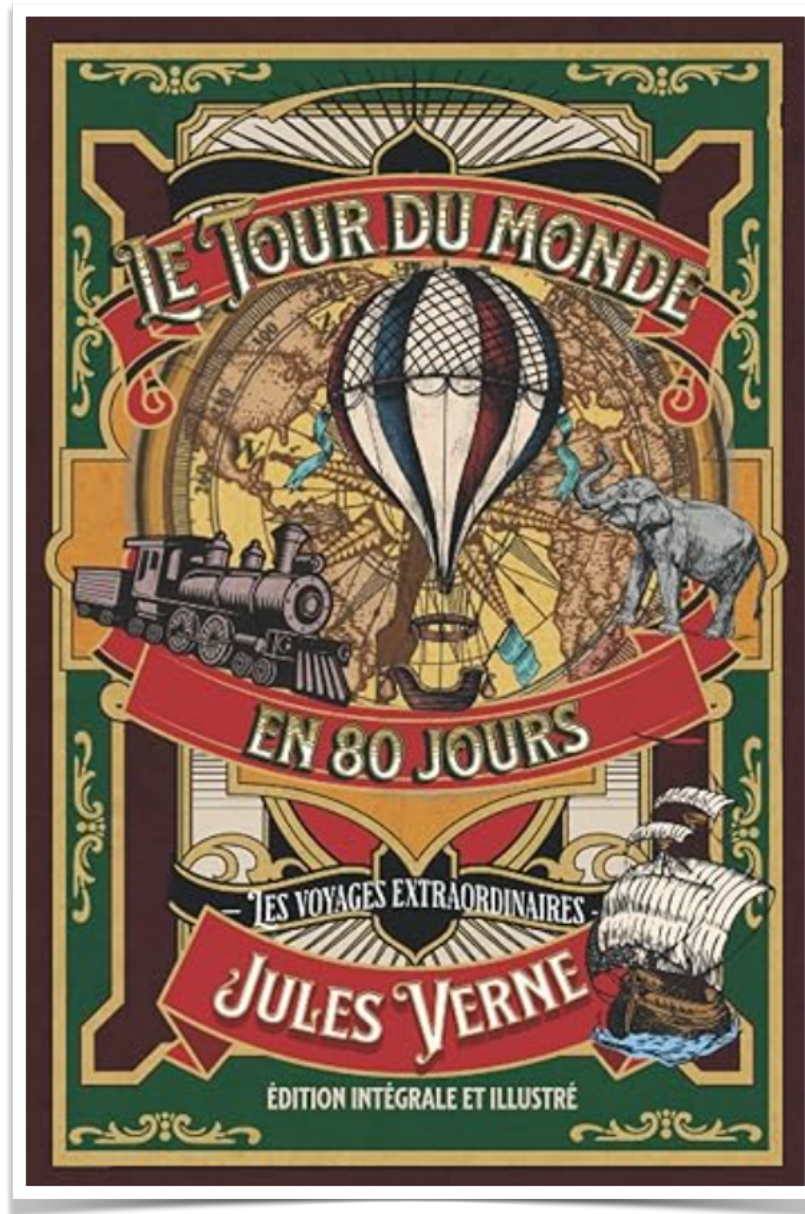

FICTION RADIOPHONIQUE

Le tour du monde en 80 jours - Jules VERNE

Classe CE2A - École élémentaire Mont Cenis (75018)



Disciplines concernées :

- Français
- Compétences numériques

Mais également :

Education Morale et Civique, Histoire / Géographie, Arts Visuels, Musique

AVANT-PROPOS

Pour ce projet pluridisciplinaire, j'ai choisi d'étudier l'œuvre incontournable de Jules VERNE « Le tour du monde en 80 jours ».

Pour exploiter cette œuvre en lien avec le numérique j'ai consulté les sites suivants pour leur pertinence et leur utilité dans la construction de ce projet :

- mediascol.ac-clermont.fr/ien-saint-flour/2021/06/21/projet-webradio-en-cycle-2-les-oeuvres-des-classes-disponibles-en-podcast/
- soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/Realiser-facilement-une-Webradio-a-l-ecole-primaire.html
- clemi.fr/fr/medias-scolaires/creer-une-webradio.html
- radiofrance.fr : fiction radiophonique les 7 boules de cristal pour présenter le projet aux élèves.
- gsara.tv/bruxelles/nouvelle-publication-sur-les-ateliers-radios pour expliquer aux élèves le matériel nécessaire et les différents projets radiophoniques.
- pass-education.fr pour l'analyse d'un article de journal (le tour du monde en 80 jours en 2050)
- auboutdufil.com & lasonotheque.org

Par ailleurs, je souhaite remercier Madame Sandrine GOURDON D'HENIN et Monsieur Xavier GUILLOU pour leur aide et leur investissement dans ce projet, ils ont tous les deux pris le temps de répondre à mes questions et m'ont aiguillé sur le contenu de ce projet.

Enfin, je remercie tous les élèves qui se sont emparés de ce projet avec beaucoup d'enthousiasme et en ont fait une merveille pour transmettre aux autres élèves l'envie de lire cette œuvre littéraire.

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	P2
SOMMAIRE	P3
INTRODUCTION	P4
DESCRIPTION DES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	P5 à P8
PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE	P9 à P34
ANALYSE DE LA SÉQUENCE	P35 à P38
CONCLUSION	P39
BIBLIOGRAPHIE-SITOGRAFIE	P40

INTRODUCTION

Ce projet pluridisciplinaire est constitué d'une séquence mise en pratique en classe de CE2 à l'école élémentaire Mont Cenis située sur la butte de Montmartre dans le 18ème arrondissement.

Le CE2A est constitué de 25 élèves avec un déséquilibre assez marqué entre les filles et les garçons (16 filles et 9 garçons). Cette classe a un très bon niveau scolaire dans l'ensemble malgré quelques élèves en difficultés.

S'agissant d'une classe particulièrement bavarde mais dynamique et enthousiaste, un projet sur le travail de l'oralité paraissait naturel, je me suis donc rapidement orientée vers la webradio en lien avec une oeuvre littéraire.

J'ai recherché une oeuvre littéraire capable d'emporter l'adhésion de tous les élèves, je me suis donc intéressée aux oeuvres de Jules VERNE, « le tour du monde en 80 jours » me paraissait idéal pour réaliser ce travail.

J'ai enfin cherché une version abrégée de l'oeuvre afin de pouvoir réaliser la séquence prévue avec les élèves dans le temps imparti.

Le tour du monde en 80 jours et en 36 épisodes proposé par Florence BERNIGOLE - Serge BOIMARE & Vincent BERNIGOLE m'a permis d'utiliser cette oeuvre comme une médiation pour donner du sens aux savoirs et créer des liens entre les disciplines.

La séquence a été menée en période 3 sauf pour l'enregistrement de la fiction radiophonique réalisé le 02 avril 2024.

DESCRIPTION DES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Ce projet pluridisciplinaire se compose donc d'une séquence de français associée au numérique portant sur l'étude de l'oeuvre et le travail préparatoire de réécriture des épisodes, qui reprend l'essentiel des attendus de fin de cycle détaillés ci-dessous sous forme de tableau récapitulatif :

Domaine	Objectif de fin de cycle	Attendus de fin d'année
Langage Oral	Ecouter pour comprendre des messages oraux	- Maintenir une attention orientée en fonction d'un but - Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens - Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte - Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes - Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension
	Participer à des échanges dans des situations diverses	- Respecter les règles régulant les échanges - Prendre conscience et tenir compte des enjeux - Organiser son propos - Utiliser le vocabulaire mémorisé
	Adopter une distance critique par rapport au langage produit	- Repérer le respect ou non des règles organisant les échanges dans les propos d'un pair - - prendre en compte des règles explicites établies collectivement - - Se corriger après écoute
Lecture et compréhension de l'écrit	Identifier des mots de manière de plus en plus aisée	- Savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots - Savoir discriminer de manière auditive et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent - Etablir les correspondances graphophonologiques - Mémoriser les composantes du code - Mémoriser les mots fréquents
	Comprendre un texte et contrôler sa compréhension	- Savoir mobiliser la compétence de décodage - Mettre en oeuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte. Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse - Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture - Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes

Domaine	Objectif de fin de cycle	Attendus de fin d'année
	Pratiquer différentes formes de lecture	- Savoir lire en visant différents objectifs
	Lire à voix haute	Savoir décoder et comprendre un texte. Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte Montrer sa compréhension par une lecture expressive
Écriture	Copier	- Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissante - Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres - Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre - Respecter la mise en page des textes proposés - Relire pour vérifier la conformité orthographique - Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes
	Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche	- Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes - Mettre en oeuvre une démarche d'écriture de textes - Acquérir quelques connaissances sur la langue - Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.
	Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit	- Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits - Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue - Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue - Utiliser des outils aidant à la correction
Étude de la langue	Construire le lexique	- Mobiliser les mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire - Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale - Percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu - Être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique
	S'initier à l'orthographe lexicale	- Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé - Mémoriser les principaux mots invariables - Être capable de regrouper des mots par séries

