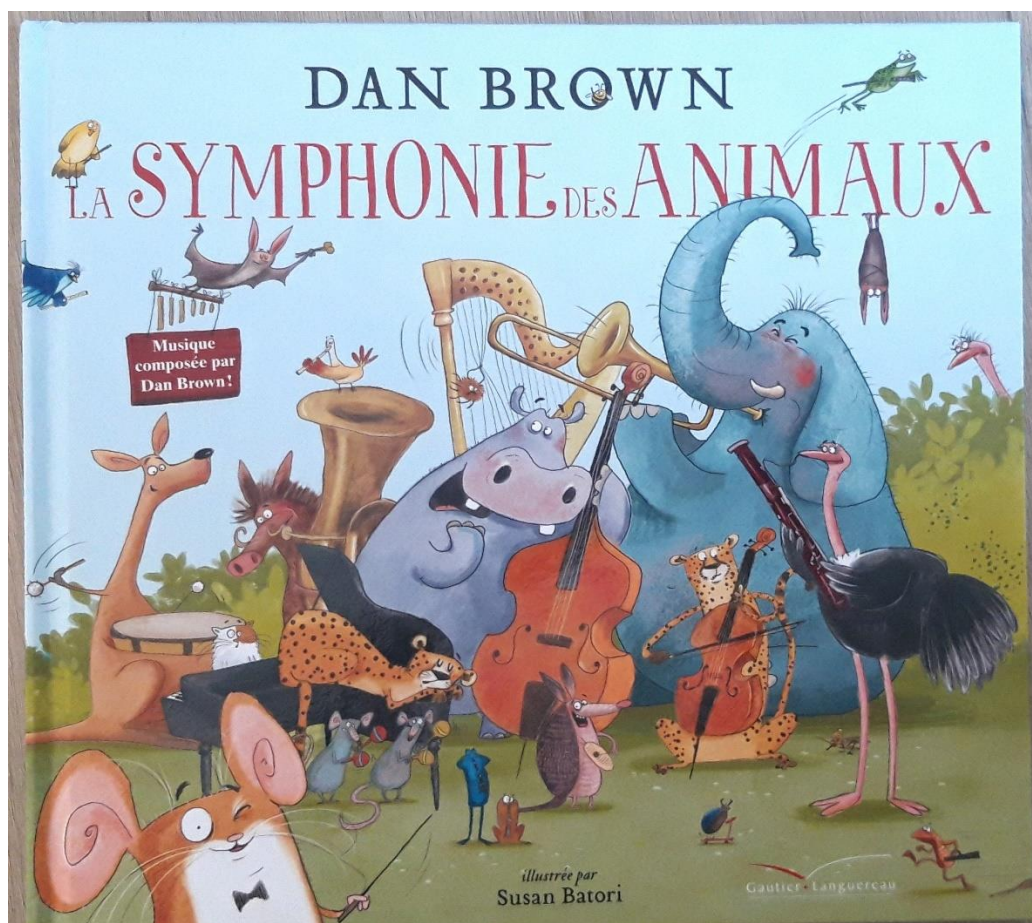


« Un nouveau langage symphonique »

Projet pluridisciplinaire en Langage et Danse conçu,
mis en œuvre et analysé en classe de moyenne section

D'après l'album « La symphonie des animaux » de Dan
BROWN



SOMMAIRE

Introduction	3
Progression du projet de janvier à mars 2024	4
Partie 1 : présentation du projet	5
Janvier : le langage oral et corporel	6
Mars : la musique chorégraphiée	9
Partie 2 : Analyse critique	14
Gestion du projet	14
Retour sur une séance en langage	15
Retour sur une séance en danse	17
Les difficultés rencontrées lors du projet	18
Ce qui a bien fonctionné	19
Les variables à envisager	19
Conclusion	20
Annexes	21
Séquence projet pluridisciplinaire	22
Photos des élèves	42
Rendu séance de langage	44
Sitographie	45

Durant l'année 2023-2024, j'évolue en tant que professeur des écoles stagiaire à 50% auprès d'élèves scolarisés dans le 3^{ème} arrondissement de Paris. L'école maternelle est composée de cinq classes étagées sur trois niveaux : deux classes de moyenne/grande section, une classe de petite section, une classe de petite/moyenne section et notre classe de moyenne section.

Au premier étage se situe la classe 1 des petits. Au deuxième étage se trouvent la classe 2 composée de moyens purs (notre classe), ainsi que la classe 3 composée de 6 moyens et 15 petits ; et ce sont deux classes de moyens-grands qui occupent le troisième étage.

Mon binôme et moi-même accueillons 23 élèves en classe 2, 11 filles et 12 garçons. Une majorité est née en fin d'année civile. Nous accueillons un élève en situation de handicap accompagné par une AESH, avec un emploi du temps aménagé. Nous avons eu une ASEM tous les matins et quelques heures les après-midis jusqu'à la période 2 puis deux matinées par semaine uniquement à partir de janvier.

Le groupe classe est très dynamique et curieux de tout. Le niveau de classe est assez homogène, mais quelques élèves sont plus en besoin dans l'acquisition des apprentissages. Un petit groupe de garçons se montre parfois agité et bagarreur, et cela se ressent d'autant plus au travers des activités physiques.

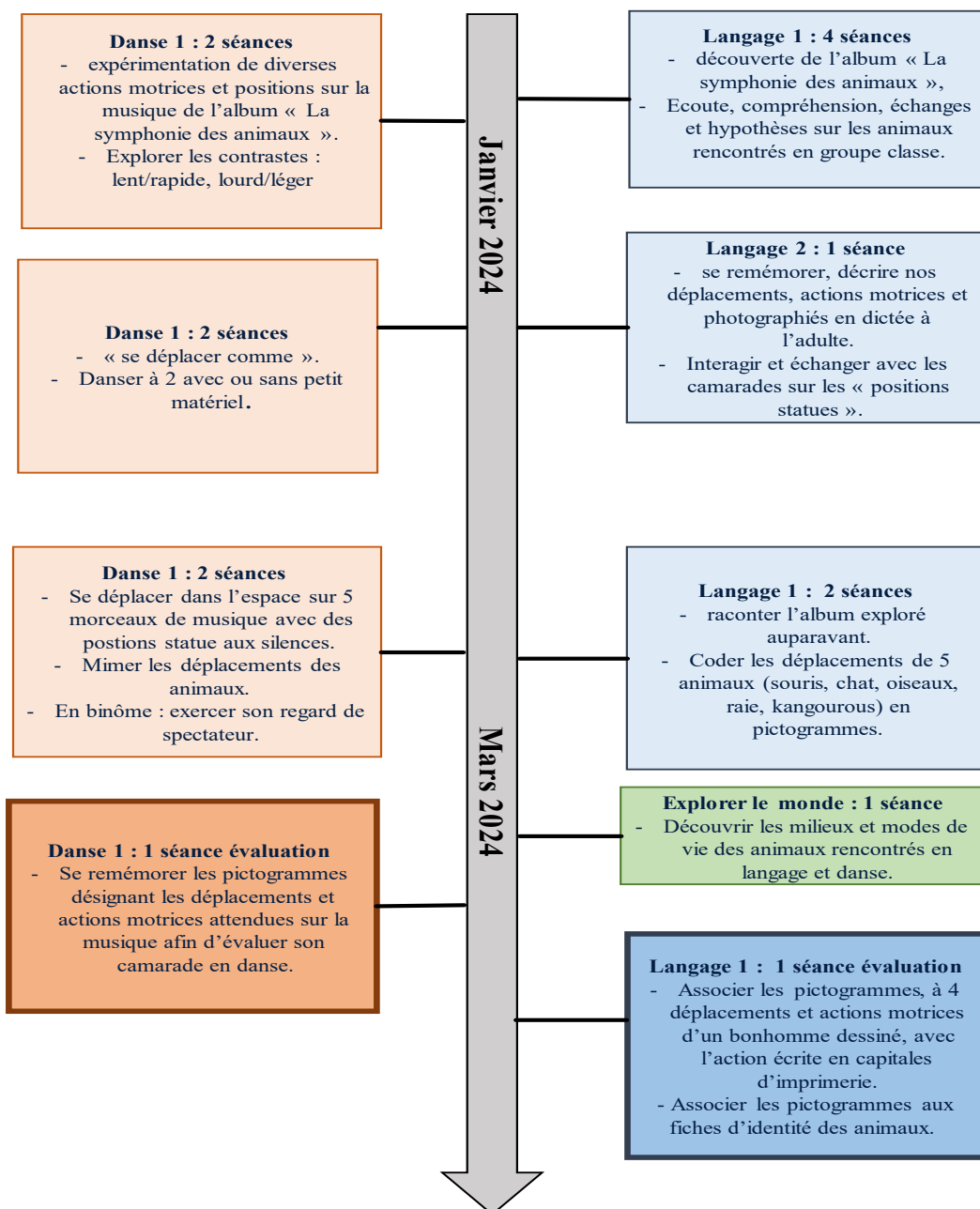
Pour le projet pluridisciplinaire, mon choix s'est porté sur le projet alliant le langage à l'activité physique. Nous avons su par la suite que le langage serait couplé à l'activité danse. La danse m'a paru être un bon média pour amener les élèves à s'exprimer corporellement, verbalement et à gagner en échanges et communication entre pairs.

Initialement, ce projet se déroulait durant le mois de janvier 2024 (période 3 de l'année scolaire), mais il s'est poursuivi en mars 2024 (période 4). Les élèves se sont engagés pleinement dans les activités proposées durant les deux périodes. Le temps d'arrêt m'a permis d'analyser les réussites et les écueils du mois de janvier pour affiner les objectifs et les enjeux de la poursuite du projet en mars.

En période 1 et 2 les élèves s'étaient initiés aux rondes et jeux dansés et nous avons fait jouer les contrastes sur divers supports musicaux. Le projet pluridisciplinaire intégrait ma progression en période 3 et 4 en initiant les élèves à l'imitation de différents animaux (déplacements, émotions...) et la création d'une chorégraphie illustrant le support musical de l'album « La symphonie des animaux ». Les élèves ont appris à endosser les rôles de danseurs et de spectateurs. En langage, j'ai poursuivi mes objectifs en écoute et compréhension de l'écrit avec la lecture et les échanges autour des personnages rencontrés dans l'album, l'écoute active, l'invention d'une histoire dansée à partir d'une suite d'images. Les progressions se sont entremêlées avec des allers-retours constants entre ce que nous comprenions de l'album et ce que nous souhaitions en dire à l'oral en dictée à l'adulte et avec notre corps en salle de motricité.

Progression du projet pluridisciplinaire

Un nouveau langage symphonique



Partie 1 : Présentation du projet

J'ai choisi de proposer un projet mêlant la danse au langage, en m'appuyant sur l'album « La symphonie des animaux » de Dan BROWN. Cet album lie lecture, écoute et réflexion pour chacune des doubles pages qui traite d'un ou deux animaux, ainsi que la découverte d'un orchestre symphonique.

