance 2 DECOUVERTE DE LA COUVERTURE DU NOUVEL ALBUM : Décrire une image	Amener les enfants à entrer dans l'univers de l'album étudié via la découverte et la description de la première de couverture. Questionner les enfants sur ce qu'ils voient, les inviter à nommer les différents éléments de la couverture Inviter les enfants à émettre des hypothèses sur <i>ce sur quoi</i> va porter l'histoire ⇒ Formule attendue : Peut-être que, ça pourrait être l'histoire de... ⇒ Parce que je vois ... / parce qu'il y a ... sur la couverture	- Observer - Demander la parole et attendre son tour - Nommer / décrire - Répéter, reformuler ou compléter ce qui a été dit - Réfléchir / analyser / déduire - Justifier ses réponses - S'entraîner à réemployer les formules apprises en P1	
Séance 3 VOCABULAIRE	Donner les clés de compréhension aux enfants avant la lecture. Montrer successivement les mots-images aux enfants, puis les afficher au tableau. ⇒ Mots-images : - Lettre - Se précipiter - A quatre pattes - Une armoire	- Observer - Répéter (s'ils le souhaitent) - Mémoriser	Coup d'avance à prévoir pour : - Mohamed - Athéna - Bartholomej - Margot - Ulysse BS



	- <i>Un trou (entrée de la maison)</i> - <i>Dans le mur</i> - <i>Près de...</i>		
Séance 4 PREMIERE LECTURE ET COMPREHENSION P. 1, 2, 3	Lecture du texte jusqu'à la page 3, sans montrer les images dans un premier temps. Puis questions de compréhension la PE	- Ecouter - Mémoriser - Restituer / lister les personnages - Raconter / Expliquer avec ses mots ou ceux du texte - Justifier leurs réponses	Coup d'avance à prévoir pour : - Mohamed - Athéna - Bartholomej - Margot - Ulysse BS
Séance 5 DECOUVRIR LA FONCTION DE L'ECRIT : Entrer en communication autrement qu'à l'oral	Amener les enfants à s'interroger sur la fonction de l'écrit via une situation problème. Extrait de la fiche de séance : <i>« Hier soir, avant de m'endormir, j'ai repensé à notre nouvel album, et je me suis posée une question... je vais vous la partager cette question, mais avant, relisons le début de l'histoire ensemble pour bien avoir en tête tous les éléments importants. »</i> Relecture des pages 1, 2 et 3. <i>« Je me suis demandée : pourquoi n'y a-t-il pas de réponse à votre avis ? », « Pourquoi Biscotte ne répond-elle pas ? »</i>	- Se concentrer - S'interroger - Ecouter - Réfléchir / analyser - Supposer - Proposer des solutions - Justifier leurs réponses	⇒ Mots-images : - Lettre - Se précipiter - A quatre pattes - Une armoire - Un trou - Dans le mur - Près de...

	⇒ Réponses possibles : Biscotte ne répond pas parce qu'elle est timide, il n'y a personne, elle n'est pas dans sa maison, elle a peur, elle est partie... <i>« Mais alors, qu'est-ce que les enfants pourraient faire, puisque crier ne fonctionne pas ? »</i> - Réfléchir et chercher une alternative au message oral (cf. p3 « ils crient ») ⇒ Réponse attendue : Ils pourraient lui écrire ⇒ Relance-indice : relire la dernière phrase de la lettre de Biscotte <i>Bilan PE : « Quand on ne peut pas dire quelque chose à quelqu'un, quand on ne peut ou qu'on ne veut pas parler directement à quelqu'un, quand la personne n'est pas là : on peut lui écrire ! »</i>		Remarque élève non anticipée : « Comme avec le téléphone »
Séance 6 LECTURE ET COMPREHENSION P. 1, 2, 3 + 4	Reprise de la lecture depuis le début + p.4 Lecture du texte, sans montrer les images dans un premier temps. Explication des mots compliqués / nouveaux mots : ⇒ Mots-images : - Griffes - « Pas tous à la fois ! » - Sous (l'armoire) - Devant Puis questions de compréhension de la PE.	- Se concentrer - Ecouter - Se remémorer - Justifier leurs réponses	

	Bilan PE et transition vers la séance suivante Extrait de la fiche de séance : « Vous aussi vous aimeriez apprendre à écrire une lettre ? Alors demain / cet après-midi, je vous proposerai un jeu pour s'entraîner à écrire. »		
Séance 7 PARTICIPER A LA REDACTION D'UN MESSAGE ADRESSE	Après relecture en classe entière depuis le début + p.4 En ½ groupe classe, dictée à l'adulte. 	- Réfléchir - Proposer - Dictier doucement - Comprendre qu'on n'écrit pas comme on parle	
Séance 8 LECTURE ET COMPREHENSION P. 1, 2, 3, 4 + 5	Reprise de la lecture depuis le début + p.5 Lecture du texte, sans montrer les images dans un premier temps. Explicitation des mots compliqués / nouveaux mots : ⇒ Mots-images :	- Se concentrer - Ecouter - Se remémorer	

	- Griffes - « Pas tous à la fois ! » - Sous (l'armoire) - Devant Puis questions de compréhension de la PE.	Justifier leurs réponses	
Séance 9 LECTURE ET COMPREHENSION P. 6	Reprise de la lecture depuis le début + p.6 Lecture du texte, sans montrer les images dans un premier temps. Explicitation des mots compliqués / nouveaux mots : ⇒ Mots-images : - Paquet de dessins - Décus - Boîte aux lettres - Punaisé - Grimper Puis questions de la PE. Bilan PE et transition Extrait fiche de séance : « <i>Vous aussi vous aimeriez avoir des boîtes aux lettres pour pouvoir recevoir du courrier dans la classe ? Alors demain / cet après-midi, je vous proposerai une activité pour que vous ayez chacun une boîte aux lettres, comme ça, vous pourrez vous écrire des lettres.</i> »	- Se concentrer - Ecouter - Se remémorer - Justifier leurs réponses	Introduction immédiate de la « fausse » boîte aux lettres finalement