Domaine	Objectif de fin de cycle	Attendus de fin d'année
	Se repérer dans la phrase simple	- Identifier la phrase, en distinguer les principaux constituants et les hiérarchiser - Reconnaître les principaux constituants de la phrase - Différencier les principales classes de mots - Reconnaître le groupe nominal - Reconnaître les 3 types de phrases - Reconnaître les formes négative et exclamative et savoir effectuer des transformations - Utiliser la ponctuation de fin de phrase
	Maîtriser l'orthographe grammaticale de base	- comprendre le fonctionnement du groupe nominal dans la phrase - Identifier la relation sujet-verbe - Identifier le radical et la terminaison - Trouver l'infinitif d'un verbe conjugué

Ce projet permet d'atteindre les objectifs de fin de cycle (CE2), décrits dans le Cadre de Référence des Compétences Numériques (CRCN), à savoir :

NIVEAU DE MAITRISE	REPERES	MISE EN PRATIQUE
1	Comprendre que des contenus sur Internet peuvent être inappropriés et savoir réagir. Utiliser un outil approprié pour partager des contenus avec un public large ou restreint. Citer les sources d'information dans un document partagé. Comprendre la nécessité de protéger la vie privée de chacun.	Séance d'EMC sur les dangers d'Internet et des réseaux sociaux : « Tout n'est pas pour toi » et « Internet sans crainte » Rédaction de la fiction radiophonique par les élèves.
2	Utiliser un outil ou un service numérique pour communiquer. Savoir que certains contenus sont protégés par un droit d'auteur. Identifier l'origine des informations et des contenus partagés. Partager des contenus numériques en ligne en diffusion publique ou privée. Utiliser un dispositif d'écriture collaborative adapté à un projet afin de partager des idées et de coproduire des contenus.	Connaissance de droits liés à l'utilisation des documents (textes, son...) Mise en place d'une fiction radiophonique avec des règles à respecter pour assurer la réussite de la fiction

NIVEAU DE MAITRISE	REPERES	MISE EN PRATIQUE
3	Utiliser différents outils ou services de communication numérique. Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet. Enrichir un document en y intégrant des objets numériques variés. Produire une image, un son ou une vidéo avec différents outils numériques	La fiction radiophonique sera diffusée également sur l'ENT de l'école, la mise en ligne se fera par les élèves dans le cadre de l'apprentissage de l'ENT.

Cette séquence s'inscrit dans la progression annuelle du français et du numérique, elle a été menée en troisième et quatrième période de l'année scolaire 2023-2024 à la suite d'une première séquence (période 2) visant l'apprentissage de la réécriture d'un texte avec l'introduction des verbes de dialogue et des marques du dialogue.

Dans une première partie je présente la séquence de façon détaillée afin de permettre une compréhension totale du travail effectué par les élèves puis dans une seconde partie je dresse un état critique de cette séquence.

PREMIÈRE PARTIE

PRÉSENTATION DE LA FICHE DE SÉQUENCE DE FICTION RADIOPHONIQUE EN CLASSE DE CE2

J'indique ci-dessous la fiche de séquence du projet pluridisciplinaire qui se compose de 13 séances avec un équilibre entre les séances de français et de numérique :

SÉANCES	DOMAINES	COMPÉTENCES	MISE EN OEUVRE
Séance 1	Français et numérique	Numérique : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet. Français : Savoir lire en visant différents objectifs	Comprendre un texte écrit (BD les 7 boules de Cristal) puis écoute de la fiction radiophonique de France Inter (importance des sons, du ton...)
Séance 2	Français et numérique	Numérique : Utiliser un outil ou un service numérique pour communiquer Français : Mettre en oeuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte. Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse	Découverte de l'oeuvre et de l'auteur. Recherches dans le dictionnaire pour la moitié de la classe et recherches sur WIKIDIA pour l'autre moitié et comparaison des informations + trace écrite collective.
Séance 3	Français	Français : Mettre en oeuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte. Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse	Lecture des épisodes du Tour du Monde en 80 jours : travail individuel de lecture puis mise en commun
Séance 4	Musique et numérique	Numérique : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet	Création avec la PVP de musique du jingle de la web radio avec les élèves et enregistrement du jingle.
Séance 5	Français	Français : Mettre en oeuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte. Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse	Lecture des épisodes du Tour du Monde en 80 jours : travail individuel de lecture puis mise en commun
Séance 6	Français et numérique	Numérique : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet Français : Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes	Ecriture de la fiction radiophonique sur tablettes : traitement de texte.
Séance 7	Français	Français : Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture	Evaluation sur la compréhension de l'oeuvre

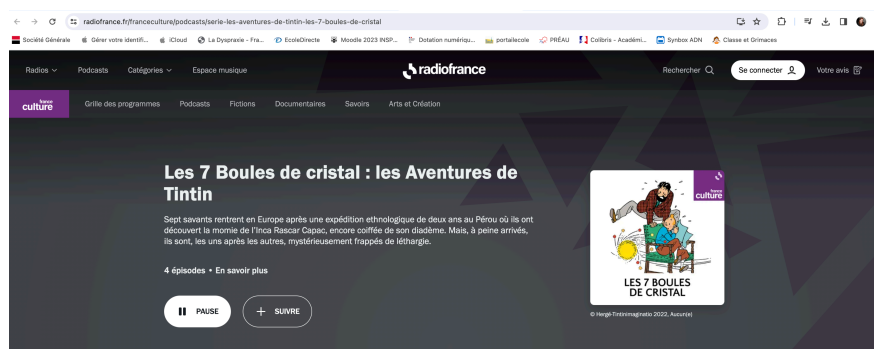
SÉANCES	DOMAINES	COMPÉTENCES	OBJECTIFS
Séance 8	EMC et numérique	Numérique : Comprendre que des contenus sur Internet peuvent être inappropriés et savoir réagir. Utiliser un outil approprié pour partager des contenus avec un public large ou restreint. EMC : Prendre soin de son corps (pas de numérique au coucher...)	Identifier les impacts négatifs d'une utilisation « abusive » du numérique.
Séance 9	Français et numérique	Numérique : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet Français : Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes	Ecriture de la fiction radiophonique sur tablettes : traitement de texte. Travail en demi-classe pour aider au maximum les élèves.
Séance 10	Arts visuels	Arts visuels : Atelier sur la gravure afin de permettre aux élèves de réaliser leur vision du tour du monde en 80 jours et de découvrir le procédé de la gravure.	Le PVP d'arts visuels et une intervenante extérieure mettent en oeuvre un atelier gravure pour reproduire les gravures du Tour du monde en 80 jours.
Séance 11	Français	Français : Mettre en oeuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte. Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse.	Lecture d'un article de presse sur le tour du monde en 80 jours en 2050 avec découverte du vocabulaire de la presse.
Séance 12	Français et numérique	Numérique : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet Français : Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse.	Lecture des épisodes au groupe classe avec les sons choisis pour chaque épisode.
Séance 13	Français et numérique	Numérique : Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet. Français : Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse.	Enregistrement de la fiction radiophonique

PRÉPARATION DES SÉANCES

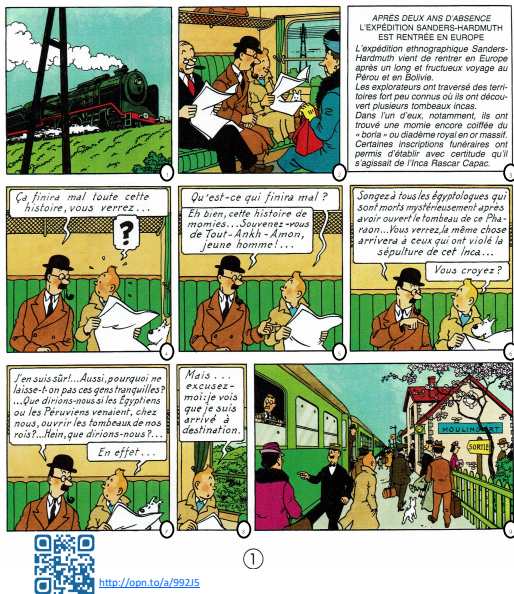
J'indique ci-dessous le détail des séances envisagées pour mener le projet pluridisciplinaire avec les documents utilisés et illustrations des élèves au travail :