Les actions des animaux, illustrées et commentées, permettent de développer le langage oral et la compréhension des scènes dessinées. Il y a un fil conducteur, le maestro souriceau. Il nous accompagne tout au long de l'album en partant à la rencontre des animaux et en présentant la « leçon secrète » de chacun d'eux. Les morceaux de musique rattachés à chaque animal suivent les mouvements d'une symphonie : des mouvements rapides, des mouvements plus lents puis un panel de mouvements « menuet/scherzo » dont le tempo varie selon l'animal et pour clore un mouvement final rapide.

En choisissant l'album de Dan Brown, j'avais en tête de faire découvrir l'univers de la symphonie aux élèves et tout ce qui s'y rapporte tout en proposant une séquence dansée afin que les élèves laissent parler leurs corps. J'ai ainsi fixé les objectifs d'apprentissage suivants :

En janvier, nos objectifs étaient les suivants :

Pour l'enfant qui danse : explorer les composantes du mouvement, improviser, nuancer ces gestes, donner à voir.	Pour l'enfant spectateur : exercer notre regard. Réussir à comprendre que le spectateur a un rôle.
En langage : Découvrir ce qu'est une symphonie. Découvrir un album au travers des illustrations et de la lecture de l'adulte. Se poser des questions, imaginer, faire des hypothèses sur ce qui est lu. S'exprimer, se remémorer un temps de danse au travers de photographies et décrire ses gestes ou les gestes d'un camarade. Faire des liens entre le langage du corps et la musique entendue.	

En mars, les objectifs étaient ceux-ci :

Pour l'enfant qui danse : associer des mouvements, mémoriser pour créer, danser à plusieurs, respecter le rythme entendu et proposer des mouvements en lien.	Pour l'enfant spectateur : exercer son regard et évaluer un camarade. S'exprimer à la fin du passage de son binôme sur la réussite des mouvements attendus.
En langage : se remémorer la composition d'un album vu quelques semaines auparavant. Se rappeler des animaux rencontrés. Inventer un nouveau langage pour les actions et déplacements des animaux puis l'utiliser pour évaluer nos camarades en danse. Créer une fiche d'identité des animaux.	

Durant les deux périodes, les élèves ont pu construire un espace de déplacement, s'approprier les morceaux de musique en les explorant seul, à deux avec ou sans matériel. Ils ont appris à être attentif à la musique pour mettre en danse ce qu'ils ressentaient. L'idée originelle était de proposer une petite chorégraphie finale qu'ils pourraient présenter aux autres classes de l'école.

Description détaillée de la séquence et des séances proposées

Janvier : Le langage oral et corporel. La musique au service du langage oral et la danse au service de la découverte de son corps.

La séquence de janvier était préalablement découpée en autant de séances de danse que de langage puis j'ai ajouté une séance de langage spécifique sur les photos à décrire en dictée à l'adulte.

J'avais programmé une séance de langage suivie d'une séance de danse sur la première semaine. Nous avons débuté le projet par une séance de lecture et langage en classe entière, au coin regroupement, après la pause méridienne.

Les élèves, de moins en moins en demande de « temps calme », je décidais de prendre ce créneau pour leur présenter le support album mêlant lecture et écoute musicale, une heure avant la séance d'activité physique « danse » où ils pourraient mettre en pratique les propositions échangées.

Pour les quatre séances en langage, voici les objectifs :

1. **Observer** les illustrations, **écouter** la lecture et **identifier** les animaux (séance 1 : le souriceau, les oiseaux, les kangourous. Séance 2 : les chatons, la raie, l'hippopotame. Séance 3 : les poneys, les scarabées, l'éléphant et l'autruche.) 2. **Manifester de la curiosité** par rapport aux déplacements des animaux. Mimer les animaux.

Les élèves écoutaient le texte lié à un animal, observaient les illustrations puis entendaient le morceau de musique joué par l'orchestre. A partir de cela, nous échangions à l'oral sur le mode de déplacement, l'émotion que cela pouvait procurer. Cela permettait aux élèves de se familiariser avec chaque animal en écoutant l'histoire du personnage puis en écoutant la musique composée pour ce personnage et en mimant s'ils le souhaitent l'animal ou son déplacement. A ces objectifs « rituels » se sont ajoutés des objectifs transversaux :

En séance 1 : **Comprendre** le projet dans son ensemble et **définir** ce qu'est une symphonie.

En séance 2 : **Manipuler** des instruments de musique (guiro, maracas et tambourin)

En séance 4 : **Dicté à l'adulte** ce que nous voyons ou ce dont nous nous rappelons des déplacements ou positions photographiés des élèves lors des séances de danse.

Echantillon du rendu de la séance 4 ciblée sur les statues effectuées par les élèves :

Consigne : « Nous avons dansé hier, voici des photos de notre séance, choisissez-en une et racontez-moi ce que vous voyez. »

Gabbie : « Tatiana, Aïcha et moi on fait la même statue. C'est une statue de la joie. »



Marcel : « Je fais une statue très dure et les autres doivent essayer de faire pareil que moi. Je suis en équilibre, c'est difficile. »



Pour les séances de danse, les élèves ont expérimenté les déplacements, les actions motrices en répondant aux consignes et contraintes que je fixais.

En séance 1 : Les élèves ont expérimenté l'espace de danse, adapté leurs déplacements au rythme de la musique entendue et expérimenté les positions statues sur les silences en groupe classe entier.

Objectifs : 1. Se déplacer en rythme, en adaptant sa vitesse et ses mouvements à la musique.
2. Explorer des actions (ramper, 4 pattes, sauter).
3. Inventer une statue sur les silences et la tenir quelques secondes.

En séance 2 : le groupe classe a été scindé en deux (danseurs/observateurs). Chaque groupe a poursuivi l'expérimentation d'actions motrices (debout, au sol) pendant que l'autre observait. Après

l'observation nous avons essayé de « danser comme » un camarade. Puis nous avons effectué une mise en commun à l'oral.

- Objectifs : 1. Endosser les rôles de danseurs et de spectateurs.
2. Se déplacer librement puis en respectant une consigne engageant une action.
3. Observer un camarade danser et « danser comme lui ».



En séance 3 : le groupe classe a été scindé en deux (danseurs, observateurs). Les élèves ont manipulé et dansé avec du petit matériel (rubans et foulards). « Je fais danser mon matériel et je nomme les actions que j'effectue (tourner, voler...) ». Nous avons fait une mise en commun à l'oral.

- Objectifs : 1. Endosser les rôles de danseurs et de spectateurs.
2. Se déplacer en tenant un ruban, un foulard. Faire danser son ruban, son foulard.
3. Nommer les actions réalisées avec le petit matériel.



En séance 4 : le groupe classe s'est remémoré les déplacements et les statues des séances précédentes et a essayé de les reproduire. Les élèves ont ensuite été placée en binôme pour effectuer leurs déplacements et leurs statues en miroir. Nous avons effectué une mise en commun à l'oral.



Le langage et la danse, deux disciplines entremêlées :

Durant ces deux semaines, nous avons découvert les animaux, les leçons de vie, les rythmes et tempos proposés par l'orchestre symphonique. Nous avons parallèlement réfléchi à ce qu'est un orchestre, quels sont les instruments qui le composent.

Les morceaux de musique étaient écoutés et ensuite les élèves expliquaient à l'oral ce qu'ils avaient entendu. Nous réfléchissions aux déplacements qu'il faudrait mettre en pratique en danse, s'il fallait danser vite, lentement, avec tout le corps, juste le bas ou le haut, au sol ou debout. Pendant les séances de danse qui suivaient, les élèves étaient assez autonomes dans leurs essais de déplacements. Je tournais autour d'eux à la recherche d'un mouvement, d'une position. Je proposais aux plus en retrait de danser avec eux.

Les objectifs fixés étaient donc en grande partie atteints. Les élèves avaient investi l'album en langage (observation, écoute...), dicté leur ressenti à l'adulte en observant des photos d'eux prises en lors des séances de danse. En danse, ils avaient exploré des actions motrices, des déplacements, l'utilisation de petits objets durant les morceaux de musique écoutés.

Il manquait cependant un lien entre tout cela. Les allers-retours en langage et danse n'avaient pas de tâche finale pour les élèves.

C'est en prenant du recul durant mes semaines de formation que j'ai pu réfléchir à une suite à proposer aux élèves, durant la période 4, qui créerait un tissage final en langage et en danse.

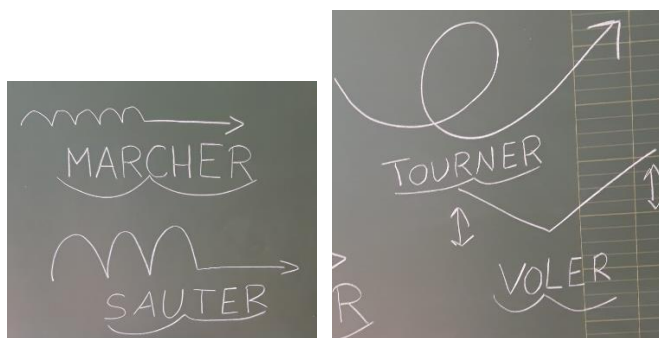
Mars : La musique chorégraphiée et les déplacements codés pour un langage symphonique.

Lors de mon retour en mars, j'ai repris le projet avec des objectifs plus étayés et dirigés vers une tâche finale entremêlant le langage et la danse. Nous allions créer des pictogrammes symbolisant les déplacements des animaux que nous danserions. Les statues maintiendraient les silences entre les morceaux de musique et nous relirions les pages de l'album afin d'explorer les animaux dont on ferait les déplacements en danse.

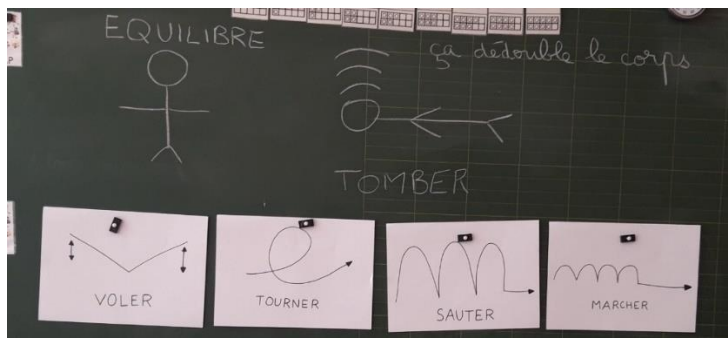
En langage, nous avons donc réinvesti l'album sur deux séances. Nos lectures et écoutes de l'orchestre symphonique, mais en ciblant cette fois-ci cinq animaux seulement : le souriceau, les oiseaux, les kangourous, la raie et les chatons maladroits. J'avais préalablement effectué un choix d'animaux en fonction des animaux investis par les élèves en janvier et en privilégiant cinq morceaux de musique aux rythmes et tempos différents afin de varier les déplacements et actions en danse. Pour les deux séances, les objectifs étaient les suivants :

- Objectifs : 1. Identifier les animaux présélectionnés par la PE et se remémorer ce que nous avons découvert pour chacun d'entre eux en janvier.
2. Nommer le déplacement de l'animal par un verbe d'action « MARCHER, SAUTER... »
3. Découvrir la notion de pictogramme et créer un pictogramme pour illustrer le verbe d'action désignant le déplacement de l'animal.