Séance 10 LECTURE ET COMPREHENSION P. 7	Reprise de la lecture page 5, 6 + p.7 Lecture du texte, sans montrer les images dans un premier temps. Puis questions de la PE.	- Se concentrer - Ecouter - Se remémorer - Justifier leurs réponses	
Séance 11 LECTURE ET COMPREHENSION P. 7 + 8 9 10	Reprise de la lecture page 7, 8, 9, 10 Lecture du texte, sans montrer les images dans un premier temps. Puis questions de la PE.	- Se concentrer - Ecouter - Se remémorer - Justifier leurs réponses	
Séance 12 LECTURE ET COMPREHENSION P. 10, 11, 12	Reprise de la lecture page 10, 11, 12 Lecture du texte, sans montrer les images dans un premier temps. Puis questions de la PE.	- Se concentrer - Ecouter - Se remémorer - Justifier leurs réponses	
FIN DE LA PERIODE			

FICHE SEQ. ECRITURE
DECOUVRIR ET EXPERIMENTER LE MESSAGE ECRIT ADRESSE

Domaine(s) : D1 LANGAGE ECRIT

Ce qui est attendu des enfants :

D1

Ecrit

- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- Raconter avec ses propres mots une histoire lue en classe
- Raconter un événement vécu

Cycle : 1

Niveau(x) de classe : MS

Période de l'année scolaire : 2

Nombre de séances : 8

Organisation de la classe :
Îlots ateliers / accueil

Séances	Objectifs et consignes :	Activités de l'élève :	Ajustements proposés en cours de séquence par l'enseignant/bilans intermédiaires :
Séance 0 DECOUVERTE DU PROJET DE LA PERIODE	Engager les élèves dans l'activité en suscitant leur curiosité	- Mobiliser son attention - Poser des questions	Ajout pdt la séance : « C'est un livre qui donne envie d'apprendre à lire et à écrire. »

Séance 1 PARTICIPER A LA REDACTION D'UN MESSAGE ADRESSE	Après relecture de l'album en classe entière si nécessaire depuis le début + p.4 En ½ groupe classe : DICTEE A L'ADULTE	- Réfléchir - Proposer - Dictier lentement - Comprendre qu'on n'écrit pas comme on parle	
Séance 2 COMMENCER A ECRIRE SEUL LES PRENOMS Préparation de la séquence sur l'envoi de messages adressés EVALUATION SOMMATIVE	Amener les élèves à écrire leur prénom avec : - des tampons - des lettres mobiles - des gommettes lettres Avec ou sans modèle Puis, écrire le nom d'autres enfants de la classe avec le même matériel, à l'aide des étiquettes modèles (ou sans pour les plus à l'aise) Quand les enfants se sont entraînés à écrire les prénoms avec su matériel mobile, les inviter à écrire les prénoms au feutre sur des feuilles.		- Tous les enfants écrivent leur prénom - avec modèles pour Samson, Elysia, Gaspard et Ulysse BS



Séance 3 Présentation du coin courrier et des différentes étapes à suivre pour écrire une lettre	Deux élèves expliquent aux autres les différentes étapes affichées au mur pour s'écrire des lettres en classe (exploré au préalable en temps d'accueil avec la PE)	- Se remémorer - Expliquer - Employer « d'abord, ensuite, après » - Ecouter - Poser des questions - Interagir	La présentation est faite par les élèves qui ont eu la curiosité de découvrir le coin jeu le matin même à l'accueil
Séance 3 Les marchands de lettres 	Amener les élèves à s'entraîner à écrire les prénoms des autres en jouant à un jeu. Extrait de la fiche séance : Le groupe classe en autonomie + groupe dirigé avec : - Samson - Elysia - Athéna - Gaspard - Ulysse BS - Bartolomej Le jeu de la marchande de lettres. Les marchands sont désignés (des enfants qui connaissent le nom des lettres) - Suzie - Marcel - Giulia - Noah	- Choisir une étiquette prénom (je choisis pour les enfants les moins à l'aise des prénoms contenant des lettres contenues dans le leur) - Observer les lettres - Attendre son tour chez les marchands - Nommer les lettres - Pincer les pinces à linge sur l'étiquette - Organiser les pinces dans le bon sens - Changer d'interlocuteurs en fonction du besoin (coopérer)	Ajout de consigne en cours d'atelier : « vous n'avez pas le droit de montrer vos étiquettes aux marchands de lettres ! Vous pouvez demander à un autre camarade. » Etayage : quand les enfants ne savent pas et viennent à ma rencontre, je les réoriente vers des enfants qui connaissent le nom de la lettre recherchée « demande donc à Margot le nom de cette lettre, elle l'a dans son prénom. » Idée d'ajout étayage : un tableau bavard