FICHE DE PRÉPARATION

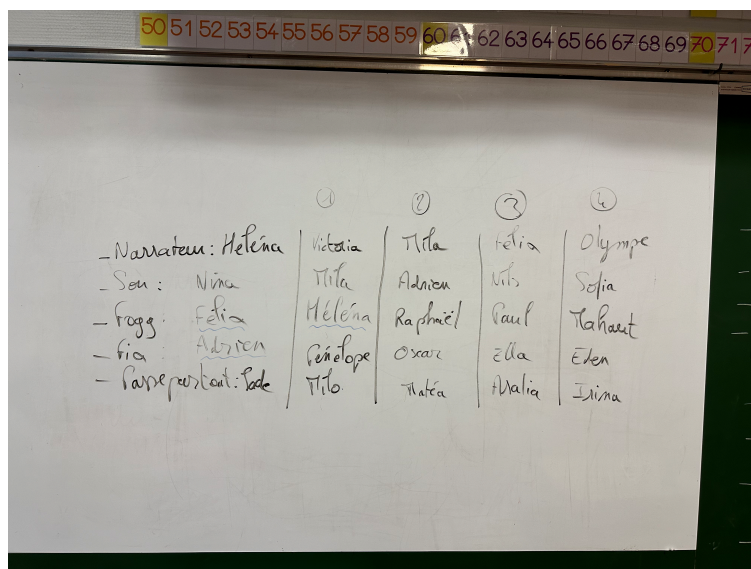
Séquence : Projet pluridisciplinaire Programme : Savoir lire en visant différents objectifs – utiliser un service numérique adapté pour produire des contenus dans le cadre d'un projet.			
	Séance 1	Période 3	Domaine Français Numérique
Compétences mises en œuvre - Utiliser un service numérique adapté pour produire des contenus dans le cadre d'un projet - Savoir lire en visant différents objectifs			
Objectif de la séance - Présentation et compréhension d'une fiction radiophonique pour enrôler les élèves dans le projet pluridisciplinaire. - Découverte d'une fiction radiophonique à partir d'un support littéraire			
Matériels : - Photocopies de l'extrait de la BD « les 7 boules de cristal » - Préparation du podcast radio France sur les « 7 boules de cristal » - Photocopies du questionnaire en lien avec la BD - Pochettes élèves			
	Déroulement de la séance		
Durée Modalité	Phase d'apprentissage	Activités de l'enseignant « Consignes »	Activité de l'élève « Réponses attendues »
5 min Collectif Oral	Phase de sensibilisation	- Présentation du projet pluridisciplinaire - Recherche collective des élèves sur la notion de fiction radiophonique : ce que c'est, ce que cela implique, la différence avec une web radio, le matériel nécessaire...	Confusion web radio – fiction radiophonique
15 min Individuel	Phase de recherche	Lecture de l'extrait de la BD « les 7 boules de cristal » et écoute de la fiction radiophonique de radio France. Diriger les élèves sur l'importance du bruitage.	
10 min Travail en groupes	Phase de mise en action	Les élèves doivent compléter le questionnaire de compréhension de la fiction radiophonique	
5 min	Phase d'institutionnalisation	Correction du questionnaire	Retour sur l'activité avec les élèves.
10 min	Répartition des élèves en groupes de travail	Il faut constituer 6 groupes comprenant : - Un narrateur - Agent FIX ou Mme AOUDA - Phileas FOGG - PASSEPARTOUT - Technicien du son	



LES 7 BOULES DE CRISTAL



Projet de fiction radiophonique	Ce que l'on voit	Ce que l'on entend
Vignette 1		
Vignette 2		
Vignette 3		
Vignette 4		
Vignette 5		
Vignette 6		
Vignette 7		
Vignette 8		
Vignette 9		



A la suite de cette séance, j'ai modifié la disposition de la classe : j'ai disposé les élèves en îlots en fonction des groupes constitués, cela m'a permis de faciliter le travail d'écriture et de répétition de la fiction.

Je n'ai pas eu de difficulté lors de cette séance pour mettre les élèves au travail, ils ont très vite compris le principe d'une fiction radiophonique, j'ai répondu aux nombreuses interrogations des élèves. La répartition des différents groupes de travail à la fin de la séance a été un peu chaotique car plusieurs élèves ont eu du mal à s'insérer dans un groupe et parfois plusieurs élèves d'un

même groupe voulaient jouer le même personnage. J'ai donc régulé les conflits et l'impatience de certains élèves.

Cette séance a permis la découverte de la fiction radiophonique, les élèves ont compris que plusieurs types de supports littéraires sont possibles. Cette séance était importante pour enrôler les élèves dans ce projet et lever toutes les interrogations, j'ai donc été très explicite sur la pluridisciplinarité de ce projet (les éléments du programme abordés dans chaque matière), sur la charge de travail, sur le planning des séances et sur le résultat escompté.

SÉANCE 2 :

FICHE DE PRÉPARATION

Séquence : Projet pluridisciplinaire Programme : Savoir lire en visant différents objectifs – utiliser un service numérique adapté pour produire des contenus dans le cadre d'un projet.			
	Séance 2	Période 3	Domaine Français Numérique
Compétences mises en œuvre - Utiliser un service numérique adapté pour produire des contenus dans le cadre d'un projet - Savoir lire en visant différents objectifs - Savoir utiliser le dictionnaire			
Objectif de la séance - Découverte de l'auteur, de l'œuvre, du roman d'aventures - Savoir utiliser la tablette numérique pour effectuer des recherches			
Matériels : - Tablettes numériques - Dictionnaires - Cahier d'essai			
Durée	Déroulement de la séance		
Modalité	Phase d'apprentissage	Activités de l'enseignant « Consignes »	Activité de l'élève « Réponses attendues »
5 min Collectif Oral	Phase de sensibilisation	- Présentation de la séance - Explication du travail à effectuer en groupe (recherches sur l'auteur, sur l'œuvre, sur le genre littéraire selon des supports différents, élaboration d'une trace écrite par groupe puis mise en commun pour élaborer une trace écrite commune)	
15 min Individuel	Phase de recherche	Recherche sur Jules VERNE, sur l'œuvre et le genre littéraire (utilisation du dictionnaire & WIKIDIA sur tablette numérique).	Problèmes d'utilisation des tablettes numériques, difficultés à manier le dictionnaire pour certains élèves en difficultés).
10 min Travail en groupes	Phase de mise en action	Les élèves doivent élaborer une trace commune par groupes.	Problème à se mettre d'accord pour certains élèves
15 min	Phase d'institutionnalisation	Élaboration de la trace écrite collective	Retour sur l'activité avec les élèves.

Lors de cette séance, certains élèves ont eu des difficultés à manipuler la tablette numérique et à rechercher les informations demandées. L'étayage tout au long de cette séance a donc été nécessaire alors que les tablettes numériques ont été utilisées en classe lors des périodes 1 & 2.

De même, pour d'autres élèves, la manipulation du dictionnaire a été difficile (élèves en difficultés).

Dans l'ensemble, les élèves n'ont pas réussi à discriminer les informations pour ne retenir que l'essentiel.

L'élaboration de la trace écrite collective a été difficile, j'ai donc guidé les élèves afin de ne retenir que l'essentiel.

SÉANCE 3 :

FICHE DE PRÉPARATION			
Séquence : Projet pluridisciplinaire Programme : Savoir lire en visant différents objectifs		Séance 3	Période 3
Domaine Français			
Compétences mises en œuvre - Savoir lire en visant différents objectifs			
Objectif de la séance - Lecture et compréhension des épisodes - Explication sur le vocabulaire - Découverte des personnages			
Matériels : - Photocopies des épisodes - Cahier d'essai			
Durée Modalité	Phase d'apprentissage	Déroulement de la séance	
		Activités de l'enseignant « Consignes »	Activité de l'élève « Réponses attendues »
5 min Collectif Oral	Phase de sensibilisation	- Présentation des premiers épisodes - Explication sur le déroulé de la séance : lecture des épisodes et phase collective de réinvestissement - Les élèves doivent souligner les mots non compris	
15 min Individuel	Phase de recherche	Lecture des épisodes par les élèves	
10 min Travail en groupes	Phase de mise en action	Discussion collective pour comprendre l'intrigue et les personnages du livre. Focus sur les mots non compris par certains élèves : élaboration d'une définition, recherche de synonymes. Les élèves doivent commencer à réfléchir aux épisodes qu'ils souhaitent adapter en fiction radiophonique.	



Élèves pendant la lecture des épisodes



Découverte des gravures représentant les personnages principaux

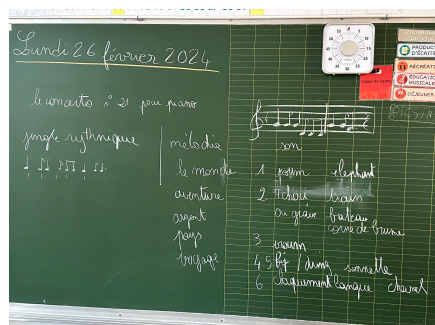
Découverte de la planisphère qui va nous servir à tracer le chemin parcouru par Phileas FOGG au cours de son tour du monde. La lecture des épisodes et le trajet de Phileas FOGG permet d'étudier en géographie les continents, les mers et océans et les pays.

Les élèves ont tout de suite été séduits par l'intrigue (ils pensent bien évidemment que Phileas FOGG est le voleur de la Banque d'Angleterre). Le support choisi est adapté au niveau de lecture de la classe (un épisode ne fait pas plus de 2 pages avec du vocabulaire simple). J'ai favorisé une discussion sur les attentes et les prédictions des élèves en expliquant le contexte historique de l'époque.

Lors de cette séance les élèves devaient décrire les personnages tels qu'ils les imaginent puis j'ai affiché les gravures de l'époque représentant les personnages ce qui m'a permis de développer le vocabulaire des élèves (redingote, chapeau haut de forme, favoris...).

SÉANCE 4 :

Réalisation en partenariat avec Valérie (PVP musique à l'école Mont Cenis) d'un jingle entièrement créé par les élèves.



Recherche de thèmes pour le jingle

Liens enregistrement audio des élèves et enregistrement vidéo :

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/g6ASCCFNrbLXD9m>

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/k2g5nxjppHbJS4f>

Lors de cette séance les élèves ont été très investis pour réaliser le jingle de la fiction radiophonique, le thème choisi par les élèves est le suivant : les modes de transport utilisés par Phileas FOGG pour faire le tour du monde.

