



L'ÉVÉNEMENT EN HISTOIRE

Outils et épistémologie de l'histoire

Introduction

- L'interrogation sur la notion d'événement constitue l'un des enjeux épistémologiques fondamentaux de l'histoire en tant que discipline de recherche.
- L'événement révèle les tensions constitutives du savoir historique
 - *entre singularité et généralité,*
 - *entre contingence et nécessité,*
 - *entre récit et explication.*
- Plusieurs paradigmes théoriques ont structuré la réflexion historiographique contemporaine sur la notion d'événement.
- **Comment les différents paradigmes contemporains redéfinissent-ils le statut épistémologique de l'événement dans la construction du savoir historique ?**

*L'ÉVÉNEMENT
HISTORIQUE COMME
ÉLÉMENT DE LA
GRAMMAIRE POSITIVISTE
DE L'HISTOIRE*

Une conception documentaire de l'événement

- Charles-Victor Langlois et Charles Seignobos dans *Introduction aux études historiques* (1898) :
 - *l'événement n'existe historiquement que s'il peut être attesté par des traces documentaires durables.*
 - un document : *traces laissées par les pensées et les actes d'autrefois*
 - *l'événement correspond donc à ce qui a laissé une trace écrite volontaire :*
 - chartes,
 - textes de lois,
 - traités de paix,
 - correspondances.
- Cette conception exclut de facto de nombreux phénomènes historiques qui n'auraient pas produit de documentation explicite.

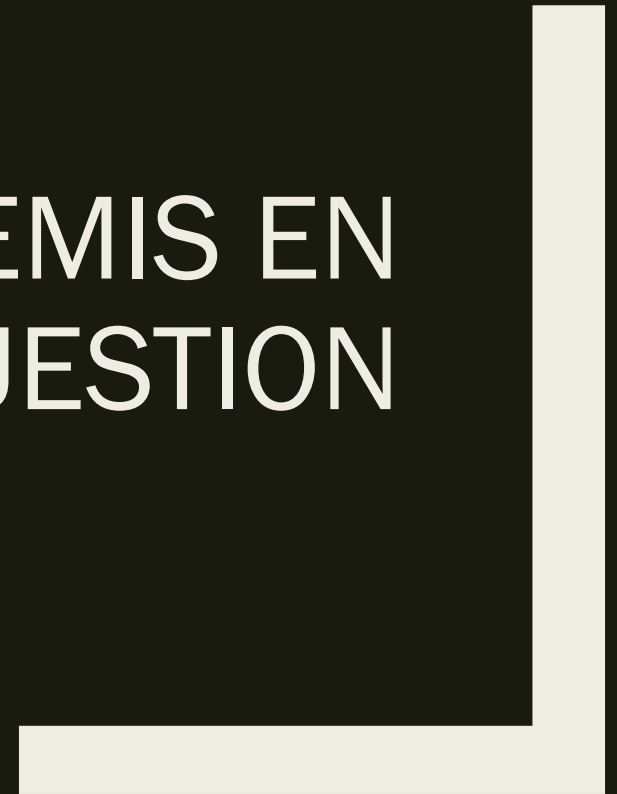
L'événement comme fait scientifiquement établi

- L'événement n'existe pas par essence mais devient historique par le travail critique de l'historien. Il doit subir une double critique :
 - *Critique externe* : authentification du document, détermination de l'auteur, de la date, du lieu.
 - *Critique interne* : analyse du contenu, vérification de la sincérité et de l'exactitude de l'auteur.

L'événement est politique et objectif

- L'École méthodique met donc l'accent sur le **fait singulier**, intervenant dans un **temps court**, privilégiant *les faits politiques, diplomatiques, militaires* car ce sont ceux qui produisent le plus de documentation explicite et vérifiable.
- L'événement historique possède une **réalité objective indépendante de l'historien**.
 - *Les documents ou les archives sont censés dire clairement un événement ou une pensée et s'imposent d'eux-mêmes.*
- L'historien se contente d'enregistrer passivement le fait historique *concentré dans l'événement* : il s'efface derrière le document.
- Cette vision suppose qu'*il suffit d'aligner les documents, et donc les faits, les uns derrière les autres pour obtenir une œuvre historique.*