	Ils ont un panier rempli de pinces à linge avec des lettres écrites dessus en capitale. Les autres enfants sont les clients. La maîtresse joue une première fois, pour l'exemple, le rôle de la cliente avec Suzie, qui joue la marchande. « <i>Bonjour Mme la marchande, je dois trouver toutes les lettres du prénom « LEON », j'aurais besoin d'un L svp.</i> », Suzie me tend une pince à linge L que je pince sur l'étiquette prénom de Léon, juste au-dessus du L. La maitresse joue une ou deux fois pour l'exemple, le rôle de la marchande avec deux enfants clients (Maïa et Gaspard qui ne connaissent pas le nom de toutes les lettres). « Je suis la marchande de lettres, Maïa est la cliente. Le but du jeu pour toi, Maïa est de trouver toutes les lettres du prénom MARGOT (la PE montre l'étiquette aux autres enfants). Pour cela elle va me demander les lettres dont elle a besoin. Si elle le souhaite, elle peut regarder sur l'étiquette qu'elle a dans ses mains. » Maïa me demande un M, etc. Elle bute sur le nom de la lettre G. Je l'invite à demander de l'aide à un autre camarade. Phase de vérification : La PE distribue à chaque élève son étiquette prénom avec les	
--	---	---

	pincettes pincées dessus : je vous laisse vérifier si nous avons bien fait notre travail. Un exemple oui et un exemple non sont montrés à toute la classe et l'élève concerné vient corriger. Bilan : « Bravo, nous avons réussi à reconstituer tous les prénoms de la classe, qu'est-ce que nous avons appris en jouant à ce jeu ? » Réponse attendue : - A nommer les lettres - A écrire le nom des copains de la classe		
Séance 4 COMMENCER A ECRIRE SEUL LES PRENOMS ENTRAINEMENT pour le passage à l'écrit	Amener les enfants à écrire le nom d'autres enfants de la classe avec un feutre effaçable sur une ardoise. Puis avec un feutre sur une feuille.	- S'entraîner à copier des lettres en capitales pour former des prénoms - Travailler la motricité fine	
Séance 5 Adresser du courrier à un camarade de la classe : s'approprier le coin courrier	S'approprier le coin courrier Extrait fiche de séance : Maintenant que vous vous êtes bien entraînés, vous allez pouvoir utiliser le coin courrier pour écrire une lettre à un autre	- S'approprier le coin courrier en procédant à un premier « envoi »	Les enfants oublient de signer leurs dessins / messages Certains s'écrivent à eux-mêmes Certains réclament une dictée à l'adulte pour adresser un message



	enfant de la classe. Vous pouvez lui écrire quelque chose ou lui dessiner quelque chose. Que faudra-t-il faire ensuite ? Et ensuite ? - Mettre le message / dessin dans une enveloppe (réinvestissement explo le monde) - Ecrire le nom du copain sur l'enveloppe - Mettre l'enveloppe dans la fausse boîte au lettre jaune de la classe		Ajout : des modèles de messages courts au coin courrier
Séance 6 Le rôle du facteur	Introduire et expliciter le rôle du facteur aux élèves. Extrait fiche de séance Aujourd'hui c'est la maitresse qui va jouer le rôle du facteur, je vais ouvrir la boîte aux lettres jaune, récupérer les lettres et ensuite... ? qu'est-ce que je vais faire ? Attendu : - Nous les donner - Les mettre dans nos casiers Je ferai ça tout à l'heure quand vous serez partis...	- Ecouter - Poser des questions - Interagir	
Séance 7 Recevoir du courrier	Le lendemain, les enfants trouvent leurs lettres dans les casiers. La PE écrit à ceux qui n'ont pas reçu de courrier pour que chaque enfant reçoive une lettre.		

	Au regroupement, chaque enfant montre sa lettre aux autres et raconte ce qu'il a trouvé dans l'enveloppe (pour les lettres réalisées pas la PE : envoi de dessins simples + mot de ce qui est représenté pour réinvestissement du vocabulaire vu en amont en classe). La PE profite de l'échange pour valoriser les bonnes pratiques et pour exprimer les difficultés du facteur au moment de la distribution : certaines enveloppes n'étaient pas bien fermées, certains noms pas suffisamment lisibles : Bilan « il faut bien soigner son écriture pour que le nom puisse être lu, sinon le courrier risque de ne pas arriver. Il faut bien fermer l'enveloppe sinon le message tombe...	
Séance 8 Extension et réinvestissement SORTIE A LA POSTE	Annonce de la Sortie à La Poste et du projet d'écriture de lettres au Père Noël de l'école (en réponse à une demande des enfants). Puisque certains d'entre vous me l'ont demandé, nous allons écrire des lettres au Père Noël de l'école pour lui dire que nous avons été sages et que nous aimerions avoir de nouveaux jeux pour la classe... ½ classe : Dictée à l'adulte d'une lettre ½ classe : Dessin des jeux souhaités Insertion des groupes	

FICHE DE SEQUENCE :
Défi : FABRIQUER UNE ENVELOPPE

Domaine(s) : EXPLORER LE MONDE

Sous domaine : Découvrir le monde des objets

Ce qui est attendu des enfants :

- Observer, rechercher, trouver un procédé pour fabriquer une enveloppe

Objectifs généraux de la séquence :

- Sélectionner les bons outils et le matériel approprié pour fabriquer une enveloppe
- Adopter les bons gestes (plier, découper, coller) de réalisation
- Concevoir une fiche de construction afin de pouvoir partager/ garder en mémoire le fruit de sa recherche

Cycle : 1

Niveau(x) de classe : MS

Période de l'année scolaire : 2

Nombre de séances : 7

Organisation de la classe :
Regroupement / îlots ateliers

Séances	Objectifs	Activités de l'élève	Ajustements proposés en cours de séquence par l'enseignant/bilans intermédiaires
Séance 1 : EMMERGENCE	Engager les élèves dans l'activité	- Constater	

Situation-problème	Situation initiale : « <i>Nous n'avons plus / presque plus d'enveloppes au coin courrier ! Que pourrions-nous trouver comme solutions ?</i> » Bilan : Nous pourrions essayer d'en fabriquer nous-même.	- Interagir - Expliquer un fait - Réfléchir à une solution	
Séance 2 : DECOUVERTE PREMIERES MANIPULATIONS Analyses et tâtonnements ½ groupe Durée : 20 min 	« Vous allez essayer de fabriquer des enveloppes. Voilà le matériel que vous pouvez utiliser. Il a plusieurs solutions, vous n'êtes pas obligé de réussir du premier coup. Peut-être que vous ne réussirez pas, avec certains des matériaux disponibles. Vous pourrez alors les mettre dans cette barquette, on regardera ensemble après ce qui n'a pas fonctionné. Et si vous réussissez, vous pouvez mettre les enveloppes dans cette barquette, nous regarderons ensemble après ce qui a fonctionné. Je mets le timer en route, vous avez plein de temps. Quand le timer sonne, on fait le bilan. » « Qui a une idée de comment il va s'y prendre ? qui a une autre idée ? Qui d'autre... ? »	- Observer - Réfléchir - Rechercher - Expérimenter - Analyser - Dialoguer	La PE met à disposition différents types de matériaux, plus ou moins appropriés.