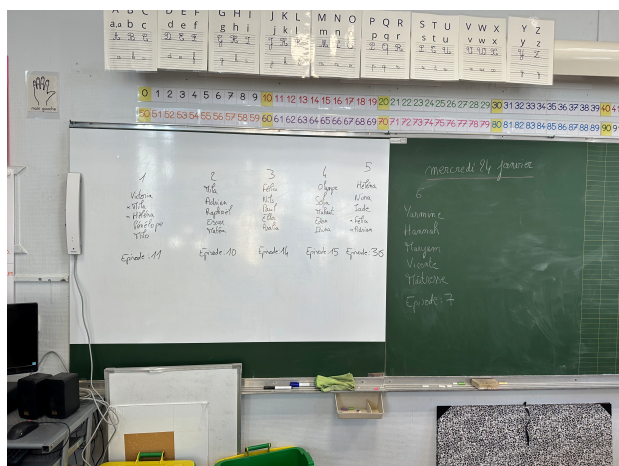
Cependant, lors de l'enregistrement de la fiction radiophonique, une présentation de la fiction plus conventionnelle a été choisie par les élèves. Le jingle ne sera donc pas utilisé dans la version finale de ce projet pluridisciplinaire.

Cette séance a tout de même été utile aux élèves car Valérie leur a expliqué le processus de création d'un jingle en expliquant aux élèves les termes musicaux et les contraintes à respecter.

SÉANCE 5 :

FICHE DE PRÉPARATION

Séquence : Projet pluridisciplinaire Programme : Savoir lire en visant différents objectifs		Séance 5	Période 3	Domaine Français
Compétences mises en œuvre - Savoir lire en visant différents objectifs				
Objectif de la séance - Lecture et compréhension des épisodes - Explication sur le vocabulaire - Répartition des épisodes choisis				
Matériels : - Photocopies des épisodes - Cahier d'essai				
Durée	Déroulement de la séance			
Modalité	Phase d'apprentissage	Activités de l'enseignant « Consignes »	Activité de l'élève « Réponses attendues »	
5 min Collectif Oral	Phase de sensibilisation	- Explication sur le déroulé de la séance : lecture des épisodes et phase collective de réinvestissement - Les élèves doivent souligner les mots non compris - Les groupes doivent choisir un épisode à réécrire sous forme de fiction radiophonique		
15 min Individuel	Phase de recherche	Lecture des épisodes par les élèves		
10 min Travail en groupes	Phase de mise en action	Discussion collective sur l'œuvre pour recueillir les avis des élèves. Focus sur les mots non compris par certains élèves : élaboration d'une définition, recherche de synonymes. Les élèves doivent indiquer l'épisode que chaque groupe a choisi.		



Choix des épisodes par groupes

SÉANCE 6 :

FICHE DE PRÉPARATION

Séquence : Projet pluridisciplinaire Programme : Savoir écrire en visant différents objectifs – utiliser un service numérique adapté pour produire des contenus dans le cadre d'un projet.			
	Séance	Période	Domaine
	6	3	Français Numérique
Compétences mises en œuvre - Utiliser un service numérique adapté pour produire des contenus dans le cadre d'un projet - Savoir écrire en visant différents objectifs			
Objectif de la séance - Écriture sous forme de fiction d'un épisode choisi – TRAVAIL EN DEMI-CLASSE			
Matériels : - Photocopies des épisodes - Tablettes numériques - Cahier d'essai - Cahier de français			
Déroulement de la séance			
Durée	Phase d'apprentissage	Activités de l'enseignant	Activité de l'élève
Modalité		« Consignes »	« Réponses attendues »
10 min Collectif Oral	Phase de sensibilisation	- Explication aux élèves de cette étape du projet : il s'agit de s'approprier l'épisode pour le réécrire avec de la narration et des dialogues, enfin il faut introduire l'épisode suivant pour que la fiction radiophonique soit cohérente pour les auditeurs - Les dialogues doivent être équilibrés entre les personnages - Éviter trop de narration - Revoir les formes du dialogue et de la narration	
10 min Collectif Oral		Reprise des éléments principaux des épisodes choisis (personnages, lieu, mode de transport...) afin d'aider les élèves dans la rédaction de la fiction Explicitation par la lecture d'un épisode que j'ai transformé en fiction (je lis l'épisode de l'œuvre avec les élèves puis je lis la fiction faite pour que les élèves s'approprient le procédé).	
35 min Groupe	Phase de recherche	Les groupes doivent rédiger l'introduction narrative de l'épisode, les dialogues et conclure par une phase de narration qui introduit l'épisode suivant	Certains élèves à l'imagination débordante ne vont pas respecter les contraintes du texte TGV, fusée...)
10 min Collectif	Phase de mise en action	Lecture des fictions au groupe classe pour avis	Attention aux remarques désobligeantes de certains élèves
15 min		Correction par les élèves des épisodes en fonction des analyses effectuées et utilisation de la tablette numérique (traitement de texte pour la rédaction).	
15 min	Phase d'institutionnalisation	- Retour sur l'activité avec les élèves (difficultés rencontrées, est-ce facile de s'approprier un texte ? mais également le respect des consignes données, écoute et respect des camarades	

car ils ont dû se mettre d'accord au sein du groupe et discriminer les éléments non-essentiels de l'épisode. L'introduction des dialogues a été facilement comprise par les élèves qui ont su mobiliser les notions vues précédemment en français.

La gestion de classe a été facilitée par l'effectif réduit, j'ai donc pris du temps avec chaque groupe pour les interroger sur leur épisode et les remettre éventuellement sur la bonne voie.

SÉANCE 7 : Évaluation écrite sur Jules VERNE et son oeuvre, sur le tour du monde en 80 jours et sur le traitement de texte.

Globalement les élèves ont très bien réussi cette évaluation, deux élèves en difficultés ont passé l'évaluation sous forme de dictée à l'adulte (les deux élèves ont une reconnaissance de handicap en cours d'évaluation) et deux autres élèves ont eu un tiers temps.

SÉANCE 8 :

FICHE DE PRÉPARATION

Séquence : Je suis une personne Programme : EMC		Séance 8	Période 3	Domaine EMC
Compétences mises en œuvre				
- Comprendre les dangers d'internet et savoir en faire une utilisation raisonnée - L'importance des temps d'écran pour le développement des enfants - Respecter les règles du débat, savoir structurer sa pensée et écouter les autres. - Comprendre et respecter les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe.				
Objectif de la séance				
- Appréhender internet - Comprendre l'importance des temps d'écran - Savoir utiliser internet - Débat : ai-je le droit de dire des gros mots ?				
Matériel :				
- Photocopies - Classeur				
Durée Modalité		Déroulement de la séance		
		Phase d'apprentissage	Activités de l'enseignant « Consignes »	Activité de l'élève « Réponses attendues »
10 min Collectif Oral		Phase de sensibilisation	Comprendre que l'utilisation non réfléchie des technologies numériques peut avoir des impacts négatifs sur sa santé et son équilibre psychologique Projection : développer une pratique du numérique responsable Le temps recommandé par l'OMS est d'une heure par jour de numérique pour un enfant âgé de 6 à 9 ans.	
15 min Individuel		Phase de recherche	Présentation de la charte du numérique (version élève). Comment faut-il utiliser le numérique à votre âge ?	
10 min		Phase d'institutionnalisation	Distribuer les fiches élèves + Trace écrite et lexicale	

Lors de cette séance, les élèves ont été surpris d'apprendre la durée recommandée par l'OMS pour leur âge. Certains des élèves ont indiqué utiliser beaucoup plus les écrans et certains élèves n'ont pas du tout accès au numérique chez eux. Il a donc fallu construire un débat avec des opinions totalement opposées chez certains élèves.

SÉANCE 9 :

FICHE DE PRÉPARATION

Séquence : Projet pluridisciplinaire Programme : Savoir écrire en visant différents objectifs – utiliser un service numérique adapté pour produire des contenus dans le cadre d'un projet.		Séance 9	Période 3	Domaine Français Numérique
Compétences mises en œuvre - Utiliser un service numérique adapté pour produire des contenus dans le cadre d'un projet - Savoir écrire en visant différents objectifs				
Objectif de la séance - Écriture sous forme de fiction d'un épisode choisi – TRAVAIL EN DEMI-CLASSE				
Matériels : - Photocopies des épisodes - Tablettes numériques				
Durée Modalité	Phase d'apprentissage	Déroulement de la séance Activités de l'enseignant « Consignes »		
10 min Collectif Oral	Phase de sensibilisation	- Explication aux élèves de cette étape du projet : il s'agit de terminer l'écriture de la fiction radiophonique sur les tablettes numériques.		
45 min Groupe	Phase de recherche	Les groupes doivent rédiger leur fiction : un élève utilise la tablette pendant que les autres élèves du groupe réfléchissent aux sons qui vont introduire dans l'épisode. Tous les élèves du groupe doivent utiliser la tablette à tour de rôle pour savoir utiliser le traitement de texte.		
10 min Collectif	Phase de mise en action	Explication de l'importance des sons pour la fiction radiophonique : le son doit correspondre à la lecture pour mettre du suspense, créer une ambiance pendant la lecture de l'épisode. Je fais écouter aux élèves plusieurs sons de train (locomotive, TGV, train qui entre en gare, passage d'un train, sifflement de train... pour leur montrer la différence entre plusieurs sons) Les élèves doivent indiquer sur leur fiction le début du son et la fin pour que l'élève en charge du son lors de l'enregistrement puisse lancer et arrêter le son correctement.		
25 min		Aide des groupes pour le choix et la durée des sons sur la sonothèque		

Phileas FOGG, gentleman anglais a fait le pari de réussir le tour du monde en 80 jours. Il se retrouve avec Passepartout au canal de Suez où il doit faire apposer un visa sur son passeport. Malheureusement pour lui, l'inspecteur FIX le prend pour le voleur de la Banque d'Angleterre.