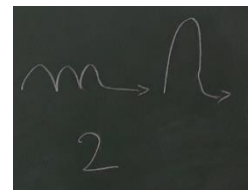
En séance 1 : Nous nous sommes remémorés l'album et le travail effectué en janvier puis j'ai relu les histoires de trois animaux : le souriceau, les oiseaux et les kangourous. Ensuite, j'ai donné ma nouvelle consigne : « nous allons inventer un langage pour représenter les déplacements des animaux. Comment se déplace la souris ? Comment pourrait-on représenter la souris qui marche et qui saute ? ». Pour enrôler les élèves j'ai proposé de partir d'un pictogramme « MARCHER » puis les élèves ont réfléchi, proposé et trouvé d'autres pictogrammes pour les autres verbes d'actions : SAUTER, VOLER, TOURNER.



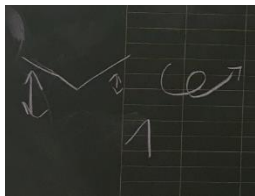
En séance 2 : J'ai demandé aux élèves de se remémorer les pictogrammes de la séance précédente et les actions qu'ils représentaient. Je les ai ensuite affichés au tableau. Nous avons recherché un pictogramme pour la marche en équilibre et l'action de tomber. Ces pictogrammes symboliseraient les déplacements des chatons maladroits.



Pour finir nous avons essayé de coder les déplacements que nous ferions sur les morceaux de musique en danse : nous nous sommes rappelés de la danse effectuée sur Maestro souriceau avec l'algorithme marche, marche, saut que nous réalisons sur les 30 secondes du morceau →



Nous avons décidé que sur le morceau de musique des oiseaux, il faudrait voler pendant tout le morceau



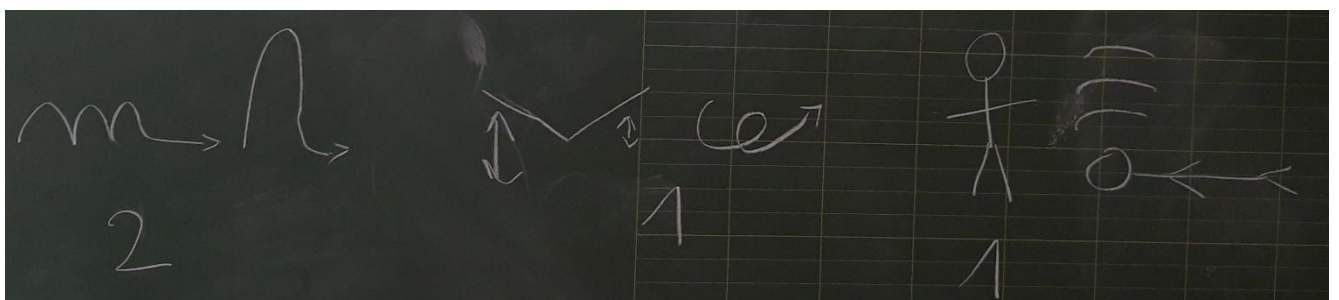
et tourner lorsque je taperai dans mes mains →

Sur le morceau de musique des chatons maladroits, en suivant la musique, il faudrait marcher en



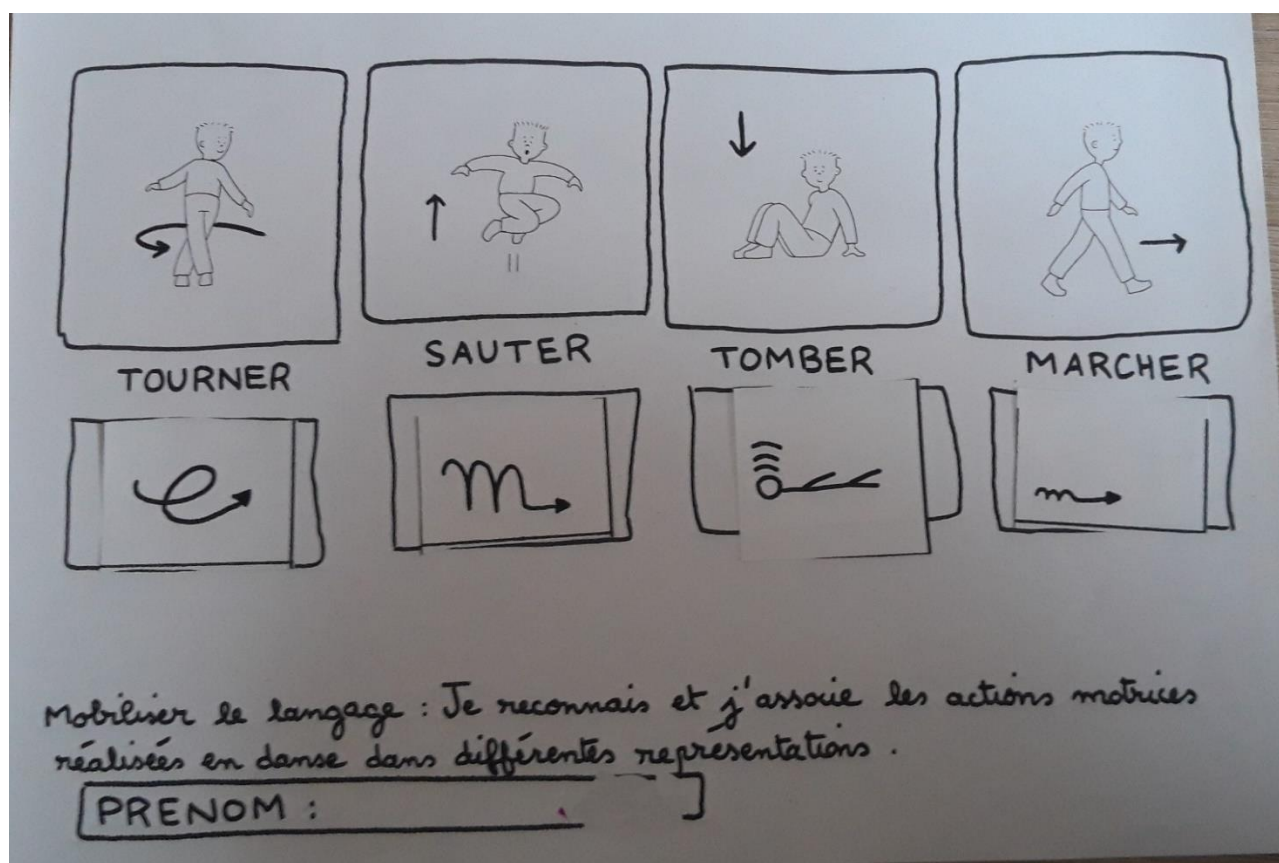
équilibre puis tomber au signal sonore plus brusque →

Ce qui a représenté une ligne de déplacement en pictogramme sur le tableau :



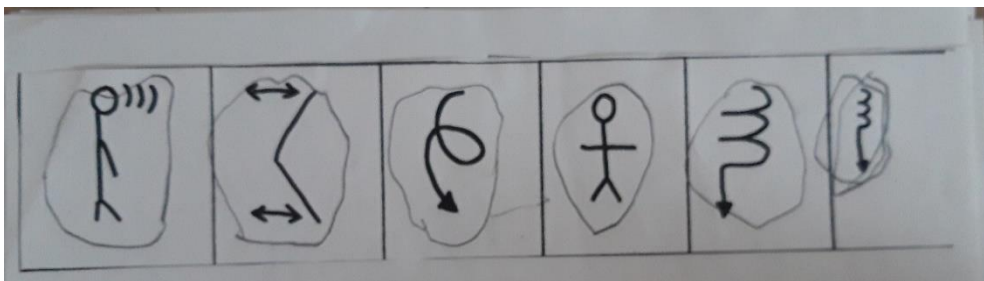
Pour la dernière séance de langage venant clôturer le projet, j'ai souhaité que les élèves, en tâche finale, évaluent leur mémorisation des pictogrammes et du nouveau langage que nous avons créé en collectif. En individuel, chacun disposant d'une bande de pictogrammes correspondant aux actions que nous avons inventé, devait découper les pictogrammes et les coller sous les bonhommes proposés.

Chaque bonhomme réalisait une action. Les élèves disposaient de six pictogrammes, ils devaient donc en éliminer deux puisque seules quatre actions apparaissaient sur la feuille d'évaluation.



En danse, j'avais présélectionné cinq morceaux de musique de l'album, me permettant de faire varier les déplacements, les actions des élèves et la vitesse d'exécution. Les élèves devaient danser en : marchant, sautant, volant, tournant, marchant en équilibre et tombant. Les statues maintenaient les pauses silencieuses. Un nouveau rôle était mis en avant, celui de spectateur attentif et évaluateur lors de la dernière séance.

- Objectifs :**
1. Danser les verbes d'action identifiés en séance de langage à l'aide ou non du pictogramme. Marcher, sauter, voler en rythme/sur la musique de chaque animal observé en langage.
 2. Inventer une statue sur les silences et la tenir quelques secondes.
 3. Observer son camarade et valider chaque action qu'il réalise.



Les élèves spectateurs évaluent leur binôme lors de la dernière séance de danse.

Séance annexe en langage et explorer le monde :

Objectifs : - Participer à la création collective d'une fiche d'identité des animaux, en dictée à l'adulte
 - Commenter des photos en dictée à l'adulte
 - Commenter ses dessins
 - Observer, reconnaître, réfléchir et représenter les animaux suivants : la souris, le chaton, la raie, le kangourou, l'oiseau



Partie 2 : Analyse critique

Gestion du projet

Gérer le temps :

J'ai mis en place ce projet en chevauchant deux périodes et avec un temps d'arrêt conséquent de huit semaines.

Je ne pensais pas au départ faire ce choix mais la seule période de janvier ne m'a pas satisfaite et m'a permis de prendre le recul nécessaire pour recadrer mes objectifs et mes attentes vis-à-vis des deux domaines, langage et danse.

Pour aboutir à l'implication des élèves, aussi bien en danse qu'en langage j'ai eu besoin de repenser ma manière de préparer les séances en me projetant vers une tâche finale qui leur permettrait de se sentir pleinement acteurs et de savoir ce que j'attendais d'eux à la fin du projet. La dernière séance de danse et leur application en évaluation langage m'a convaincu que finalement, ce que j'estimais être une contrainte temporelle était finalement un atout pour mener mes objectifs à terme.

Gérer l'espace :

La configuration de la classe ne permet pas aux élèves de pratiquer la danse, ce qui a pu les frustrer lors des diffusions de morceaux de musique. Un après-midi j'ai proposé des déplacements sur la musique dans la classe, mais je n'avais pas pris en compte que le dortoir des petits se situait juste en dessous de notre classe... après des déplacements un peu bruyants sur un morceaux de musique, ma collègue a frappé à la porte, inquiète des vibrations procurées et d'un réveil en sursaut des petits.