	- Sélectionner les bons outils et le matériel approprié pour fabriquer une enveloppe - Adopter les bons gestes		
Séance 3 : (Bilan séance 2) INSTITUTIONN. Synthèse et institutionnalisation ½ groupe Durée : 10 min	« Alors, montrez-moi les barquettes. D'abord la barquette de ce qui n'a pas fonctionné... Qui veut m'expliquer ce qu'il a essayé et pourquoi ça ne fonctionne pas bien ? Maintenant regardons les enveloppes que vous avez réussi à fabriquer. DE quoi t'es-tu servi ? Et comment as-tu fait ? » - Partager les premiers enseignements Bilan : « La prochaine fois on enlèvera... (le carton trop épais, le papier trop fin...) et on utilisera à nouveau ... du papier qui se plie facilement, des ciseaux, de la colle, du scotch, etc. et on se réentraînera ! »	- Observer, écouter les travaux des autres - Analyser et expliquer les bonnes pratiques / les erreurs - Résoudre les écueils (projet de réajustements) - Dictée (trace écrite)	Possibilité de mettre à disposition des élèves des pas à pas ou des gabarits
Séance 4 ENTRAÎNEMENT		- Ecouter - Observer	Au moment de la remobilisation, la PE

DEUXIEMES MANIPULATIONS Exercices d'entraînement	- Sélectionner les bons outils et le matériel approprié pour fabriquer une enveloppe - Adopter les bons gestes - S'appuyer sur les éléments d'étayage : pas à pas et / ou gabarits	- Appliquer - Expérimenter - Collaborer 	interroge les élèves sur la pertinence des matériaux à sélectionner, les outils et les gestes à mobiliser pour résoudre les écueils rencontrés en séance 2.
Séance 5 STRUCTURATION 	- Concevoir une fiche de construction	- Rappeler ce qu'est une fiche de construction (= recette) - Réfléchir et répertorier le matériel nécessaire - Lister les critères de réussite de la fabrication d'une enveloppe - Compter les différentes étapes et les prendre en photo - Ecouter, interagir et corriger si nécessaire	Préparer matériel pour réalisation de traces écrites en amont (impression de photos...)
Séance 6 ÉVALUATION Cf. annexe p.39	- Observation des procédures - Interrogation des critères de réussite et pistes d'améliorations		
Séance 7 REINVESTIS. EXTENSIONS	Premiers outils mathématiques : Explorer les formes simples - Les repérer sur une enveloppe et les nommer - Reproduire avec un modèle (dessin d'observation) : Observe, décris et dessine une enveloppe Arts Plastiques - Découverte et pratique de l'art Postal		

PARTIE 2 : ANALYSE DE LA SEQUENCE COMPLETE

SUCCES ET ECHECS DU PROJET

Je me suis attachée à évaluer ce projet à travers trois dimensions clés :

- Les effets qu'il a eu sur le groupe classe et sa dynamique,
- L'incidence qu'il a eu sur chaque élève,
- Les réflexions qu'il a amené quant à ma propre pratique.

LES SUCCES OBSERVES

- **Des progrès notoires et rapides** des élèves :
 - o Sur l'ensemble des compétences en lien à la lecture et à l'écriture des prénoms,
 - o Sur les compétences de manipulation des matériaux,
 - o Sur les prises d'initiatives et l'autonomie croissante,
 - o La restitution orale des consignes et des divers apprentissages associés aux activités a permis la mise en place progressive d'un exercice de métacognition chez tous les élèves.
- **Un investissement marquant** dans toutes les activités du projet : un fort enthousiasme pour le coin scénario, l'entraide et la collaboration spontanées des élèves, plus spécifiquement lors des séances de fabrication d'enveloppes, et plusieurs occasions de réinvestissements autonomes du coin courrier, à travers des jeux symboliques.
- **Retours positifs des familles** sur le projet et les apprentissages associés : Communication du thème et des objectifs du projet en amont (cf. mail). Une forte implication s'en est suivie : remerciements des parents, participation au réassort du coin courrier (papier à lettres, enveloppes) ; des parents, partis en voyage, ont même adressé du courrier aux enfants de la classe !

De : BESNARD MARION
Date : 16/11/2023 13 :38
Objet : *Projet Correspondance - Nous avons besoin de vous !*
A : Parents du groupe Classe 2 MS.
Copie à : MARCHAND LOLITA

Chers Parents,

- *Nous comptons sur vous pour garder secret le programme qui va suivre, afin que les enfants aient plaisir à le découvrir en classe* ☺-

Au mois de décembre, nous explorerons avec vos enfants, **l'univers de la correspondance** : qu'est-ce qu'une lettre ? À quoi cela sert-il d'écrire à quelqu'un ? Comment fait-on pour envoyer et recevoir du courrier ?

L'objectif est, bien sûr, de les amener à découvrir les différentes fonctions de l'écrit et d'éveiller chez eux l'envie de commencer à lire et à écrire seuls. Ce thème permet également de les amener à découvrir le long chemin emprunté par les lettres avant d'être distribuées, ainsi que les différents acteurs qui interviennent tout au long de ce parcours.