- « Ce n'est pas votre passeport ? demanda l'inspecteur FIX à Passepartout.
- « Non, c'est le passeport de mon maître », répondit Passepartout
- Il faut qu'il se présente en personne aux bureaux du consulat afin d'établir son identité » répondit FIX.

Passepartout s'étonna :

- « Quoi ? Cela est vraiment nécessaire ? »
- « Indispensable » lui répondit FIX.
- « Alors je vais chercher mon maître. Mais cela ne lui plaira pas du tout »

L'inspecteur se dirigea rapidement vers les bureaux du Consul et demanda à être reçu d'urgence par le Consul en personne.

- « Monsieur le Consul, j'ai de fortes présomptions de croire que le voleur de la banque d'Angleterre est à bord du bateau Le Magnolia, car j'ai le signalement du voleur » affirma FIX
- « Vous savez les signalements ne sont pas toujours exacts » répondit le Consul.
- « J'en aurai le cœur net » répondit FIX. « Le domestique me paraît plus bavard que son maître. Je saurai le faire parler. A bientôt Monsieur le Consul ».

L'agent FIX sortit et se mit à la recherche de Passepartout.

Pendant ce temps, Phileas FOGG se dirigeait vers le quai afin de remonter à bord du Magnolia.

Arrivera-t-il à faire son voyage autour du monde en 80 jours ?

Lors des épisodes précédents, Passepartout le fidèle valet de Phileas FOGG a commis un délit en inde.

Le train arriva à Bombay mais Passepartout n'est pas d'accord avec Sir Francis CROMARTY sur le retard du train :

- « Je suis sûr que le train arrivera à la bonne heure » affirma Sir Francis CROMARTY
- « Non !!! Regardez le journal, il annonce que le train va devoir s'arrêter à la prochaine station pour faire des réparations », dit Passepartout.
- « Ho ! Non ! Faites voir !! » dit Sir Francis CROMARTY

Phileas FOGG intervint dans la discussion :

- « Il n'y a pas de retard car j'ai prévu l'éventualité de certains obstacles »
- « Cependant, Monsieur FOGG vous risquez des ennuis avec l'aventure de votre domestique à la pagode », précisa le brigadier
- « Je suis sincèrement désolé » chuchota Passepartout
- « Le gouvernement anglais est extrêmement sévère pour ce type de délit » répondit le brigadier.
- « Je suis tellement désolé » répéta Passepartout.

Phileas FOGG répondit alors :

- « Eh bien s'il avait été pris, il aurait été condamné, il aurait subi sa peine et il serait rentré tranquillement en Europe. Je ne vois pas en quoi cette affaire aurait pu me retarder ».

Passepartout espérait sincèrement que son erreur n'allait pas nuire à Monsieur FOGG, la suite au prochain épisode.

Sur les ordres de Philéas FOGG, Passepartout partit en courant dans les rues de la ville pour acheter tout ce qui était nécessaire à Miss AOUDA.

Monsieur FOGG régla son salaire au guide au prix convenu, restait la question de Kiouni l'éléphant :

- « Si tu veux cet éléphant, il est à toi », dit Phileas FOGG
- « C'est une fortune que vous m'offrez ! » répondit le guide
- « Tu l'as mérité car tu as risqué ta vie et sauvé la nôtre, prends-le ami ! » s'écrie Passepartout.
- « Kiouni est un brave animal ! » finit Passepartout.
- « Je suis bien content, merci à vous ! » répondit le guide.

Le guide accepta et Passepartout fit ses adieux à l'éléphant en lui offrant quelques morceaux de sucre.

Quelques instants après, Phileas FOGG, Sir Francis CROMARTY et Passepartout étaient installés dans un confortable wagon dont Miss AOUDA occupait la meilleure place.

Miss AOUDA remercia ses sauveurs et pleura de reconnaissance.

Pour la rassurer Philéas FOGG lui proposa de la conduire jusqu'à Hong-Kong. Elle accepta l'offre en expliquant qu'un de ses parents réside dans cette ville.

Ils arrivèrent enfin à la gare de Bénarès, Philéas FOGG va-t-il réussir à terminer à temps son voyage autour du monde, vous le saurez dans.... Les prochains épisodes.

Après un long voyage autour du monde, Phileas FOGG et passepartout rentrent victorieux de leur pari. Mais ils ne rentrent pas seuls.

Pendant leur long voyage ils ont volontairement sauvé une jeune femme du nom de Miss AOUDA.

Les trois amis restent soudés jusqu'à la fin de leur long voyage.

Aujourd'hui ils se sont rapprochés mais à quel point ?

Avant la fin du pari, Phileas FOGG rentre au Reform Club.

- « Me voici messieurs » dit Phileas FOGG

Il avait accompli sa mission et avait donc gagné la somme de 10.000€

- « Mais pourquoi un homme comme moi pensait être arrivé samedi soir 21 décembre alors qu'il était en fait vendredi 20 décembre ? »

Soudain Phileas FOGG comprit ! Il était allé en sens inverse vers l'Est alors que s'il était allé vers l'Ouest il aurait perdu son pari.

Passepartout s'exclama : « Si ma montre avait été réglée à l'heure des pays nous serions arrivés en sachant l'heure et le jour exact ! »

Phileas FOGG ayant gagné son pari et dépensé la moitié de son argent, il n'avait donc rien gagné et avait dépensé le prix des 10.900.20 heures de gaz ! Ce soir-là, Phileas FOGG impatient demanda à Miss AOUDA : « Ce mariage vous convient-il toujours ? »

Miss AOUDA répondit : « Voyons monsieur c'est à moi de vous poser cette question ! »

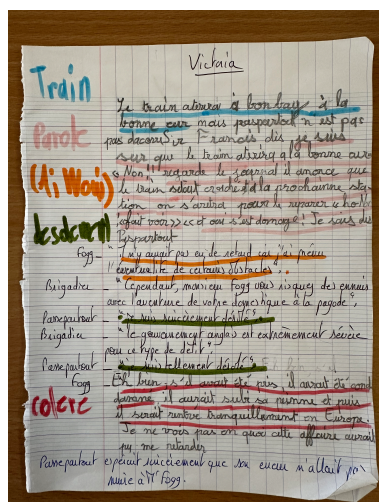
Et ils continuèrent à parler toute la soirée.

Passepartout dit : « Mmmh, à mon avis le mariage se passera dans quarante-huit heures ».

Ils se marièrent comme prévu.

Nous espérons que vous avez aimé notre projet de fiction radiophonique.

Exemples d'épisodes rédigés par les élèves



Trace écrite d'un groupe avec choix et longueur des sons pendant l'écriture de l'épisode sur tablette numérique.

Lors de cette séance en demi-classe, la gestion de classe a consisté à bien regarder que chaque élève manipule la tablette numérique sans conflit au sein des groupes. J'ai bien insisté sur l'importance des sons choisis dans une fiction radiophonique, le son doit être adapté à l'époque et au contexte de l'épisode. Au sein de plusieurs un désaccord est intervenu sur le choix de plusieurs sons, j'ai donc régulé les débats au sein de ces groupes.

Enfin j'ai aidé un groupe en difficultés scolaires pour le traitement de texte afin d'éviter une dévalorisation par rapport à ceux ayant terminé la rédaction.

SÉANCE 10 :

Il s'agit de la découverte de la gravure en séance d'arts visuels (PVP arts plastiques et intervenante extérieure spécialisée dans la gravure). Les élèves devaient faire une gravure sur le thème de l'épisode choisi (canal de Suez, Londres et Inde).

Cette séance a duré toute la matinée avec une courte récréation pour les élèves.



Préparation de la salle de classe en amont



Nettoyage en amont des bricks de lait qui vont servir pour la gravure

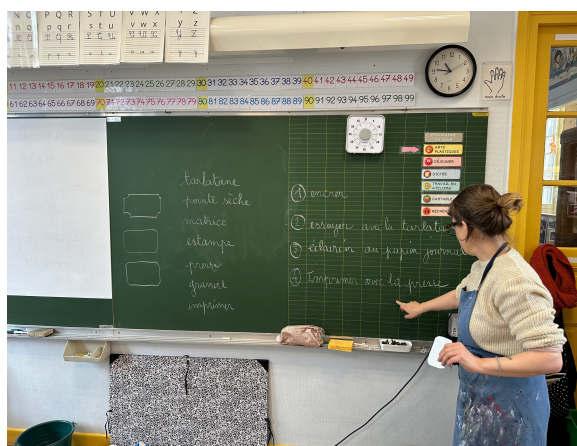
La matinée a commencé par un cours sur l'histoire de la gravure



Préparation des gravures par les élèves avec l'aide et les conseils de Stéphanie et Julien



Préparation des gravures par les élèves



Explication du procédé par Stéphanie et Julien



Travail de gravure



Quelques exemples des gravures réalisées par les élèves.