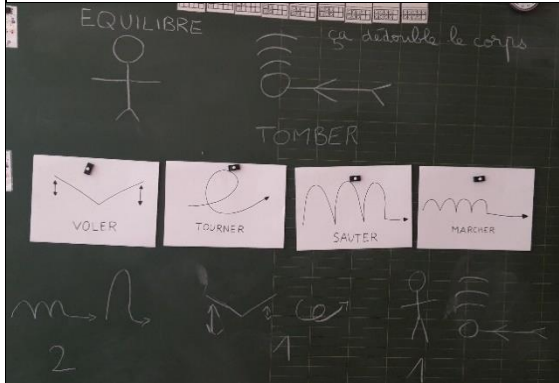
Les séances de langage suivantes ont été moins vivantes. J'ai dû imposer aux élèves de rester bien assis, eux qui avaient tant envie de s'exercer corporellement.

Les séances de danse se sont pratiquées en salle de motricité. Cette salle est également le lieu des temps périscolaires, le lieu des manteaux qui jonchent le sol et des bancs qui empêchent de se déplacer de manière fluide. Je devais, à chaque séance, déplacer tous les bancs pour ouvrir l'espace et ramasser les manteaux ou objets au sol avant de débiter. Cette perte de temps me faisait parfois perdre l'attention des élèves. Cela aurait été facilitateur d'avoir une salle plus grande, plus aérée et plus rangée dès notre arrivée.

Retour sur une séance en langage :

En langage, j'ai choisi d'analyser les séances du mois de mars où les élèves devaient créer les pictogrammes « action », voici ma fiche de préparation :

Les pictogrammes et les déplacements		
Domaine 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – oral et écrit		
Ce qui est attendu des enfants : - Langage oral : Écouter et établir des liens entre les objets livres et leur contenu. - Échanger et réfléchir avec les autres : se questionner sur les animaux, leurs émotions et leur déplacement sur la musique. S’exprimer et écouter les autres.		
Objectifs de l’activité : Comprendre et reformuler les pages de l’album présentées par la PE (les animaux, leurs actions, les musiques liées aux animaux, la « leçon secrète ») Participer aux échanges qui suivent l’écoute des textes et des morceaux de musique. Reconnaître et associer des actions motrices réalisées en danse à des pictogrammes créés en amont en groupe classe.		
Cycle 1	Moyenne section	Période de l’année scolaire : période 4 mars 2024
Dispositif : En classe entière	Ressources/matériel : Album « La symphonie des animaux » Feuille accrochée au tableau et feutres, craies blanches	
Périodicité : 4 après-midis lors du regroupement de 13h30 à 13h50	Consigne : Je lis le texte, on observe l’illustration, on écoute le morceau de musique s’y référant. « Vous me dites comment se déplace l’animal et je vous propose plusieurs dessins pour représenter le déplacement de l’animal. L’ensemble du groupe décide pour le dessin qu’il préfère. » Évolution de la consigne : « Comment vous allez vous déplacez comme ... en danse. On le dit et on peut le mimer. L’ensemble du groupe choisit un déplacement proposé. »	
Notions préalables à acquérir : Rappel de l’album écouté, lu et exploité en période 3. Rappel de ce qu’est une symphonie. Ecouter et respecter le tour de parole de chacun.		
Déroulement		
Collectif/individuel	Étapes essentielles	
En regroupement, exploration d’une page de l’album découpée en trois temps : 1. Lecture de la double page (réponse aux questions, explication du vocabulaire et de la leçon secrète). 2. Ecoute du morceau de musique en lien. 3. Recherche d’une action pour désigner l’animal et son déplacement.	1. Rappel de l’album, écouté et lu en période 3. 2. Rappel de ce qu’est une symphonie. 3. Explication de la suite du projet : « Nous avons commencé à danser sur les morceaux de musique, nous allons continuer et créer une chorégraphie. » « Vous allez réfléchir tous ensemble aux mouvements, aux actions que nous pourrions pratiquer sur chaque morceau de musique. » « Nous allons créer un affichage pour illustrer nos actions et pour se rappeler en salle de motricité de ce que l’on a choisi. » Temps d’explication à rappeler à chaque séance de danse et à reformuler par un élève pour vérifier la compréhension.	
Rôles de l’enseignant :	Activités de l’élève :	Bilan de l’activité :
Séance 1. La PE lit la page de « Maestro souriceau » Explication des mots de vocabulaire, explicitation	Ecoutent la lecture de Maestro Souriceau, observent l’illustration, réfléchissent au	- Observation : les élèves se rappellent. Ils proposent des pictogrammes que je

Question PE : « comment l'animal se déplace et comment représenter le mouvement de l'animal par un dessin. » La PE propose un ou plusieurs dessins au tableau représentant le mouvement, les élèves en choisissent un. Photographie du tableau. La PE lit la page de « Bonjour les oiseaux » et engage la même démarche. Photographier le tableau Séance 2. Même démarche pour les 2 nouvelles pages lues, écoutées, observées. La PE lit la page « Les chatons maladroits », « La raie » puis recherches et validation. Séance 4 Evaluation en langage. Consigne « Découpe et colle le pictogramme correspondant à l'action que réalise le garçon. »	déplacement et lèvent le doigt pour proposer une réponse. Valident ou non le dessin qui représente le déplacement. Même démarche pour les oiseaux.	reproduis au tableau. Nous tombons d'accord sur ceux que nous souhaitons garder. 2 séances ont suffi pour coder les déplacements. - Analyse : 1 seul élève qui propose un codage pour le déplacement n'a pas permis de garder tout le groupe attentif. Prochaine fois, proposer à tout un groupe de faire un dessin pictos sur une ardoise pour qu'ensuite il y ait un vrai débat sur celui que nous garderons.
	- Aide : Pour le premier déplacement, la PE a proposé un dessin picto pour engager les élèves dans les prochains pictos à créer. - Relance : les pictos ont été présentés et rappelés plusieurs fois avant l'évaluation finale. Utilisation de ces affiches en salle de motricité pour les déplacements des élèves. Finir les affiches avec les pictos TOMBER et EQUILIBRE.	

Au regard de ma fiche de préparation et de ce qu'il s'est passé en classe, j'ai laissé peu de temps aux élèves pour qu'ils proposent des pictogrammes.

J'avais peur de ne pas tenir la durée de la séance de langage et de perdre la gestion de la classe donc j'ai beaucoup fait à leur place plutôt que d'attendre leurs propositions.

J'aurai pu envisager une séance où chaque élève dispose d'une ardoise ou d'une feuille et représente les actions comme il les imagine. Puis le groupe classe aurait pu voter pour le dessin/pictogramme que nous aurions utilisé par la suite. Cela aurait permis des échanges plus riches et développer le sens critique des élèves. Cela aurait également encourager l'autonomie et le travail collaboratif.

A la suite de ces séances, j'aurais pu créer un affichage collectif plus cadrant, sur une grande affiche en guise de trace pour chacun des déplacements.

Cette affiche aurait été laissée en classe à la vue de tous afin que les élèves puissent s'y référer hors des temps de projet et peut être proposer d'autres pictogrammes de manière plus spontanée.

Retour sur une séance en danse :

En danse, j'ai choisi d'analyser la séance de manipulation des foulards et rubans du mois de janvier.

Séance 3 – DANSE 30 minutes, en classe entière dans la salle de motricité.

- Objectifs :** 1. Endosser les rôles de danseurs et de spectateurs.
 2. Se déplacer en tenant un ruban, un foulard. Faire danser son ruban, son foulard.
 3. Nommer les actions réalisées avec le petit matériel.

Écoute de la musique « La symphonie des animaux » et **troisième expérimentation de déplacements** des élèves, utilisation de petit matériel (foulard et rubans) pour « danser avec » ou « faire danser » l'objet tenu.

Matériel : Enceinte Bluetooth et téléphone de la PE avec les morceaux de musique préparés en amont.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Danser au rythme d'une musique (variation des rythmes) Chaque piste audio comprend 4 morceaux et dure entre 2 et 3 minutes. - danser avec du petit matériel (rubans et foulards) - expérimenter des mouvements avec ce petit matériel.	- Echauffement se déplacer au rythme du tambourin, nommer et échauffer toutes les parties du corps. - Mise en danse 1. Rappel des séances précédentes, présentation du petit matériel et question « Que peut-on faire avec les foulards et les rubans sur la musique ? » Consigne : vous aller faire danser vos foulards et vos rubans. » Formation de 2 groupes (danseurs, spectateurs qui vont interchanger). 2. Déplacements libres sur la musique dans la salle avec le matériel pour faire danser nos foulards pour le 1 ^{er} groupe puis nos rubans pour le 2 ^{ème} groupe. Être attentif à la sécurité des autres, ne pas toucher les autres avec son matériel. 3. Observation des spectateurs et mise en commun à la fin des morceaux musicaux. La PE photographie les enfants qui font danser leur matériel. 5. Mise en commun : « Comment avez-vous fait danser vos foulards et vos rubans ? » échanges oraux	Les élèves ont été très précautionneux avec le matériel , ils ont pu expérimenter des mouvements différents pour mettre les rubans et les foulards en mouvements . Les élèves ont fait tourner les rubans (petits gestes puis gestes plus amples) . Attention les rubans s'emmêlent vite... Ils ont lancé les foulards en l'air, ont tourné sur eux-mêmes

	et reprise des mouvements intéressants. Nommer les actions effectuées avec le matériel : tourner, lancer... 6. Fin de séance.	pour les faire « voler ».
--	--	--

Au regard de ma séance, les élèves ont été très investis dans les actions à mener avec les foulards et les rubans. Cette séance a été pour eux un moment de calme et de concentration comme rarement je les ai observés. J'aurai pu proposer de réinvestir ce petit matériel de deux façons.

D'une part, en danse en leur proposant que ce matériel intègre notre chorégraphie finale sur le morceau de musique des oiseaux. Ils auraient pu être évalués sur d'autres compétences et cela aurait mis plus de sens aux actions « voler » et « tourner » qu'ils devaient réaliser. C'est en effet sur cette musique précisément qu'ils ont été les moins performants en mars lors du rendu final et qu'ils ont eu des difficultés à maintenir leur attention.

D'autre part, il aurait été intéressant que je réinvestisse ce temps de danse au retour en classe en leur proposant de se dessiner en action avec le ruban ou le foulard. Consigne « dessinez-vous en train de faire danser le ruban ou le foulard. » Nous aurions pu travailler le geste graphique de la boucle, des ponts ou des traits ainsi que leur bonhomme. Cela aurait pu être une trace supplémentaire de leur implication dans le projet et une dictée à l'adulte aurait pu clôturer cela.

Les difficultés rencontrées lors du projet :

Comme expliqué en introduction, un petit groupe de garçons est très vif et bagarreur. Un ou deux d'entre eux entraînent rapidement quatre ou cinq autres et s'ils ne sont pas tous dans l'opposition au même moment, il est rare qu'ils soient tous attentifs et au travail ensemble.