Y aurait-il parmi vous, **des parents disponibles pour nous accompagner en sortie à La Poste rue des Archives** afin de rencontrer le Responsable de l'agence et son équipe, qui nous expliqueront le fonctionnement des lieux ?

La date reste à définir, idéalement un vendredi matin (sous réserve que suffisamment de parents soient disponibles sur ce créneau.).

⇒ Si vous souhaitez participer à cette sortie à nos côtés, vous pouvez me renvoyer par mail les matinées sur lesquelles vous seriez disponibles en décembre !

Voici également les petits coups de pouce auxquels nous avons pensé pour le matériel :

- **Auriez-vous des enveloppes à nous donner** pour agrémenter notre futur espace correspondance en classe ? **Des grandes, des petites, des blanches, des colorées...** Nous allons nous entraîner à nous envoyer du courrier entre nous avant d'entreprendre une correspondance avec d'autres enfants d'une école du 12^e arrondissement. Ces enveloppes nous seront également très utiles lorsque nous nous essayerons à l'Art Postal !

- Enfin, nous restons très preneuses Lolita et moi de **ramettes de papier A4 blanc classique** qui servent quotidiennement aux travaux d'écriture, mais aussi aux dessins des enfants.

Mille merci à vous d'avance pour votre aide !

Je vous retrouve, pour ma part, le 27 novembre à l'école !

A très bientôt,
Marion

- **L'aboutissement des apprentissages et la concrétisation** de ces derniers au cours de la **Sortie à La Poste** : l'objectif d'ancrer les apprentissages théoriques et simulations jouées en classes dans un environnement réel et proche des enfants et de leurs familles, (notamment dans un contexte de fêtes) fut un succès. La rédaction d'une lettre collective avec une réponse de La Poste (lettre du père Noël et cadeaux pour la classe). Un partenariat précieux avec le directeur de l'agence qui a guidé la visite et procédé au suivi des échanges postaux.

- **Le sens** qu'ont pris tous les jeux (exercices entraînements) sur la période : un exercice de métacognition plus évident. Ex : « *Nous allons jouer à la marchande de lettres pour bien apprendre à écrire tous les prénoms des élèves de la classe, afin que vous puissiez tous vous écrire !* »
- **Différenciation** : Succès des quelques tentatives de différenciation des contenus et de la structure de certains ateliers (cf. La marchande de lettres et l'attribution des rôles en lien aux ZPD des élèves).
- Evolution perceptible **des compétences sociales** chez un des élèves à besoins particuliers (cf. vidéo en annexe) Ulysse, jusqu'alors très en difficulté dans le contact avec les autres, montre volontiers à une camarade comment procéder à l'exercice de pliage bord à bord et de collage de la feuille.
- Un bilan concluant des élèves quant à ce qu'ils perçoivent de **la fonction de l'écrit adressé** :
 PE : « *Si vous deviez expliquer ce que vous avez appris, à quoi ça sert d'écrire une lettre ?* »
 - *Ecrire c'est un peu comme un cadeau*
 - *C'est quand mon ami il est pas là. Pour lui parler.*
 - *Ça fait du plaisir aussi dans la boîte aux lettres.*
 - *Pour montrer ce qu'on fait dans la classe aux enfants des écoles loin.*
- **De nombreuses traces laissées et gardées** par les enfants : les courriers reçus des autres enfants, les courriers adressés à la classe par les adultes, les affichages bilans.



LES POINTS A RETRAVAILLER POUR AMELIORER LE PROJET

A partir des étapes précédentes, voici des propositions de pistes d'amélioration :

- **Consignes** : Laisser plus de temps aux élèves pour penser et émettre des hypothèses sur la consigne à venir (les mettre davantage en posture réflexive). Appuyer l'explicitation des consignes, systématiser les « exemples non » pour assurer la bonne compréhension des critères de réussite. Systématiser également les bilans en collectif afin de permettre aux élèves de s'approprier les procédures des élèves en réussite et d'intégrer les écueils d'autres procédures.
- **Institutionnalisations collectives** : trop peu nombreuses sur un temps dédié trop court, là où elles auraient pu encourager la motivation des élèves les moins impliqués dans une dynamique de groupe.
- **Evaluation** : certes anticipée et programmée (cf. annexe exemple de grille d'évaluation), mais une posture en ateliers dirigés encore trop axée sur la relance et l'étayage plutôt que sur l'observation des élèves. Les grilles sont partiellement remplies voire non complétées dans certains domaines. Une attention particulière à porter aux items choisis dans les grilles d'évaluation : ils gagneraient à être davantage précis (par ex : un attendu de fin de cycle ne peut pas être évalué en MS en P2, veiller à bien déconstruire les attendus et de concevoir des « sous objectifs » observables et évaluables) afin de faciliter l'évaluation et sa formalisation.
- Ne pas hésiter à **différencier les consignes et le matériel** pour faciliter l'entrée dans les apprentissages des élèves qui en ont besoin.
- Période d'activité trop courte pour que les modalités de **différenciation** à destination des élèves à besoin particuliers, permettent une stabilisation des apprentissages.
- **Les coups d'avance en APC** : mise en place trop tardive pour assurer un impact notable sur la facilitation de l'entrée dans les apprentissages, pour les trois élèves qui auraient pu en bénéficier.

COMPETENCES PROFESSIONNELLES DEVELOPPEES

Analyse des compétences à continuer de développer (auto-analyse et intégration des retours des maîtres formateurs) :

- En regroupement, éviter les questions ouvertes pour ne pas perdre l'attention du groupe

=> Organiser le fonctionnement du groupe P04

- Prévoir des bilans récapitulatifs des ateliers dirigés en classe entière afin de motiver les élèves et d'inspirer les plus fragiles

=> Organiser le fonctionnement du groupe P04

- Pour certains projets, profiter de l'élan des élèves les plus avancés dans les apprentissages / les plus compétents / les plus créatifs, pour démarrer les ateliers défis

=> Connaissance des élèves CC 3, 4 et 5

=> Organiser le fonctionnement du groupe P04

- Attention aux fichiers de réinvestissement autonomes : ne pas laisser les enfants travailler seuls sur la graphie des chiffres par exemple (risque d'ancrage de gestes erronés), éviter les pointillés (bloquant pour certains). Penser à un marque-page pour que les élèves s'arrêtent bien aux exercices pour lesquels ils ont reçu les consignes.