Cette séance a été entièrement présentée par Stéphanie et Julien, je n'ai pas beaucoup de connaissance en gravures, j'ai donc aidé les élèves à dessiner (idées, couleurs...) et je me suis occupée de la gestion de classe afin que cette séance se déroule dans le calme.

PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

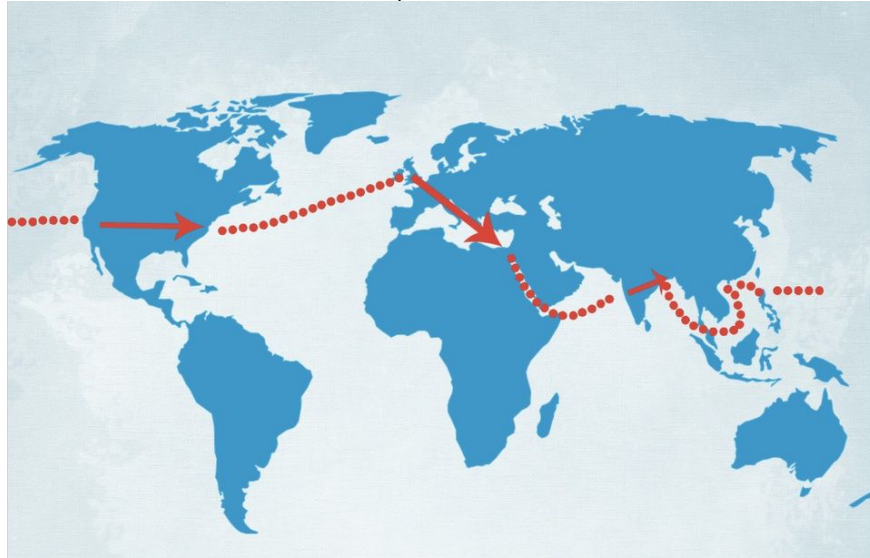
Séquence : projet pluridisciplinaire - étudier un article de presse Programme : étude d'un article de presse – Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.				Séance 11	Période 3	Domaine Français	Sous-domaine
Compétences mises en œuvre - Lecture d'un article de presse. - Mettre en évidence les caractéristiques d'un texte informatif - Travail sur les étapes du voyage de Phileas FOGG (projet pluridisciplinaire) - Travail sur la structure d'un article de presse. - Comprendre et respecter les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe.							
Objectif de la séance - Étudier la structure d'un article de presse. - Comparer ce support avec le roman de Jules VERNE - Travail en collectif							
Matériels : - Photocopies - Pochette							
Durée Modalité		Phase d'apprentissage	Déroulement de la séance		Activités de l'élève « Réponses attendues »		
5 min Collectif Oral		Phase de sensibilisation	Activités de l'enseignant « Consignes » - Revoir avec les élèves les étapes du voyage de Phileas FOGG - Revoir la biographie de Jules VERNE - Beaucoup d'élèves m'ont interrogé sur le temps qu'il faudrait aujourd'hui pour faire le tour du monde - Je vous propose donc de lire un article de presse sur le sujet : la journaliste a imaginé le tour du monde de Phileas FOGG en 2050 !				
15 min Individuel		Phase de recherche	Lecture des différentes phases par des élèves petits lecteurs et par des élèves timides. Des mots sont-ils inconnus ? Faut-il préciser certains passages de l'article non compris ? Indiquer aux élèves qu'il s'agit d'une projection : il est très probable que l'on ne voyage pas de cette façon en 2050.				
10 min Collectif Oral		Phase de mise en action	Quelle est la structure de cet article :				

		Quel effet doit produire le titre sur le lecteur ? Il doit créer de la surprise, il doit inciter à lire l'article. A quelles questions le corps du texte doit-il répondre ? De quoi s'agit-il ? Quand a-t-il lieu ? Comment un article de journal est-il disposé en général ? En paragraphe et en colonnes. Que trouve-t-on au-dessus de chaque paragraphe ? Un titre qui le résume : ça s'appelle un intertitre. Dans quel ordre doit-on raconter ou expliquer un évènement ? Dans l'ordre où les évènements se sont produits : ordre chronologique Par qui doit-être signé l'article ? Par la journaliste Attirer l'attention des élèves sur : - Phrase d'accroche pour introduire le sujet de l'article - Référence au Tour du monde en 80 jours de Jules VERNE qui sert de support pour cet article - Explication des futurs moyens de transport envisagés dans cet article - Respect des étapes du voyage de Phileas FOGG : Pourquoi ? A quoi cela sert-il ? Ça sert à comparer les deux temps réalisés en 1872 et en 2050 - Suez-Bombay : la voiture volante sans escale n'est pas possible pour 5000km, la journaliste en a conscience et l'évoque mais continue en disant que tout sera possible d'ici là. Pareil pour Calcutta-Hong Kong.	
5 min	Phase d'institutionnalisation	Ce tour du monde imaginé par la journaliste n'est aujourd'hui pas réalisable car l'hyperloop a été abandonné en 2022 en raison de plusieurs problèmes (coût, basse pression, maintenance...). Et la voiture volante ne fait que 1000 km sans escales ! La journaliste a imaginé le tour du monde comme l'a fait Jules VERNE d'une manière différente car il s'agit d'un article de presse et non d'un roman. Le support n'étant pas le même, les contenus sont différents : pas de personnages et des faits brefs et précis pour l'article de presse. Pourrait-on faire des gravures comme pour le roman de Jules VERNE ? Oui (hyperloop, aircar...). Distribuer la trace écrite.	Retour sur l'activité avec les élèves.
Bilan de la séance : Différencier le roman de l'article de presse – Étudier la structure d'un article de presse. Devoirs : non			

Je détaille ci-dessous l'article de presse utilisé et la trace écrite donnée aux élèves à la fin de la séance.

« Le tour du monde en 80 jours » : En 2050, combien de jours mettrait Phileas Fogg à parcourir la Terre ?

Publié le 01/01/2022- 20 MINUTES – écrit par Laure Beaudonnet



Le trajet du Tour du monde en 80 jours de Jules Verne. — PIXABAY

« Le tour du monde en 80 jours » : En 2050, combien de jours mettrait Phileas Fogg à parcourir la Terre ?

Quatre-vingts jours, une poignée d'heures, encore moins ? En combien de temps Phileas Fogg, le héros du roman d'aventures *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* écrit par Jules Verne en 1872, aurait-il mis à parcourir le globe s'il avait voyagé en 2050 ?

Entre l'[Hyperloop](#) et l'Hydrail, plusieurs projets imaginent un train à super grande vitesse qui dépasserait les 700 km/h d'ici trente ans.

D'un côté, l'Hyperloop lancé par le milliardaire [Elon Musk](#), désigné personnalité de l'année par le [Time](#), est en développement. Il repose sur l'idée de faire circuler des capsules pressurisées, ou « pod », dans des tubes à basse pression pour s'affranchir des frottements aérodynamiques et frôler le mur du son. L'idée a été reprise par d'autres start-up, comme Virgin Hyperloop ou l'américaine Hyperloop Transportation Technologies (HyperloopTT ou HTT).

L'Hyperloop promet de relier Los Angeles à San Francisco en moins de trente minutes, à plus de 1.000 km/h. Il reste encore de nombreux soucis techniques à surmonter, mais notre façon de voyager pourrait changer dans les années à venir. Sans compter l'arrivée des voitures volantes, [comme l'AirCar](#), dont le prototype a réussi un premier vol en juin dernier. Elles pourraient révolutionner notre quotidien.

Voyons ce que donneraient les étapes du périple avec les moyens de transport du futur.

Londres – Suez

Reprenons les étapes du roman culte de Jules Verne.

Phileas Fogg et Jean Passepartout sont partis de Londres et ont mis sept jours à rejoindre Suez, en Égypte. S'ils effectuaient ce trajet en 2050, en imaginant qu'ils empruntent le chemin de l'Eurostar avec l'Hyperloop, puis qu'ils passent par Milan et Brindisi, en Italie, toujours avec l'engin d'Elon Musk, ils mettraient 1h46 environ à rejoindre Brindisi depuis Londres. Rappelons que la vitesse théorique de l'Hyperloop est de plus de 1000 km/h. En acceptant que Phileas Fogg troque son paquebot contre une AirCar, qui vole à 170 km/h, il arriverait à Suez en 14 heures. Résultat : en 2050, il mettrait moins de 24h à réaliser cette étape, contre sept jours dans le roman.

Suez – Bombay

Direction Bombay, en Inde. Dans l'œuvre originale, Phileas Fogg a pris un paquebot pendant treize jours, mais en 2050, il continuera avec l'engin volant inventé par Stefan Klein. L'AirCar peut parcourir une distance allant jusqu'à 1.000 kilomètres sans escale, pointe un article de [Ouest France](#). Ici, il lui faudrait une autonomie d'environ 5.000 km. Mais tout sera possible d'ici là. Une trentaine d'heures suffiraient, sans compter les quatre escales pour faire repartir la voiture, pour atteindre Bombay depuis Suez.

Bombay – Calcutta

Cette fois, retour en train. La traversée de l'Inde, de Bombay à Calcutta, c'est 1.875 km, selon Google Maps. On reprend le train supersonic d'Elon Musk, en espérant que la ligne a été créée d'ici 2050. A plus de 1000 km/h, Phileas ferait un trajet d'environ 1h50, contre trois jours dans l'œuvre originale.