Je réfléchis encore aujourd'hui à ma posture afin de garder tous les élèves dans l'activité et investis mais cela ne fonctionne pas toujours. Ce que j'ai pu observer néanmoins est que la reconduction du projet en mars s'est mieux déroulée en danse qu'au mois de janvier et que lors de la séance d'évaluation, ce petit groupe de garçons, investi par leurs rôles de danseurs ou de spectateurs, a été attentif aux tâches demandées.

Avec le recul, je pense que le fait d'être observés et évalués par un camarade les a challengés et qu'ils souhaitaient réussir cette séance pour montrer qu'ils savaient réaliser ce qui était demandé. Je ne doutais pas de leurs capacités mais il a été très positif qu'ils puissent me donner à voir cette attitude et cette posture. Il avait été difficile en janvier de canaliser leur comportement pour les investir en danse. En effet, j'ai pu faire face à des refus de participer. Avec certains, l'enrôlement n'a pas fonctionné comme je l'aurai souhaité. J'ai pu remettre ma pratique en question et cadrer autrement les arrivées en salle de

motricité en mars, rappeler que nous travaillions pour une chorégraphie finale (qu'elle serait peut-être présentée aux autres classes). Sur ce point, rendre visible notre travail a motivé les élèves également et danser devant les autres élèves de l'école a été un levier pour mobiliser tous les élèves.

Ce qui a bien fonctionné lors du projet :

Les pictogrammes et la proposition de créer notre langage pour illustrer nos déplacements a été compris et investi. Les élèves ont fait rapidement le lien entre l'action et la représentation de cette action. Ils ont compris l'intérêt du pictogramme couplé à l'action écrite en capitale d'imprimerie. Je pense réinvestir les pictogrammes dans d'autres activités.

Les élèves ont apprécié réaliser des statues et danser comme les chatons maladroits. L'accroche et l'étagage au travers de la lecture de l'album (chats maladroits) a été bénéfique. Les élèves reproduisent une marche maladroite avec une chute sur la musique puis se relèvent. Ils ont été très performants tout en prenant beaucoup de plaisir.

L'exploration des animaux (leur milieu de vie, leur nourriture, leur habitat, leur déplacements) a été appréciée des élèves. Chaque groupe d'élèves a été en recherche pour créer son affiche qui a été placée dans la classe pour garder trace de nos collages et dessins.

L'évaluation finale en danse a été une séance très riche où tous les élèves sans exception ont dansé en musique, en rythme, en réalisant ce qui était demandé. Cela a également permis à chaque élève d'être responsable en tant que spectateur et de veiller à bien observer son camarade pour rendre compte de sa réussite. Ils ont tenu leur rôle de danseur et de spectateur et fait cela très sérieusement.

Les variables à envisager pour la reconduite du projet :

Si je devais reconduire ce projet, il serait intéressant de passer de plus longs moments en salle de motricité et d'y faire des séances de langage. Les élèves pourraient expérimenter plus rapidement les mouvements, déplacements, actions motrices et les mises en commun pourraient être plus riches. 30 minutes en salle de motricité sont un peu rapides pour préparer la salle occupée avant notre passage, faire des groupes de spectateurs et de danseurs, manipuler du petit matériel et que tout le monde soit attentif et réactif.

Il me faudrait, pour évaluer les élèves au fur et à mesure de leurs explorations en langage et en danse, des grilles d'observables ciblés où je rendrais compte pendant ou à la fin de chaque séance proposée afin de garder trace des progrès des élèves. Je n'ai pas construit de grille spécifique à ce projet ce qui a pu me porter préjudice en janvier.

Par ailleurs, il me semble indispensable, avec les élèves d'aborder les tâches finales attendues dès le début du projet. C'est ce qui fait sens pour eux et ce qui leur permet de se repérer dans le temps du projet. Pourquoi pas de créer avec eux une frise chronologique où nous noterions chaque objectif réalisé lors de chaque séance de langage et de danse.

Conclusion

J'ai mené ce projet pluridisciplinaire car je souhaitais les faire danser et apprécier ce mode de communication qui m'a permis moi-même de m'épanouir et de renforcer ma confiance en moi étant plus jeune. Le langage comme la danse sont deux outils fédérateurs et porteurs d'échanges, dès la petite enfance.

Il me tenait à cœur de réaliser une chorégraphie où les élèves prennent du plaisir sur un support musical qui varie des musiques plus traditionnelles, plus souvent abordées en maternelle.

Tout au long du projet, les élèves ont développé un sens de l'écoute et ont cheminé en groupe. Ils m'ont impressionnée par leur engagement corporel et leur inventivité.

J'ai pu mesurer tout le potentiel dont un enfant de quatre ans dispose pour interagir avec les autres et s'exprimer par le langage quelle que soit la forme qu'il prend.

Ce projet a permis de révéler certains « petits parleurs » qui ont pu s'épanouir, prendre confiance en eux et engager leur corps tout entier pour s'exprimer davantage.

Cette dynamique d'apprentissage entremêlant le langage et la danse aide à la construction de l'image de soi et développe une culture commune au sein du groupe classe qui renforce les liens entre les élèves.

ANNEXES

FICHE DE SEQUENCE PLURIDISCIPLINAIRE CYCLE 1 Moyenne section

« Un nouveau langage symphonique »

Domaines :

1. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

1.1 L'oral

1.2 L'écrit

2. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

2.3 Communiquer avec les autres au travers d'activités à visée expressive ou artistique

3. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

3.2 Univers sonores : explorer des instruments, affiner son écoute

3.3 Le spectacle vivant : pratiquer des activités des arts du spectacle vivant

5. EXPLORER LE MONDE

5.2 Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux

Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle

EN LANGAGE

- A l'oral : Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue (échanger et réfléchir avec les autres et enrichir le vocabulaire)
- A l'écrit : Participer verbalement à la production d'un écrit (découvrir la fonction de l'écrit).

A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux chantés.
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires avec ou sans support musical.

- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
- Observer le monde animal

Objectifs généraux de la séquence : l'élève sera capable de...

EN LANGAGE

- Comprendre et reformuler une consigne simple ou complexe.
- Inventer une histoire à partir de morceaux de musique.
- Utiliser le lexique vu en classe de « La symphonie des animaux », des émotions et des locutions spatiales.
- Participer à des échanges qui suivent l'écoute musicale en lien avec le livre « La symphonie des animaux ».
- Participer à la création d'un écrit collectif, dicté à l'adulte (et dessin des élèves) à partir des activités artistiques et expressives vécues en classe.

A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

- Expérimenter diverses actions motrices : avancer, reculer, tourner sur soi-même, sauter sur place, taper des pieds, taper des mains...
- Connaitre les différentes positions : assis, à genoux, debout, couché...et les exécuter en musique.
- Participer à des actions corporelles d'expression avec les différentes parties du corps et différents outils (chaises, rubans, ballons, cordes...).
- Danser à deux, danser avec du petit matériel.

A travers les activités artistiques : - Explorer des instruments, utiliser des sonorités du corps.

- Ecouter des œuvres musicales et affiner son écoute : temp rapide/lent, sons graves/aigus, intensité sonore forte/faible.

- Découvrir le rôle de spectateur en observant des productions des camarades. Observer et échanger à partir des productions des autres.

En explorant le monde : - Réfléchir au lieu de vie, à l'alimentation et déplacements des animaux sur lesquels les élèves dansent (5 animaux) et fabriquer une fiche d'identité.

Période 3 de l'année scolaire – janvier 2024

Nombre de séances 8 au total

4 séances en langage 4 séances en danse

Organisation de la classe :

En classe entière en danse ainsi qu'en découverte de l'album.

En ateliers lors des recherches en langage sur les animaux.

En individuel ou binôme en dictée à l'adulte.

Évaluation diagnostique : En période 2, les élève ont commencé à danser sur des musiques variées avec des consignes diverses. Les élèves ont, commencé à danser à deux, en miroir, en alternant la position de danseur et de spectateur. En langage, les élèves observent, décrivent et commentent des albums depuis la rentrée, avec ou sans support visuel.	Matériel à prévoir : Livre « La symphonie des animaux » de Dan Brown Plages musicales présélectionnées (4 à 5 morceaux de cet album) Petit matériel (foulards, ballons, cordes, rubans, cerceaux) Feuilles de papier pour retranscrire les propos des élèves en classe ou en salle de motricité. Feutres et feuilles pour dessiner. Photos prises lors des séances de danse et utiliser pour laisser une trace en langage par les élèves. Vidéos des élèves qui dansent visionnées en classe.
---	--

Séance 1 – LANGUAGE 20 à 25 minutes

Présentation du projet et du livre « La symphonie des animaux » de Dan Brown.

Objectifs : 1. Observer les illustrations, écouter la lecture et identifier le souriceau, les oiseaux, les kangourous.

2. Manifester de la curiosité par rapport aux déplacements des animaux.

Matériel : album « La symphonie des animaux », enceinte Bluetooth, morceaux de musique « Maestro souriceau », « bonjour les oiseaux », « Le kangourou sur ressort »



Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Univers sonores : écouter des extraits d'œuvre musicales caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore, tempo, sons graves/aigus) - Langage oral : Écouter et établir des liens entre les objets livres et leur contenu. - Échanger et réfléchir avec les autres : se questionner sur les animaux, leurs émotions et leur déplacement sur la musique. - S'exprimer et écouter les autres.	- La PE présente le livre « La symphonie des animaux » (lien fait avec le thème de la période). - Explication du projet langage et danse aux élèves : lecture, écoute, on se questionne sur l'animal et on danse sur la musique en salle de motricité pour créer une chorégraphie. - Lecture de maestro souriceau, bonjour les oiseaux et le kangourou sur ressort, écoute musicale de la page, puis échanges autour de l'animal, ses déplacements, les instruments de musique entendus, l'émotion ressentie, ce que nous pourrions faire sur la musique pour représenter cet animal. Lecture de « la leçon secrète » de chaque animal et échanges/questions/analyse de ce que cette leçon nous transmet, ce qu'elle veut dire, ce à quoi cela peut nous renvoyer dans notre propre vie. - Les élèves écoutent, se questionnent et proposent des réponses. Ils peuvent mimer l'animal qui se déplace.	Bilan : Séance de découverte. Participation orale active de tout le groupe classe. Lecture des pages : « Maestro souriceau », « Bonjour les oiseaux », « Le kangourou sur ressort » + écoute musicale. Mimes très appréciés.

Séance 1 – DANSE 30 minutes, en classe entière dans la salle de motricité.

Objectifs : 1. Se déplacer en rythme, en adaptant sa vitesse et ses mouvements à la musique.
 2. Explorer des actions (ramper, 4 pattes, sauter).
 3. Inventer une statue sur les silences et la tenir quelques secondes.

Écoute de la musique « La symphonie des animaux » et **première expérimentation de déplacements** des élèves, utilisation de diverses positions.