=> Connaissance des savoirs disciplinaires et didactiques - P01

- Optimiser la différenciation auprès des élèves aux acquis les plus fragiles : ritualiser les apprentissages tant que faire se peut.

=> Connaissance des élèves CC 3, 4 et 5

Au global, cette première expérience de mise en place de projet en classe me donne envie de laisser davantage de place aux prises d'initiatives des élèves, afin qu'ils puissent devenir véritablement acteurs de leur projet.

=> Organiser le fonctionnement du groupe P04

CONCLUSION ET OUVERTURE

Je recommanderais la mise en place de ce projet sous conditions :

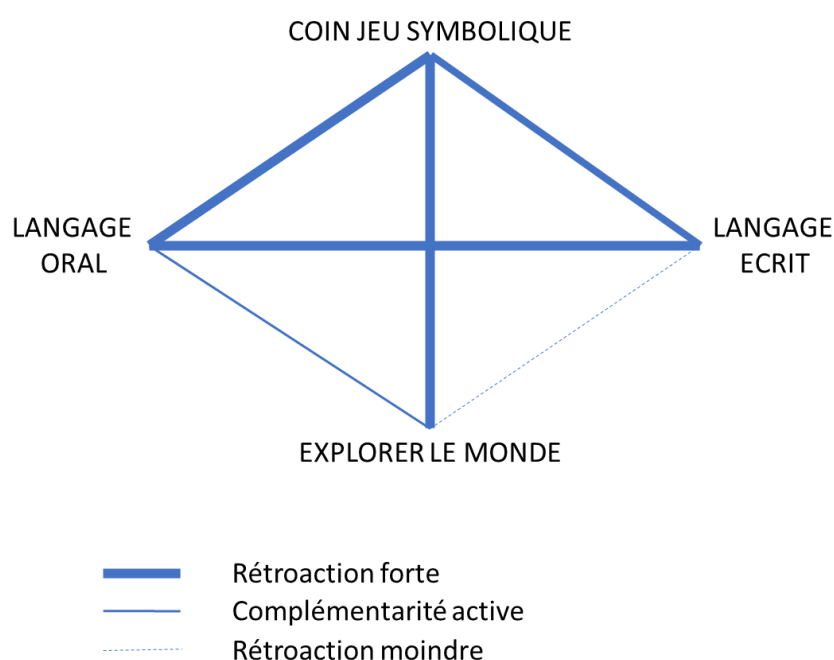
- Connaître le rapport à l'écrit des familles
- Conditions favorables à la sortie : la proximité du bureau de poste et disponibilité des équipes pour l'accompagnement des élèves à besoins particuliers

L'évaluation est à repenser pour pouvoir l'assurer au mieux :

- Dans un contexte où nous disposerions de plus de temps, des ateliers autonomes qui permettraient l'observation des élèves en réinvestissement seraient un vrai plus.
- Les institutionnalisations collectives organisées comme par ex un échange entre les élèves, permettraient également de vérifier l'emploi du vocabulaire approprié et la compréhension de ce dernier.
- Un système de cahier daté serait à prévoir pour les grilles d'évaluation, afin d'éviter l'accumulation de feuilles d'observation « volantes » en partie complétées.

Complémentarité des disciplines en œuvre au cœur du projet

La schématisation d'un système en 4 points m'a permis de représenter le degré de complémentarité des disciplines en œuvre au cœur du projet :



Ainsi, on observe l'importance de la mise en place du coin jeu symbolique. La ludicité vient renforcer et nourrir les apprentissages en lien aux autres disciplines. Par ailleurs, cet élément est un indispensable dans la réussite du projet puisqu'il vient rééquilibrer les manquements dans la complémentarité-même de certaines disciplines :

Là où la rétroaction entre les apprentissages des domaines langage écrit et explorer le monde peut apparaître comme faible ou à renforcer, c'est au coin jeu symbolique que les élèves réinvestissent les apprentissages inhérents à ces deux domaines.