Calcutta – Hong Kong

Phileas a repris un paquebot pour cette étape et les deux suivantes. Destination Hong Kong pour une distance d'environ 6.500 km. En AirCar, Phileas mettrait 36 heures, au lieu de six jours. Sans compter les soucis techniques car il n'y a pas d'escales possibles au milieu de la mer. Mais on y croit pour 2050.

Hong Kong – Yokohama

Six jours de paquebot en plus pour aller jusqu'à Yokohama, au Japon. Mais dans le futur, on pourra réduire le trajet à 17 heures en voiture volante.

Yokohama – San Francisco

Il lui faudrait plus de deux jours (49 heures environ) pour rallier San Francisco, aux Etats-Unis, avec l'AirCar. Un gain de temps considérable comparé aux 22 jours d'origine.

San Francisco – New York

Pour la traversée des Etats-Unis, l'Hyperloop s'impose à nouveau. Cela fait près de 4700 km à parcourir, indique Google Maps. Un coup de train à super grande vitesse et c'est plié en moins de 5 heures, au lieu de 22 jours.

New York – Londres

Dernière étape qui mêle train et paquebot dans l'œuvre de Jules Verne. Phileas met 9 jours à traverser l'Atlantique jusqu'à Londres. S'il fait une escale à Paris pour reprendre un Hyperloop jusqu'à Londres, il mettrait environ 34 heures de New York à la capitale française en AirCar, puis 30 minutes de Paris à Londres.

En 2050, Phileas parcourrait le tour du monde en 240 heures, c'est-à-dire 10 jours. Cela ferait huit fois moins de temps qu'à la fin du XIXe siècle.

Enfin j'ai montré aux élèves l'hyperloop et la voiture volante afin de leur permettre de mieux appréhender les transports du futur.



Cette séance a été menée en classe devant Madame BETTON (tutrice INSPE), les élèves se sont montrés très enthousiastes avec beaucoup de questions, madame BETTON m'a donné des pistes d'amélioration de cette séance lors du compte-rendu de visite. Si je devais refaire cette séance avec des élèves je terminerais cette séance par la production d'un écrit (rédaction d'un article de presse par les élèves).

L'article de journal

L'article de journal est un texte écrit par un journaliste.
Chaque journaliste fait une enquête sur un sujet. Quand son enquête est terminée, il écrit un texte : un article.

Pour écrire un article de journal

Ex : Parc d'attraction (Europa-Park)

The diagram illustrates the structure of a newspaper article. It includes labels for various components: **surtitre** (subtitle), **titre** (title), **illustration** (photo of the attraction), **légende photo** (photo caption), **intertitres** (sub-headings), **TEXTE en colonnes** (text in columns), **signature** (author's name), and **2 paragraphes** (two paragraphs). The article text is as follows:

Parc d'attraction
Arthur, au Royaume des Minimoys

Installez-vous dans les waaons suspendus et laissez-vous surprendre !
(Photo ©Europa-Park)

Depuis le Printemps 2014

1 C achée sous un dôme gigantesque de 16 m de haut, la nouvelle attraction d'Europa-Park se trouve dans un site naturel, une île boisée entourée de deux rivières.

2 **Univers fascinant et inattendu >**
Dans l'univers souterrain des Minimoys (les petites créatures du film réalisé par le réalisateur français Luc Besson) partez à la découverte du « Royaume des 7 Terres » et accompagnez les personnages dans une chasse au trésor mouvementée. Coccinelle surdimensionnée, grenouille gigantesque, chenille géante, multitude de vers luisants... La nature est omniprésente mais le danger guette.

JDE

Renseignements : www.europapark.de



Quoi ? l'attraction sur le thème Minimoys **Où ?** Europa-Park **Quand ?** Printemps 2014 **Pourquoi ?** C'est une toute nouvelle attraction du parc.
Comment ? manèges avec les créatures du film.

www.pass-education.fr

Trace écrite communiquée aux élèves sur l'étude d'un article de presse.

SÉANCE 12 :

Cette séance de travail de diction a été menée en classe en 45 minutes.

Chaque groupe est passé devant le groupe classe pour lire son épisode en intégrant les sons choisis. Puis nous avons discuté des améliorations possibles.

Certains groupes un peu anxieux ont souhaité passer plusieurs fois devant le groupe classe pour se rassurer, ce que j'ai autorisé afin de limiter le stress lors de l'enregistrement.

A la fin de la séance les élèves étaient prêts pour l'enregistrement de la fiction radiophonique. Cette séance a permis de travailler l'expression orale, l'intonation et la diction des élèves.

Voici deux exemples de lectures d'épisodes avec gestion du son sur la tablette numérique :

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/HLZHryg3ZBzbagG>

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/CXbMLH8yceA33Ys>

SÉANCE 13 :

Il s'agit de l'enregistrement de la fiction radiophonique. Cette séance a duré toute la matinée avec un pique-nique sur place avant de rentrer à l'école.

L'enregistrement a été effectué avec la participation de Madame Sandrine GOURDON D'HENIN à l'école maternelle rue de Longchamp dans le 16ème arrondissement.

Pour cette séance d'enregistrement j'avais prévu 4 parents accompagnateurs qui devaient gérer les groupes pendant l'enregistrement d'un autre groupe.

J'avais prévu plusieurs ateliers pour occuper les élèves qui attendaient d'enregistrer leur épisode chaque parent accompagnateur devait gérer un atelier.

Madame GOURDON D'HENIN a commencé par expliquer le travail d'enregistrement de la fiction avec la présentation du matériel nécessaire.

Puis l'enregistrement des épisodes a commencé avec une courte récréation pour les élèves au milieu de la matinée.

Ci-dessous le résultat de l'enregistrement !!

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/CXbMLH8yceA33Ys>



Explication du travail à effectuer et présentation du matériel nécessaire par madame Sandrine GOURDON D'HENIN.

Ci-dessous deux vidéos de l'enregistrement de la fiction radiophonique :

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/Tsb8oTzqABcckMt>

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/SsyrYzmsWDPEXB8>

Lors de cette séance, la gestion des élèves a été effectuée par les parents accompagnateurs et moi-même, les ateliers prévus n'étaient pas assez longs pour occuper les élèves toute la matinée, les parents accompagnateurs sont donc allés avec les élèves à l'ABCD pour les occuper pendant les derniers enregistrements.

ANALYSE DE LA SÉQUENCE

J'ai commencé à réfléchir au projet pluridisciplinaire dès l'annonce en début d'année.

En décembre nous avons eu connaissance des modalités de ce projet, à savoir français-numérique. J'ai tout de suite voulu faire une web radio avec les élèves, puis j'ai recherché l'oeuvre littéraire adaptée au niveau des élèves.

Lorsque j'ai choisi le tour du monde en 80 jours de Jules VERNE, mon projet s'est naturellement modifié en fiction radiophonique.

Cette séquence était passionnante, tant pour les élèves que pour moi-même. J'ai effectué beaucoup de recherches pour alimenter ce projet et enrôler les élèves.

J'ai eu la chance également que Valérie et Julien se proposent de m'aider dans leurs disciplines (musique & arts plastiques) pour donner une dimension pluridisciplinaire à ce projet. Les élèves ont donc un livre chacun regroupant les textes et toutes les gravures effectuées ainsi que les enregistrements de la fiction radiophonique.

Cette séquence a demandé beaucoup d'anticipation tant sur le matériel utilisé (réservation des tablettes de l'école, collecte des bricks de lait, impression des supports visuels...).

Lors de la séance 1 : les élèves étaient excités par ce projet, une gestion de classe stricte a donc été nécessaire. Les élèves voulaient tout de suite faire le son sans avoir lu l'oeuvre. J'ai donc insisté sur les différentes étapes à respecter avec une date approximative d'enregistrement. Les élèves ont tout de suite été enrôlés dans l'activité et sont restés concentrés pendant l'écoute de la radio fiction des 7 boules de cristal. Les questions posées par la suite étaient pertinentes et montraient l'engouement des élèves pour cette activité.

Il s'agissait d'un bon exemple pour montrer aux élèves le résultat attendu avec notre propre fiction radiophonique.

A la suite de cette séance, les élèves ont été disposés en îlots, ce qui a complètement modifié la gestion de classe. J'ai donc instauré « CHUT » sur chaque îlot : il s'agit de quatre lettres plastifiées, je retire une lettre à chaque îlot qui ne respecte pas les consignes données, à la fin de la journée s'il n'y a plus de lettre sur l'îlot je sépare les tables donc si les élèves voulaient rester en îlot ils devaient faire attention à ne pas perdre les 4 lettres dans la journée. Tous les soirs je remettait les quatre lettres pour le lendemain ce qui permet de maintenir la motivation des élèves.

Lors de la séance 2 : j'ai dû accompagner les élèves dans l'utilisation des tablettes numériques de l'école malgré l'utilisation de ces tablettes en période 1 & 2. De même j'ai aidé les élèves en difficulté à manipuler le dictionnaire pour effectuer les recherches demandées.

J'ai été surprise des difficultés rencontrées par les élèves pour discriminer les informations recueillies et formuler une trace écrite succincte. Je me suis aperçue que l'activité de résumer un texte n'était pas acquise par les élèves, cette séance m'a donc permis de revoir ma programmation pour inclure une activité de résumé le jeudi après-midi lorsque j'ai les élèves en demi-classe. Cette compétence n'étant pas acquise pour la grande majorité des élèves, je vais donc insister sur ce travail en période 5.