Matériel : Enceinte Bluetooth et téléphone de la PE avec les morceaux de musique préparés en amont.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Danser au rythme d'une musique (variation des rythmes) Chaque piste audio comprend 4 morceaux et dure entre 2 et 3 minutes. - Mettre en place une séquence de déplacements ou d'actions avec support musical. - Conserver certaines actions ou certains déplacements pour les réaliser en groupe classe.	- Echauffement se déplacer au rythme du tambourin, nommer et échauffer toutes les parties du corps. - Mise en danse 1. Les élèves connaissent certains morceaux de musique choisis pour cette activité (1ère écoute faite en classe) et doivent adapter leurs déplacements à ce qu'ils entendent (lent/rapide, doux/vif, silence/statue). Ils peuvent marcher ou explorer d'autres manières de se déplacer (sauter, ramper, à 4 pattes...). L'exploration est libre pour le premier passage. Les élèves doivent porter attention aux autres pour ne pas se toucher. - 2. Même activité mais ajout d'une consigne : « Aux pauses silencieuses, vous réaliserez des statues » en sollicitant tout le corps. L'enseignant repère les différentes actions trouvées par les élèves pour les faire réaliser par toute la classe. Exemple : accroupi, à 4 pattes, bras en l'air, mains qui touchent le sol, tient la main d'un camarade, 2 camarades dos à dos... toutes les positions sont possibles et peuvent retenir notre attention.	Les élèves sont très dynamiques. L'exploration libre prend tout son sens avant de proposer une exploration plus structurée. Certains explorent les déplacements lent/rapide (mouvements gracieux), proposent des statues lors des changements de morceaux de musique. Les statues sont très investies, les élèves aiment explorer le sol, l'équilibre sur un pied... prise de photos pour reprise en langage. Les élèves restent en individuel ou se déplacent à côté d'un camarade.

Séance 2 – LANGUAGE 25 minutes, en classe entière en regroupement

Objectifs : 1. Manipuler les instruments de musique pour produire un son.

2. Observer les illustrations, écouter la lecture et identifier les chatons, la raie, les hippopotames.

Mimer l'animal.

Poursuite de la découverte des pages de l'album « La symphonie des animaux »

Matériel : album « La symphonie des animaux », enceinte Bluetooth, morceaux de musique « Les chatons maladroits », « La raie », « L'heureux hippo ». Instruments de musique à manipuler guiro, maracas et tambourin.



Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Univers sonores : écouter des extraits d'œuvre musicales caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore, tempo, sons graves/aigus) - Langage oral : Écouter et établir des liens entre les objets livres et leur contenu. - Échanger et réfléchir avec les autres : se questionner sur les animaux, leurs émotions et leur déplacement sur la musique. - S'exprimer et écouter les autres.	1- La PE a préparé des instruments (guiro, maracas, tambourin). Question : « Quels sont ces instruments ? » Les élèves les manipulent chacun leur tour, les font « jouer » pour entendre leur sonorité et les nomment. 2 - Lecture des chatons maladroits, de la raie et de l'heureux hippo, écoute musicale de la page, puis échanges autour de l'animal, ses déplacements, les instruments de musique entendus, l'émotion ressentie, ce que nous pourrions faire sur la musique pour représenter cet animal. Lecture de « la leçon secrète » de chaque animal et échanges/questions/analyse de ce que cette leçon nous transmet, ce qu'elle veut dire, ce à quoi cela peut nous renvoyer dans notre propre vie. - Les élèves écoutent, se questionnent et proposent des réponses. Ils peuvent mimer l'animal qui se déplace.	Les élèves ont manipulé et joué des instruments, chacun leur tour. Ils connaissent les instruments et leur nom. Ils se sont déplacés dans la classe sur le rythme des morceaux de musique écoutés après la lecture. Nous avons réfléchi aux déplacements des chats : marchent, courent, sautent, grimpent aux arbres et tombent comme dans la musique.

Séance 2 – DANSE 30 minutes, en classe entière dans la salle de motricité.

- Objectifs :** 1. Endosser les rôles de danseurs et de spectateurs.
2. Se déplacer librement puis en respectant une consigne engageant une action.
3. Observer un camarade danser et « danser comme lui ».

Écoute de la musique « La symphonie des animaux » et **deuxième expérimentation de déplacements** des élèves, utilisation de diverses positions et proposition de danser comme un camarade.

Matériel : Enceinte Bluetooth et téléphone de la PE avec les morceaux de musique préparés en amont.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Danser au rythme d'une musique (variation des rythmes) - Chaque piste audio comprend 4 morceaux et dure entre 2 et 3 minutes. - Mettre en place une séquence de déplacements ou d'actions avec support musical. - Conserver certaines actions ou certains déplacements pour les réaliser en groupe classe.	- Echauffement se déplacer au rythme du tambourin, nommer et échauffer toutes les parties du corps. - Mise en danse 1. Rappel de la séance précédente : je dois écouter la musique et adapter mon déplacement au rythme que j'entends, aux silences je dois faire la statue. 2. Déplacements libres dans la salle sur la musique. Puis les élèves sont séparés en deux groupes pour que les uns soient danseurs et les autres spectateurs. 3. Consigne donnée avec reformulation d'un élève si nécessaire. 4. Déplacements des uns en respectant la consigne sur les 4 morceaux de danse pendant que les autres observent puis les groupes changent de rôles. La PE photographie et filme les mouvements pour une séance de langage. 5. Mise en commun : échanges sur le rythme, les statues, les propositions des élèves. 6. Phase de « je danse comme » ... La PE incite les élèves à reproduire une position, un mouvement proposé par un élève. Photos prises pour séance de langage.	Les élèves aiment bouger mais canalisation difficile pour certains qui courent et s'agitent mais ne dansent pas. Certains sont très appliqués et sont pris en exemple pour le groupe. Pour un élève responsabilité de prendre des photos des camarades. Les statues sont toujours très investies. Les spectateurs sont attentifs aux mouvements de leurs camarades. Prise de photos pour reprise en langage. Les élèves se déplacent à côté d'un camarade, peuvent évoluer à deux.

Séance 3 – LANGAGE 25 minutes, en classe entière en regroupement

Objectifs : 1. Observer les illustrations, écouter la lecture et identifier les poneys, l'autruche, les scarabées, l'éléphant.

2. Définir les adjectifs qualifiant/caractérisant chaque animal et réfléchir aux déplacements possibles (survoltés, peureux, débordés, persévérant).

Poursuite et fin de la découverte des pages de l'album « La symphonie des animaux »

Matériel : album « La symphonie des animaux », enceinte Bluetooth, morceaux de musique « Les poneys survoltés », « L'autruche peureuse », « Les scarabées débordés » et « L'éléphant persévérant ».



Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Univers sonores : écouter des extraits d'œuvre musicales caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore, tempo, sons graves/aigus) - Langage oral : Écouter et établir des liens entre les objets livres et leur contenu. - Échanger et réfléchir avec les autres : se questionner sur les animaux, leurs émotions et leur déplacement sur la musique. - S'exprimer et écouter les autres. - Enrichir son vocabulaire.	1- La PE lit les pages des 4 animaux. Ecoute musicale puis échange autour de chaque animal : ses déplacements, les instruments de musique entendus, l'émotion ressentie, ce que nous pourrions faire sur la musique pour représenter cet animal 2 – Reprise des qualificatifs donné à ces animaux et à la signification des mots. Travail sur le lexique, le mime, lien fait avec la leçon secrète. Echanges/questions/analyse de ce que cette leçon nous transmet, ce qu'elle veut dire, ce à quoi cela peut nous renvoyer dans notre propre vie. - Les élèves écoutent, se questionnent et proposent des réponses. Ils peuvent mimer.	Les élèves donnent les définitions des adjectifs, en observant l'image. Nous réfléchissons à l'émotion à laquelle renvoi les adjectifs « peureuse, survoltés, débordé et persévérant » et le lien que nous pouvons faire avec la mise en danse. Comment je danse la peur, comment je danse quand je suis survolté. Difficile de mettre une émotion dansée sur persévérant.

Séance 3 – DANSE 30 minutes, en classe entière dans la salle de motricité.

Objectifs : 1. Endosser les rôles de danseurs et de spectateurs.

2. Se déplacer en tenant un ruban, un foulard. Faire danser son ruban, son foulard.

3. Nommer les actions réalisées avec le petit matériel.

Écoute de la musique « La symphonie des animaux » et **troisième expérimentation de déplacements** des élèves, utilisation de petit matériel (foulard et rubans) pour « danser avec » ou « faire danser » l'objet tenu.

Matériel : Enceinte Bluetooth et téléphone de la PE avec les morceaux de musique préparés en amont.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Danser au rythme d'une musique (variation des rythmes) - Chaque piste audio comprend 4 morceaux et dure entre 2 et 3 minutes. - danser avec du petit matériel (rubans et foulards) - expérimenter des mouvements avec ce petit matériel.	- Echauffement se déplacer au rythme du tambourin, nommer et échauffer toutes les parties du corps. - Mise en danse 1. Rappel des séances précédentes, présentation du petit matériel et question « Que peut-on faire avec les foulards et les rubans sur la musique ? » Consigne : vous aller faire danser vos foulards et vos rubans. » Formation de 2 groupes (danseurs, spectateurs qui vont interchanger). 2. Déplacements libres sur la musique dans la salle avec le matériel pour faire danser nos foulards pour le 1^{er} groupe puis nos rubans pour le 2^{ème} groupe. Être attentif à la sécurité des autres, ne pas toucher les autres avec son matériel. 3. Observation des spectateurs et mise en commun à la fin des morceaux musicaux. La PE photographie les enfants qui font danser leur matériel. 5. Mise en commun : « Comment avez-vous fait danser vos foulards et vos rubans ? » échanges oraux et reprise des mouvements intéressants. Nommer les actions effectuées avec le matériel : tourner, lancer... 6. Fin de séance.	Les élèves ont été très précautionneux avec le matériel, ils ont pu expérimenter des mouvements différents pour mettre les rubans et les foulards en mouvements. Les élèves ont fait tourner les rubans (petits gestes puis gestes plus amples). Attention les rubans s'emmêlent vite... Ils ont lancé les foulards en l'air, ont tourné sur eux-mêmes pour les faire « voler ».

Séance 4 – LANGAGE 25 minutes

Objectifs : 1. Choisir une photo, l'observer et expliquer ce que je vois, ce dont je me souviens.
2. Décrire ce que je vois en dictée à l'adulte.

En individuel avec 5 à 6 élèves pendant que les autres sont en activité autonomes.

Après la séance de danse, reprise des photos faites lors des séances précédentes pour une activité de dictée à l'adulte.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Participer à la création d'un écrit collectif, dicté à l'adulte (et dessin des élèves) à partir des activités artistiques et expressives vécues en classe. - Utiliser le lexique vu en classe de « La symphonie des animaux », des émotions et des locutions spatiales.	1- La PE présente des photos d'élèves prises lors des séances de danse : seul, en statue, à deux, avec du petit matériel, en collectif. 2 – Les élèves choisissent une photo, l'observent et la décrivent à la PE. La PE, en dictée écrit ce que décrit l'élève à côté de la photo. La PE questionne si besoin, reformule avec le vocabulaire attendu. Plusieurs élèves peuvent choisirent la même photo pour confronter leur point de vue.	Les élèves choisissent pour la plupart leur photo, la PE propose ensuite une photo où ils ne sont pas pour qu'ils décrivent ce que fait un camarade. Les phrases dictées sont courtes. Activité moyennement investie par les élèves... mais des locutions spatiales et des observations pertinentes. Deux élèves proposent une observation différente d'une même photo.