ANNEXES

PROGRAMMATIONS PAR DOMAINES

		DÉRIODE 1	DÉRIODE 2	DÉRIODE 3	DÉRIODE 4	DÉRIODE 5
L'écrit	Ecouter et comprendre l'écrit	• Ecouter et comprendre un texte lu • Participer aux échanges qui suivent l'écoute • Répondre à des questions sur un texte écouté (personnages, lieu) • Etablir des liens entre les objets livres et leur contenu (album/imagier/documentaire)			• Ecouter et comprendre un texte lu • Etablir la chronologie d'une histoire • Répondre à des questions sur un texte écouté sans images • Faire des hypothèses sur le contenu du récit à partir d'indices (première de couverture/titre/extraits de texte)	
	Découvrir la fonction de l'écrit	• Utiliser les étiquettes prénoms pour signer son travail • Découvrir et manipuler l'album et l'imagier • Découvrir le contenu et le vocabulaire de la première de couverture (titre, auteur, illustration)			• Découvrir l'abécédaire • Découvrir et élaborer des listes (mots commençant par la même initiale) • Découvrir le conte • Découvrir la poésie et élaborer un poème avec des rimes	
	Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement	• Observer l'adulte écrire • Commenter ses dessins (dictée à l'adulte) • Dictée à l'adulte une histoire connue en s'aidant des images • Dictée à l'adulte à partir de photos • Dictée à l'adulte à partir d'un évènement, d'un extrait d'album • Dictée à l'adulte : participer à la création/rédaction d'un récit collectif				
	Découvrir le principe alphabétique	• Reconnaître son prénom sur les étiquettes de présence • Observer son initiale • Reconnaître son initiale parmi celles du groupe • Différencier lettres et chiffres	• Etablir des correspondances entre les mots à partir des initiales • Reconnaître son prénom parmi ceux du groupe • Observer les lettres de son prénom • Ecrire des mots avec des modèles en lettres mobiles	• Repérer des lettres identiques dans des mots du quotidien (prénoms, jours de la semaine, noms de personnages...) • Ecrire des mots avec des modèles en lettres mobiles • Découvrir les différentes graphies	• Repérer les correspondances entre les différentes graphies • Ecrire des mots avec des modèles en lettres mobiles avec plusieurs graphies	
	Commencer à écrire tout seul	• Muscler les doigts et le poignet par des jeux. • Utiliser de façon coordonnée les 4 articulations qui servent à tenir et guider l'outil d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts) • Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture • Contrôler les tracés (freiner son geste) • Gérer l'espace graphique à sa disposition (se repérer dans la feuille sur plan vertical ou horizontal) • Ecrire librement son prénom, des mots connus à partir d'un modèle • Ecrire des lettres majuscules et des chiffres				

MS

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Programmation annuelle : 2023-2024



www.centre-ecole.fr



		PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
L'oral	Oser entrer en communication	• Utiliser les termes de politesse • Demander la parole avant de s'exprimer • Oser prendre la parole • Oser répondre • Répondre par une phrase simple en articulant • Prendre la parole à bon escient : demander la parole avant de s'exprimer		• Répondre en utilisant des structures imposées • Prendre la parole à bon escient : écouter les autres	• S'exprimer dans un langage de plus en plus structuré • Prendre la parole à bon escient : attendre son tour de parole et respecter le temps de parole des autres	
	Comprendre et apprendre	• Raconter un événement vécu et connu de tous • Comprendre une consigne simple • Décrire un jeu, une image, une affiche • Reformuler une consigne pour aider les autres à comprendre • Expliquer la règle d'un jeu		• Expliquer une activité de la classe à un adulte • Comprendre et reformuler une consigne complexe	• Raconter un événement non connu des autres et se faire comprendre • Comprendre et reformuler une consigne double • Parler au passé ou au futur en respectant une certaine cohérence	
	Echanger et réfléchir avec les autres	• Reformuler une consigne • Comprendre et reformuler une histoire racontée par la maîtresse en repérant les personnages, les lieux et/ou les actions (avec l'aide des illustrations)		• Poser des questions • Inventer une histoire à partir d'une suite d'images • Comprendre et reformuler une histoire lue (plusieurs personnages, lieux et actions) racontée par la maîtresse sans support visuel. • Expliquer une procédure employée lors d'une activité		
	Enrichir le vocabulaire	• Comprendre et mémoriser des mots et des expressions • Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée				
	Acquérir et développer la syntaxe	• Produire des phrases simples et courtes en les complexifiant sur chaque période. • Employer et utiliser des structures de phrases différentes (forme négative, phrases de types interrogatif ou impératif, etc.)				
	Acquérir et développer une conscience phonologique	• Dire des comptines et chanter des chansons • Dire des comptines avec des rimes ou sons qui reviennent régulièrement • Repérer et réaliser des variations d'intensité (voix, instruments) • Améliorer son articulation : répéter, prononcer des mots à consonances proches (vire langues)... • Prendre conscience de la forme de la bouche lors de l'articulation d'un mot	• Scander les syllabes d'un mot • Dénombrer les syllabes d'un mot • Identifier des sons divers	• Identifier des phrases, des mots et des syllabes identiques • Repérer et identifier la syllabe d'attaque d'un mot • Associer des mots ayant la même syllabe d'attaque • Repérer et identifier la syllabe finale d'un mot • Prendre conscience des rimes • Associer des mots qui riment • Jouer avec les syllabes d'un mot		
	Eveiller à la diversité linguistique	• Découvrir des langues différentes par des jeux ou comptines	• Découvrir des histoires connues dans une langue différente	• Découvrir la langue des signes via l'aide de comptine		



Explorer le monde

Programmation annuelle : 2023-2024

www.crimelcette.fr



		DÉRIODE 1	DÉRIODE 2	DÉRIODE 3	DÉRIODE 4	DÉRIODE 5
Le temps et l'espace	Le temps	• Se repérer dans la journée et utiliser à bon escient les termes matin, midi, après-midi • Dire ce qu'on a fait avant et après une activité		• Se repérer dans la semaine (notion de jour, de semaine) • Utiliser à bon escient les termes hier, aujourd'hui, demain		• Se repérer dans le mois et utiliser à bon escient les termes jour, semaine, mois, année
	L'espace	• Utiliser des locutions spatiales en particulier celles fondées sur des oppositions : sur/sous, dedans/dehors, à coté de/loin de • Décrire des positions dans l'espace : par rapport à soi, 2 personnes ou 2 objets l'une par rapport à l'autre • Se repérer dans une page et utiliser le vocabulaire usuel (haut, bas, gauche, droite...) • Suivre, décrire et représenter un parcours • Coder des déplacements, des emplacements sur un « plan » connu ou une photographie d'un espace connu				
Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière	Découvrir le monde du vivant	• S'intéresser à son corps, à ses besoins (aller aux toilettes, se laver les mains, se moucher, manger, dormir, courir...) • Distinguer fille/garçon • Distinguer certaines parties du corps (mains, jambes, tête, dos, ventre, bras, épaules, nez, yeux, bouche, oreilles, joues, front, cou, genoux) • Observer le monde animal • Découvrir et observer le monde végétal, la matière (air, eau) • Être sensibilisé à une attitude écocitoyenne • Être sensibilisé au respect des lieux et de protection du vivant (jeter les déchets à la poubelle, ramasser les papiers, ne pas laisser couler l'eau, éteindre la lumière...)				
	Explorer la matière	• Explorer et agir sur la matière (pâte à modeler, papier, eau, copeaux de bois, semoule, riz, graines, sable ...) par des actions variées : transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer • Découvrir, explorer et transformer des matériaux naturels (eau, bois, terre ...) ou fabriqués par l'homme (papier, carton, tissu ...) de manière libre ou en suivant une consigne • - Découvrir, utiliser et agir sur quelques matières : l'air, l'eau, ... de manière libre ou en suivant une consigne				
	Utiliser, fabriquer, manipuler des objets	• Découvrir et agir librement sur différentes matières (pâte à modeler, semoule/riz, papiers) • Découvrir et agir sur la matière en respectant une consigne : transvaser, malaxer, mélanger, couper, modeler, déchirer • Utiliser des ustensiles de cuisine • Utiliser les ciseaux				
	Utiliser des outils numériques	• Découvrir et commencer à utiliser de manière adaptée différents outils numériques : tablette numérique, vidéoprojecteur				