La séance 3 ne m'a pas posé de problème car les élèves devaient lire les épisodes du Tour du Monde en 80 jours, la plupart des élèves sont de très bons lecteurs. Aucun élève ne connaissait cette oeuvre, il s'agissait donc d'une découverte pour l'ensemble de la classe ce qui était très important pour moi car je souhaitais obtenir une réflexion du groupe classe sur l'intrigue, sur l'auteur, sur les romans d'aventure... Cette séance a permis aux élèves de découvrir les personnages, de se faire une (fausse) idée sur le héros principal. Lors de cette séance je n'ai pas eu de difficultés de gestion de classe, j'ai aidé les élèves en difficultés à lire les épisodes et j'ai dirigé la mise en commun après la lecture des épisodes.

La séance 4 a été essentiellement dirigée par Valérie car il s'agissait de concevoir le jingle de la radio. J'ai demandé à Valérie de m'aider à orienter les élèves dans l'élaboration de ce jingle. Pour compléter mon travail, l'aide d'une professionnelle de musique était la bienvenue. Cette séance n'aurait pu être menée aussi efficacement sans l'aide de Valérie que je remercie vivement.

La séance 5 consistait à terminer la lecture et à choisir les épisodes à transformer en fiction. Je pensais que plusieurs groupes choisiraient le même épisode mais curieusement il n'y a eu aucun doublon dans le choix des épisodes, j'avais bien évidemment préparé une médiation en cas de doublon. Lors de cette séance j'ai noté une sorte de soulagement pour les élèves : ils ont tous eu l'épisode de leur choix et le travail à faire devenait enfin concret pour eux.

Les séances 6 & 9 ont été réalisées en demi-classe, en effet le jeudi après-midi j'ai une première partie de la classe en début d'après-midi pendant que l'autre partie de la classe est en sport, puis à la récréation il y a inversion des groupes. Ce format de classe m'a permis de gagner beaucoup de temps dans la rédaction de la fiction, la gestion de classe n'est pas du tout la même avec aussi peu d'élèves ce qui m'a permis d'aider les groupes en difficultés et d'orienter les autres groupes dans l'amélioration de leur fiction. Je n'ai pas eu à gérer de réels conflits au sein des groupes. Cela m'a permis de surveiller la place de chaque élève au sein des groupes afin d'éviter

qu'un même élève soit toujours « dirigeant » du groupe. A ce titre, ce projet est pour moi une réussite car chaque élève a apporté sa contribution.

La séance 7 était une évaluation sur la compréhension de l'oeuvre mais également sur le travail effectué sur les tablettes numériques. Cette évaluation a été réussie par les élèves.

La séance 8 concernait l'éducation morale et civique sur l'utilisation du numérique au quotidien. Les élèves ont beaucoup participé, certains avaient des opinions divergentes sur l'usage du numérique, j'ai donc cadré le débat et diffusé « développer une pratique du numérique responsable », les élèves étaient étonnés des préconisations de l'OMS concernant le temps d'écran journalier. J'ai également utilisé cette séance pour leur présenter le cycle du sommeil.

La séance 10 a été dirigée par Julien (PVP arts plastiques) et Stéphanie (intervenante extérieure spécialisée en gravure), cette séance m'a demandé une grande préparation en amont car j'ai dû modifier la disposition de la classe pour faire un îlot gravure, protéger toutes les tables de travail, collecter et nettoyer les bricks de lait que certains élèves avaient apportées sales. Cette séance a commencé par l'histoire de la gravure présentée par Stéphanie, les élèves étaient attentifs puis j'ai donné les consignes aux élèves : faire des gravures en lien avec leur fiction. Julien et Stéphanie leur ont donné des conseils techniques puis Stéphanie a expliqué le procédé de la gravure. Les élèves ont été très appliqués durant toute cette séance, les productions réalisées sont bien en lien avec leur fiction. Cette séance est donc une réussite. J'ai par la suite réuni les gravures pour en faire un livre, chaque élève ayant un exemplaire comme souvenir de cette séquence du tour du monde en 80 jours.

La séance 11 était une séance destinée à « aller plus loin » dans l'exploration de l'oeuvre. Je souhaitais faire découvrir aux élèves la structure d'un article de presse avec le vocabulaire adapté mais également leur montrer l'évolution des modes de transport et leur permettre de se projeter dans le futur. L'article de presse paru dans le 20 minutes sur le tour du monde en 2050 était donc parfait comme support pour cette séance. Si je devais refaire cette séance je demanderais aux élèves de faire un article de presse sur leur fiction afin de leur permettre de mettre en pratique les notions abordées, ce support pouvant être évalué. Si je devais refaire cette séquence, j'enlèverai la séance de musique et la séance d'arts plastiques (bien que formidables) pour faire des séances sur le travail journalistique : les élèves devront faire un journal sur l'oeuvre, l'auteur et les épisodes, ce support permettant de traiter de divers sujets en lien avec l'oeuvre étudiée. Il me paraît en effet important que pour une séquence d'une telle ampleur, les élèves puissent conserver une trace écrite du travail réalisé. Le livre donné aux élèves reprend donc les fictions des élèves avec les gravures associées.

La séance 12 était extrêmement importante car les élèves avaient besoin de se rassurer avant l'enregistrement. Cette séance a donc consisté à écouter les élèves lire leur texte avec les sons choisis. Certains élèves anxieux ont souhaité faire plusieurs passages devant le groupe classe. Cette préparation a été très importante car elle a permis un enregistrement optimal, les élèves étant prêts pour le jour J. Cette séance a permis de travailler l'intonation, la vitesse de lecture, la gestion des sons. Certains élèves avaient appris leur texte par coeur chez eux pour être prêts ce qui montre, si besoin en était, de leur investissement dans ce projet. Cette séance m'a permis d'évaluer la prononciation et la diction des élèves car le jour de l'enregistrement l'évaluation n'est pas possible.

Enfin la séance 13 est l'aboutissement de cette séquence car il s'agissait de l'enregistrement en condition réelle. Les élèves ont été impressionnés par la présentation et les explications de madame Sandrine GOURDON D'HENIN sur le matériel utilisé. Les élèves se sont tout de suite mis au travail, l'enregistrement c'est très bien passé sauf pour un groupe un peu dissipé que j'ai dû remettre au travail. Avec madame GOURDON D'HENIN nous avons fait passer en premier le groupe en difficultés afin de prendre le temps avec eux de faire un bel enregistrement mais contre toute attente ce n'est pas ce groupe qui a posé problème mais un groupe d'élèves pourtant appliqué en classe mais dissipé devant le micro. La préparation de cet enregistrement a été payante car le résultat est à la hauteur de mes attentes, la fiction est audible, la diction des élèves est bonne et les sons sont adaptés à la narration.

Ce projet m'a pris beaucoup de temps en recherches mais également pour constituer la séquence, cependant cela en valait la peine car les élèves ont énormément appris et se sont emparés de ce projet pour en faire un bel esprit d'équipe et une vraie réussite. Je suis très fière de ma classe et je remercie les personnes qui ont participé à ce projet pour le rendre encore plus exceptionnel, seule mon projet aurait été moins étayé. Ce projet n'est pas seulement le mien mais celui d'un ensemble de personnes à commencer par les élèves de CE2A de l'école Mont-Cenis !

CONCLUSION

Avec ce projet nous avons pu voir la complémentarité de la lecture traditionnelle (livre) avec le numérique.

Chaque séance a montré des aspects très divers pouvant être appliqués sur une oeuvre déjà existante.

Les élèves ont ainsi pu faire preuve de créativité en apprenant à manipuler des matériels divers, avoir un esprit d'équipe, le tout avec un bel esprit de découverte.

Nous avons tous été motivés par ce projet afin de le faire évoluer à travers les diverses séances.

Chaque élève a gardé le fruit du travail de la classe en recevant le livre des textes et des gravures. Chacun pourra donc se souvenir de l'oeuvre de Jules VERNE revisiter par la classe de CE2A.

BIBLIOGRAPHIE

- En classe avec Jules VERNE de Florence BERNIGOLE Serge BOIMARE & Vincent BERNIGOLE– le tour du monde en 80 jours et en 36 épisodes - 2ème édition DUNOD.
- « Le Tour du monde en 80 jours » : En 2050, combien de jours mettrait Phileas FOGG à parcourir la Terre ? Article de presse publié dans le 20 minutes le 01/01/2022, écrit par Laure BEAUDONNET.

SITOGRAPHIE

- auboutdufil.com
- mediascol.ac-clermont.fr/jen-saint-flour/2021/06/21/projet-webradio-en-cycle-2-les-oeuvres-des-classes-disponibles-en-podcast/
- soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/Realiser-facilement-une-Webradio-a-l-ecole-primaire.html
- celui.fr/fr/medias-scolaires/creer-une-webradio.html
- conservatoire.etab.ac-lille.fr/une-webradio-a-lecole/
- latroussedesmaitresses.eklablog.com/fiction-radiophonique-a159170134
- www.pass-education.fr
- radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-aventures-de-tintin-les-7-boules-de-cristal
- www.mimiclass.fr
-