Séance 4 – DANSE 30 minutes, en classe entière dans la salle de motricité.

Objectifs : 1. Réinvestir des actions et des mouvements réalisés lors des séances précédentes.
2. danser en binôme en suivant les mouvements de son camarade., « en miroir ».

Écoute de la musique « La symphonie des animaux » et **quatrième expérimentation de déplacements** des élèves, reprise des déplacements, actions motrices des séances précédentes pour enrichir les déplacements et se rappeler, sans le matériel. Ajout d'un tapis.

Matériel : Enceinte Bluetooth et téléphone de la PE avec les morceaux de musique préparés en amont.
Tapis posé au sol pour expérimenter les mouvements allongés.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Danser au rythme d'une musique (variation des rythmes) - Chaque piste audio comprend 4 morceaux et dure entre 2 et 3 minutes. - danser avec du petit matériel (rubans et foulards) - expérimenter des mouvements avec ce petit matériel. - danser en miroir.	- Echauffement se déplacer au rythme du tambourin, nommer et échauffer toutes les parties du corps. - Mise en danse 1. Rappel des séances précédentes. Présentation du tapis et de son utilité. Démonstration faite par un élève. Consigne : vous aller danser seul sur la 1^{ère} piste musicale en effectuant les mouvements des séances précédentes. On essaie de se rappeler. Formation de 2 groupes (danseurs, spectateurs qui vont interchanger). 2. Déplacements sur la musique dans la salle avec reprise des mouvements des séances précédentes. 3. Observation des spectateurs et mise en commun à la fin des morceaux musicaux. « Quels sont les mouvements qui ont été effectués ? » 5. Nouvelle consigne : « Vous allez danser en effectuant les mêmes mouvements mais en binôme, en miroir. » 6. Mise en commun : échanges oraux et reprise des mouvements intéressants. 6. Fin de séance.	Pas de ½ groupe, tous ensemble mais en binôme. Reprise des consignes des séances avec de belles statues et de beaux mouvements en rythme. Installation du tapis où ils doivent danser au sol au début mais trop nombreux dessus, dangereux, donc retiré. Quelques élèves très agités. Responsabilité « photographe » pour Ulysse avec mon appareil photo cela l'a posé et aidé à rester avec nous.

Période 4 de l'année scolaire – mars 2024

Nombre de séances 7 au total 4 séances en langage 3 séances en danse	
Organisation de la classe : En classe entière en danse ainsi qu'en découverte de l'album. En ateliers lors des recherches en langage sur les animaux. En individuel ou binôme en dictée à l'adulte.	
Évaluation diagnostique : En période 2, les élèves ont commencé à danser sur des musiques variées avec des consignes diverses. Les élèves ont, commencé à danser à deux, en miroir, en alternant la position de danseur et de spectateur. En langage, les élèves observent, décrivent et commentent des albums depuis la rentrée, avec ou sans support visuel.	Matériel à prévoir : Livre « La symphonie des animaux » de Dan Brown Nouvelles plages musicales comprenant les musiques Maestro Souriceau - Petit matériel (foulards, ballons, cordes, rubans, cerceaux) Feuilles de papier pour retranscrire les propos des élèves en classe ou en salle de motricité. Feutres et feuilles pour dessiner. Photos prises lors des séances de danse et utilisées pour laisser une trace en langage par les élèves. Vidéos des élèves qui dansent visionnées en classe. Affiches de couleurs pour présentation des animaux. Photos des animaux à découper. Feuilles blanches découpées en 8 pour dessiner les animaux.

Période 4 de l'année scolaire – mars 2024

Nombre de séances au total 7 4 séances en langage, 3 séances en danse	
Organisation de la classe : En classe entière en danse ainsi qu'en découverte de l'album. En ateliers lors des recherches en langage sur les animaux. En individuel en évaluation des représentations des actions motrices.	

Séance 1 – LANGAGE 25 minutes – classe entière, regroupement à 13h30.

Objectifs : 1. Identifier les animaux présélectionnés par la PE et se remémorer ce que nous avons découvert pour chacun d’entre eux en janvier.

2. Nommer le déplacement de l’animal par un verbe d’action « MARCHER, SAUTER... »

3. Découvrir la notion de pictogramme et créer un pictogramme pour illustrer le verbe d’action désignant le déplacement de l’animal.

Matériel : album « La symphonie des animaux », enceinte Bluetooth, morceaux de musique « Maestro Souriceau », « Les oiseaux », « Les kangourous », craie, feuille, tableau du regroupement.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Univers sonores : écouter des extraits d’œuvres musicales caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore, tempo, sons graves/aigus) - Langage oral : Écouter et établir des liens entre les objets livres et leur contenu. - Échanger et réfléchir avec les autres : se questionner sur les animaux, leur déplacement sur la musique : comment se représenter leur déplacement. - S’exprimer et écouter les autres. - Enrichir son vocabulaire.	1- La PE demande aux élèves s’ils se rappellent de l’album « La symphonie des animaux ». Réponse attendue : oui + description des élèves de ce dont ils se souviennent + nommer les verbes d’action de chaque animal. 2- La PE explique que les élèves vont à nouveau danser sur les morceaux de musique de cet album et qu’ils vont créer pour cela un code de danse avec des pictogrammes. 3- Explication de ce qu’est un pictogramme et essai de réalisation d’un pictogramme : on réfléchit aux déplacements des animaux des pages écoutées et on essaie de représenter ce déplacement par un trait, une courbe, une flèche. La PE donne le premier pictogramme pour enrôler les élèves. 4- La PE demande de réaliser des pictogrammes pour Maestro souriceau, les oiseaux et les chats. (Si les élèves ont besoin la PE a préparé des pictogrammes symbolisant ces actions.)	Les élèves se remémorent l’album, la danse sans difficulté. J’avais laissé cet album dans la bibliothèque de la classe, peut-être l’ont-ils consulté pendant mon absence ? L’idée des pictos est associée à un moyen de communication, à des smileys, à des panneaux que l’on voit dans la rue et qui nous indiquent une action... Je leur présente le pictogramme que j’ai imaginé pour représenter l’action de « marcher » (3 petits ponts et une flèche qui part de la gauche vers la droite). Ils sont en accord avec ce tracé et nous expliquons que les ponts imagent les pieds qui se lèvent et qui se déplacent vers l’avant. La flèche signifie que la marche se poursuit. Essai pour sauter et voler.

Séance 1 – DANSE 30 minutes salle de motricité

Objectifs : 1. Danser les verbes d'action identifiés en séance de langage à l'aide ou non du pictogramme. Marcher, sauter, voler en rythme/sur la musique de chaque animal observé en langage.
2. Inventer une statue sur les silences et la tenir quelques secondes.

Matériel : Enceinte Bluetooth et téléphone de la PE avec les morceaux de musique préparés en amont.

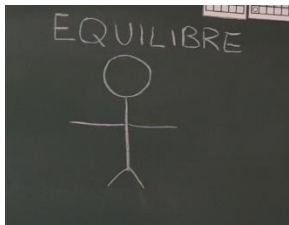
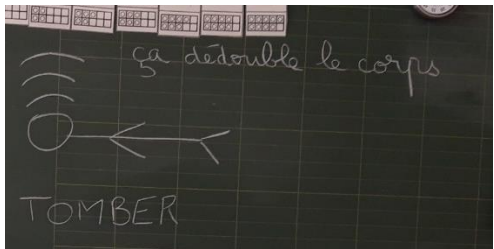
Feuilles avec pictogrammes MARCHER, SAUTER, VOLER, TOURNER réalisés en classe

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Danser au rythme d'une musique (variation des rythmes) - Chaque piste audio comprend 4 morceaux et dure entre 2 et 3 minutes. - danser avec du petit matériel (rubans et foulards) - expérimenter des mouvements avec ce petit matériel. - danser en miroir.	- Echauffement - Mise en danse 1. Musique de Maestro Souriceau consigne : « Nous allons danser sur 3 morceaux de musique, celui du souriceau, celui des oiseaux et celui des kangourous. Déplacez-vous comme le ferait un souriceau (marche et saute), les oiseaux (volent et tournent) et les kangourous (sautent). 2. Déplacements sur la musique : les élèves se déplacent, en rythme, en effectuant les actions des verbes travaillés en langage. La PE les guide à l'oral et présente les feuilles où figurent les actions en pictogramme pour rappel. 3. Observation et mise en commun : on s'assoit et on commente les danses réalisées. « Est-ce que vous avez réussi à reproduire les déplacements des animaux ? Est-ce que vous vous êtes déplacés en rythme (lent ou rapide) ? Est-ce que vous avez réussi à tenir votre statue ? » 4. Nouvel essai avec même consigne. 5. Retour au calme et fin de séance : les élèves s'allongent sur le sol et ferment les yeux. La PE annonce les prénoms des élèves qui peuvent se lever pour rejoindre les bancs avant la remontée en classe.	Les élèves ont respecté les verbes d'actions et ont expérimenté des déplacements avec ces verbes d'actions. Nous avons essayé, au deuxième passage de musique, de combiner deux actions : marcher sur 2 temps et saut au troisième temps puis recommencer. La musique dure 30 secondes, c'est sportif mais ils ont tenu en respectant l'algorithme : marche, marche, saut.

Séance 2 – LANGAGE 25 minutes, en regroupement et classe entière, à 13h30

- Objectifs :** 1. Identifier les animaux présélectionnés par la PE et se remémorer ce que nous avons découvert pour chacun d'entre eux en janvier.
2. Nommer le déplacement de l'animal par un verbe d'action « MARCHER, SAUTER... »
3. Créer un pictogramme pour illustrer le verbe d'action désignant le déplacement de l'animal.

Matériel : album « La symphonie des animaux », enceinte Bluetooth, morceaux de musique « Les chatons maladroits », craie, feuille, tableau du regroupement.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Univers sonores : écouter des extraits d'œuvres musicales caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore, tempo, sons graves/aigus) - Langage oral : Écouter et établir des liens entre les objets livres et leur contenu. - Échanger et réfléchir avec les autres : se questionner sur les animaux, leur déplacement sur la musique : comment se représenter leur déplacement. - S'exprimer et écouter les autres. - Enrichir son vocabulaire.	Même déroulé que pour la séance de langage précédente.	En collectif, nous réalisons le pictogramme « marcher en équilibre ».  Suzie nous propose le pictogramme « tomber » et l'explication des trois petits traits courbés qu'elle souhaite que l'on mette au-dessus du bonhomme qui est allongé. 

Séance 2 – DANSE 30 minutes, salle de motricité 2 groupes

Objectifs : 1. Danser les verbes d'action identifiés en séance de langage à l'aide ou non du pictogramme. Marcher, sauter, voler, marcher en équilibre et tomber en rythme/sur la musique de chaque animal observé en langage.