EXTRAITS DE GRILLES D’EVALUATION

Domaine 5 – Explorer le monde

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Elèves	Découvrir et agir librement sur différentes matières (papiers, cartons, tissus, mouchoirs...)	Découvrir et agir sur la matière en respectant une consigne : Plie la feuille « bord à bord »	Adopter et s’entraîner à employer les bons gestes : plier, froisser, couper, déchirer, transpercer...	Utiliser des outils appropriés : colle en tube, ciseaux, pic en bois, papiers ou cartons adaptés	Précisions
Aicha					
Alma					
Athena					
Bartolomej					
Ella					
Eliott					
Elysia					
Gabbie					

Domaine 1 – Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, l’écrit

ECRIRE SON PRENOM

Elèves	Forme des lettres : les lettres sont clairement formées et reconnaissables	Taille des lettres : les lettres sont de taille uniforme et adaptée à l'espace fourni	Direction : Les lettres sont écrites de gauche à droite, dans le sens de lecture habituel	Autonomie : L'enfant a réalisé l'écriture de son prénom de manière autonome	Précisions (modèle, aide...)
Aïcha					
Alma					
Athena					
Bartolomej					
Ella					
Eliott					
Elysia					
Gabbie					

BIBLIOGRAPHIE

Textes et articles de référence :

Ecrire en maternelle

"Apprendre à écrire à l'école maternelle" par Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

Cèbe, S., & Goigoux, R. (2006). Apprendre à écrire à l'école maternelle. Retz.

"Activités d'écriture en maternelle" par Michèle Mazeau

Mazeau, M. (2008). Activités d'écriture en maternelle. Hachette Éducation.

"Ecrire au quotidien en maternelle" par Joëlle Gérin et Véronique Boiron

Gérin, J., & Boiron, V. (2008). Ecrire au quotidien en maternelle. Retz.

Un coin courrier en classe

"Le coin courrier en maternelle : De l'écrit au jeu" par Martine Boncourt

Boncourt, M. (2004). Le coin courrier en maternelle : De l'écrit au jeu. Hachette Éducation.

"Le courrier à l'école : Du courrier au projet" par Groupe Départemental Maternelle Gironde

Groupe Départemental Maternelle Gironde. (2003). Le courrier à l'école : Du courrier au projet. CRDP de l'académie de Bordeaux.

"Lettres et courriers en maternelle : Activités pour écrire et découvrir les mots" par Sylvie Lefèvre

Lefèvre, S. (2004). Lettres et courriers en maternelle : Activités pour écrire et découvrir les mots. Retz.

« Apprendre dans les coins jeux » par Catherine Valiant

Valiant , C. (2014). Apprendre dans les coins jeux. Broché – Édition enseignants

Défis technos en maternelle

« Sciences à vivre, maternelle : pour explorer le monde du vivant, des objets et de la matière » par Dominique Lagrula, Nicolas Brach et Dominique Legoll

Lagrula, D. (2015). Sciences à vivre, maternelle : pour explorer le monde du vivant, des objets et de la matière. ACCÈS Editions

L'évaluation en maternelle

"Évaluation à l'école maternelle" par Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

Cèbe, S., & Goigoux, R. (2010). Évaluation à l'école maternelle. Retz.

"Évaluer à l'école maternelle" par Viviane Bouysse

Bouysse, V. (2009). Évaluer à l'école maternelle. Hatier.

"Observer, questionner, évaluer à la maternelle : Un essentiel du référentiel" par Annie Basse

Basse, A. (2015). Observer, questionner, évaluer à la maternelle : Un essentiel du référentiel. Retz.

Albums jeunesse étudiés en classe

- Les Lettres de Biscotte Mulotte" par Magali Le Huche
Le Huche, M. (2016). Les Lettres de Biscotte Mulotte. Actes Sud Junior.

- "La Tournée de Facteur Souris" par Marianne Dubuc
Dubuc, M. (2016). La Tournée de Facteur Souris. Casterman.

- "Le Gentil Facteur ou Lettres à des gens célèbres" par Janet Ahlberg et Allan Ahlberg
Ahlberg, J., & Ahlberg, A. (2005). Le Gentil Facteur ou Lettres à des gens célèbres. Éditions Milan.

- "Tito et Pepita : La Dispute" par Régis Faller
Faller, R. (2004). Tito et Pepita : La Dispute. Mango Jeunesse.

- "La Révolution des Crayons" par Drew Daywalt et Oliver Jeffers
Daywalt, D., & Jeffers, O. (2015). La Révolution des Crayons. Kaléidoscope.