2. Inventer une statue sur les silences et la tenir quelques secondes.

Matériel : Enceinte Bluetooth et téléphone de la PE avec les morceaux de musique préparés en amont.
Feuilles avec pictogrammes MARCHER, SAUTER, VOLER, EQUILIBRE, TOMBER, TOURNER réalisés en classe

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Danser au rythme d'une musique (variation des rythmes) - Chaque piste audio comprend 4 morceaux et dure entre 2 et 3 minutes. - danser avec du petit matériel (rubans et foulards) - expérimenter des mouvements avec ce petit matériel. - danser en miroir.	- Echauffement - Mise en danse 1. Musique de Maestro Souriceau consigne : « Nous allons danser sur 5 morceaux de musique, celui du souriceau, celui des oiseaux, celui des chatons, celui de la raie et celui des kangourous. Déplacer vous comme le ferait un souriceau (marche et saute), les oiseaux (volent et tournent), les chatons (marchent en équilibre et tombent) les kangourous (sautent), la raie (nage). 2. Déplacements sur la musique : les élèves se déplacent, en rythme, en effectuant les actions des verbes travaillés en langage. La PE les guide à l'oral et présente les feuilles où figurent les actions en pictogramme pour rappel. 3. Observation et mise en commun : identique séance précédente. 4. Nouvel essai avec même consigne. 5. Retour au calme et fin de séance : les élèves s'allongent sur le sol et ferment les yeux. La PE annonce les prénoms des élèves qui peuvent se lever pour rejoindre les bancs avant la remontée en classe.	Les élèves ont été très investis et ont respecté les actions demandées. Les statues sont très investies également, des reprises de statues de la période 3 sont intéressantes et faites en groupe. Les élèves reconnaissent les actions sans aide des pictogrammes (sauf pour 1 ou 2), Mohamed danse dans les deux groupes et essaie de danser comme ses camarades. Les élèves peuvent dire que la danse du souriceau est difficile à tenir.

Séance 3 – LANGAGE- EXPLORER LE MONDE 25 minutes

FICHE DE PREPARATION Fiche d'identité des animaux	
Domaines : Domaine 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – oral et écrit Domaine 5. Explorer le monde : explorer le vivant	
Ce qui est attendu des enfants : - Langage oral : Écouter et établir des liens entre les objets livres et leur contenu. - Échanger et réfléchir avec les autres : se questionner sur les animaux, leurs émotions et leur déplacement sur la musique. - S'exprimer et écouter les autres. - Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux	
Objectifs de l'activité : - Participer à la création collective d'une fiche d'identité des animaux, en dictée à l'adulte - Commenter des photos en dictée à l'adulte - Commenter ses dessins - Observer, reconnaître, réfléchir et représenter les animaux suivants : la souris, le chaton, la raie, le kangourou, l'oiseau	
Cycle 1 Moyenne section	Période de l'année scolaire : période 4 mars- avril 2024
Dispositif : explication générale en classe entière puis activité en 5 petits groupes de 4 ou 5	Ressources/matériel : Photos imprimées des animaux en plusieurs exemplaires + cartes pictogrammes ou éléments du coin cuisine (fruits, légumes, viande...) pour représenter ce que mange les animaux, carte paysage mer, désert, montagne, maison, campagne + signes correspondant aux déplacements (marcher, courir, sauter...) Feuilles support pour affiches Feutres, ardoise, feutres d'ardoise, Feuilles A5 pour dessin
Périodicité : 1 séance dans la semaine. Moment de la journée : après-midi	Consigne 1 : « rechercher les principales caractéristiques des animaux sur les photos : on se demande ce qu'ils mangent, où ils vivent et comment ils se déplacent. On utilise le matériel mis à disposition sur les tables. » Consigne 2 : « On dessine l'animal de notre choix parmi les 5 proposés puis nous choisirons ensemble un seul dessin par animal à coller sur sa fiche d'identité. Notre animal peut être en train de se déplacer, de dormir, de manger... ».
Notions préalables à acquérir : avoir réfléchi aux déplacements des animaux durant les séances de danse et de langage.	
Déroulement	
Collectif/individuel	Étapes essentielles
En classe entière au coin regroupement pour la découverte de l'activité puis chaque petit groupe aux tables ou au sol. La PE passe voir chaque groupe. Les élèves viennent chercher des éléments pour répondre	Partir d'une situation problème : les photos des animaux sont affichées au tableau. Moment de questions/réponses : PE : « que représentent les photos affichées ? » <i>Réponse attendue : nom des cinq animaux.</i> PE : « Avons-nous déjà rencontré ces animaux quelque part ? » <i>Réponses attendues : « Oui, dans l'album La symphonie des animaux. Ce sont les animaux que nous imitons en danse. »</i>

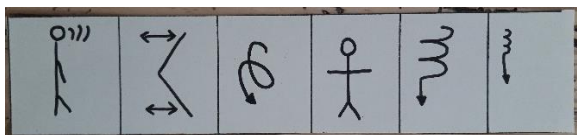
aux questions que l'on se pose. Tous les groupes ne cherchent pas les mêmes caractéristiques en même temps. Construction des affiches par la suite. Les élèves collent les éléments validés, copient des mots, dessinent les animaux.	PE : « Que pourrions-nous faire avec ces photos ? » Beaucoup de réponses possibles. PE : « Voici ce que je vais vous demander : vous allez fabriquer la fiche d'identité de chaque animal. Comme cela on gardera en mémoire les animaux sur lesquels vous dansez et vous connaîtrez le lieu de vie, la nourriture et les déplacements de ces animaux. » « On va pour cela se poser des questions sur ces animaux : où vivent-ils ? (picto maison) que mangent-ils ? (picto assiette) comment se déplacent-ils ? (picto mouvement) Vous dessinerez ces animaux et lorsqu'on aura terminé de chercher toutes les informations sur les animaux, on construira une affiche que l'on accrochera dans la classe. »
Ajustements proposés par l'enseignant ou pistes évolutives	
- Aide : Pour Mohamed proposer un travail en individuel avec du matériel individuel et donner les consignes à l'AESH	

Séance 3 – DANSE évaluation

Objectifs : 1. Les danseurs : Danser les verbes d'action identifiés en séance de langage à l'aide ou non du pictogramme. Marcher, sauter, voler, marcher en équilibre et tomber en rythme/sur la musique de chaque animal observé en langage. Inventer une statue sur les silences et la tenir quelques secondes.

2. Les spectateurs : observer son camarade et valider chaque action qu'il réalise en entourant le pictogramme correspondant sur la petite feuille distribuée.

Matériel : Bande de feuille avec les actions en pictogrammes et le prénom de chaque élève au dos. Cette feuille sera distribuée au binôme spectateur pour qu'il évalue. Crayons à papier.



Enceinte Bluetooth et téléphone de la PE avec les morceaux de musique préparés en amont. Feuilles avec pictogrammes MARCHER, SAUTER, VOLER, EQUILIBRE, TOMBER, TOURNER réaliser en classe.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- Danser au rythme d'une musique (variation des rythmes) - Chaque piste audio comprend 4 morceaux et dure entre 2 et 3 minutes. - danser avec du petit matériel (rubans et foulards) - expérimenter des mouvements avec ce petit matériel. - danser en miroir.	- Echauffement - Mise en danse : Mettre les élèves en binôme. Un de chaque côté de l'espace de danse. La PE désigne le groupe qui va danser et celui qui va évaluer. Consigne : « Vous êtes en binôme, avec un camarade. Pendant qu'un de vous va danser, son binôme va l'observer et devoir évaluer sa prestation en entourant toutes les actions qu'il arrive à réaliser sur les morceaux de musique. » ensuite on inversera les rôles et le groupe de spectateurs deviendra le groupe de danseurs, le groupe de danseurs deviendra spectateur évaluateur. » → Faire reformuler par les élèves pour vérifier leur compréhension. Proposer de mimer les rôles si besoin. 2. Déplacements sur la musique et évaluation des spectateurs. 3. Les danseurs passent spectateurs et les spectateurs passent danseurs. Même consigne. 4. Déplacements sur la musique et évaluation des spectateurs. 5. Retour au calme.	 Les élèves se sont tous mobilisés à la fois en tant que danseurs et en tant que spectateurs. Ils ont bien observé leur camarade et entouré les pictogrammes lorsqu'ils voyaient les actions réalisées. Ils sont restés dans leur groupe et ont été très responsables de leur rôle. Le premier groupe a dansé plus en rythme que le deuxième. Ils se sont parfaitement souvenus des mouvements et déplacements à réaliser, sans l'aide des feuilles de pictogrammes

Séance 4 Langage – évaluation s'approprier un nouveau langage

Objectifs : 1. Observer les bonhommes en déplacement et les associer aux pictogrammes correspondants.

2. Découper et coller le pictogramme sous l'action du bonhomme correspondante. Faire les bons choix pour coller 4 pictogrammes sous les bonhommes sur 6 pictogrammes proposés en tout.

Matériel : feuilles des pictogrammes affichées au tableau. Une feuille d'évaluation par élève. De la colle, un feutre pour écrire son prénom.

Compétences travaillées	Déroulement	Bilan, perspectives
- utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée - s'approprier un nouveau langage - Enrichir son vocabulaire.	1. La PE donne la consigne : « vous allez observer les bonhommes et leurs actions puis vous allez découper le pictogramme correspondant à l'action du bonhomme et le coller en dessous du bonhomme. Attention, vous avez plus de pictogrammes que de bonhommes, il va falloir choisir les bons pictogrammes. » La PE présente la feuille et demande en pointant du doigt : « Quelle action ce bonhomme est en train de réaliser ? » si les élèves ne trouvent pas elle nomme les actions que les bonhommes effectuent. 2. Les élèves prennent le matériel nécessaire et s'installent aux tables. 3. La PE se déplace de tables en tables pour observer et aider les élèves en besoin.	Petite confusion pour certains entre le pictogramme marcher et le pictogramme marcher en équilibre. Certains élèves aident ceux qui ne se souviennent pas. Belle coopération. Tous ont participé au travail proposé et ont réussi à lier pictogramme et représentations des bonhommes.

Photos des élèves prises tout au long du projet :





Séance de langage à partir de photographies prises lors de la troisième séance de danse. Propos des élèves recueillis et retranscrits par la PE

Consigne : « Nous avons dansé hier, voici des photos de notre séance, choisissez-en une et racontez-moi ce que vous voyez. »

Gabbie : « Tatiana, Aïcha et moi on fait la même statue. C'est une statue de la joie. »



Marcel : « Je fais une statue très dure et les autres doivent essayer de faire pareil que moi. Je suis en équilibre, c'est difficile. »



Tatiana : « Ulysse se cache un œil. »
Noah : « Non, c'est pas ça, il se transforme en statue pirate. »

Ella : « Je suis en train de faire la roue avec mon ruban, je reste à la même place. »



Sitographie consultée pour le projet :

- [Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique au cycle 1 | éducol | Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse | Direction générale de l'enseignement scolaire](#) et plus spécifiquement

- **Communiquer avec les autres à travers des actions à visée expressive ou artistique :**

[Ress_c1_agir_obj3_456447.pdf \(ac-strasbourg.fr\)](#)