L'ÉVÉNEMENT REMIS EN QUESTION

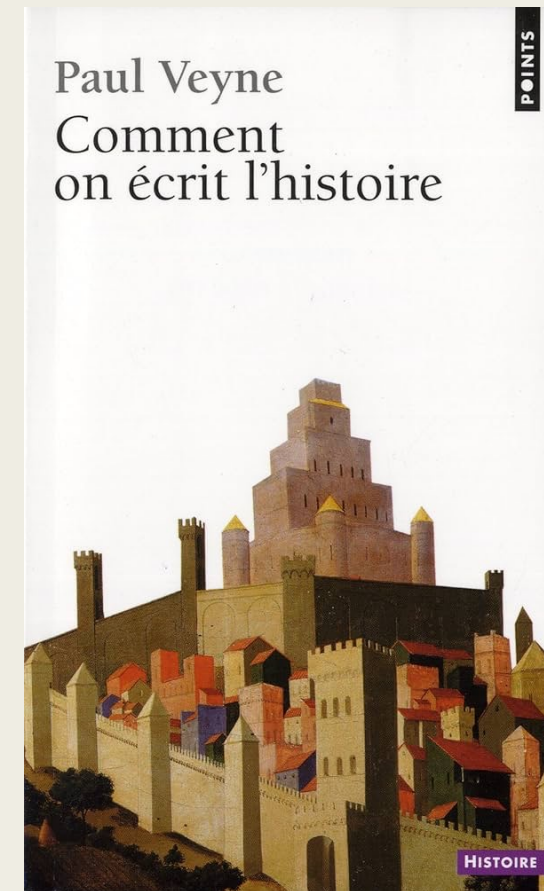


La remise en question de l'évènement par l'École des Annales

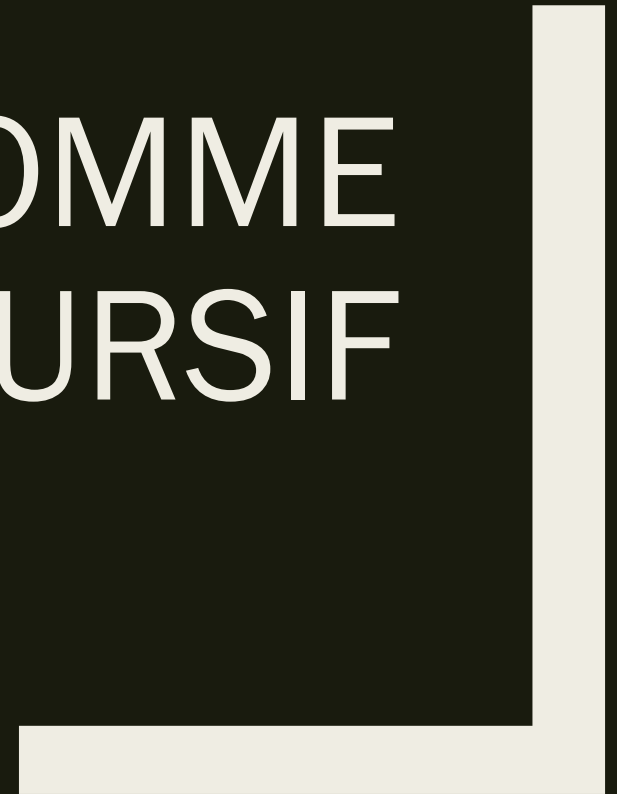
- Critique de l'histoire événementielle traditionnelle : L'École des Annales, inspirée par François Simiand, remet en cause le primat de l'évènement,
 - *Dénonciation des « idoles » politique, individuelle et chronologique.*
- Approche des Annales :
 - *L'évènement est perçu comme un « théâtre d'apparences », tandis que l'analyse doit porter sur les structures profondes et les réseaux sous-jacents.*
- Lucien Febvre : « *Le fait en soi n'existe pas* », soulignant la dimension construite des faits historiques.
- Fernand Braudel et la « longue durée » :
 - *Hiérarchisation temporelle entre « temps court » événementiel et « temps long » structurel ; l'évènement n'est qu'un « éclat instantané » (Braudel, 1958).*

L'événement mis en narration par Paul Veyne

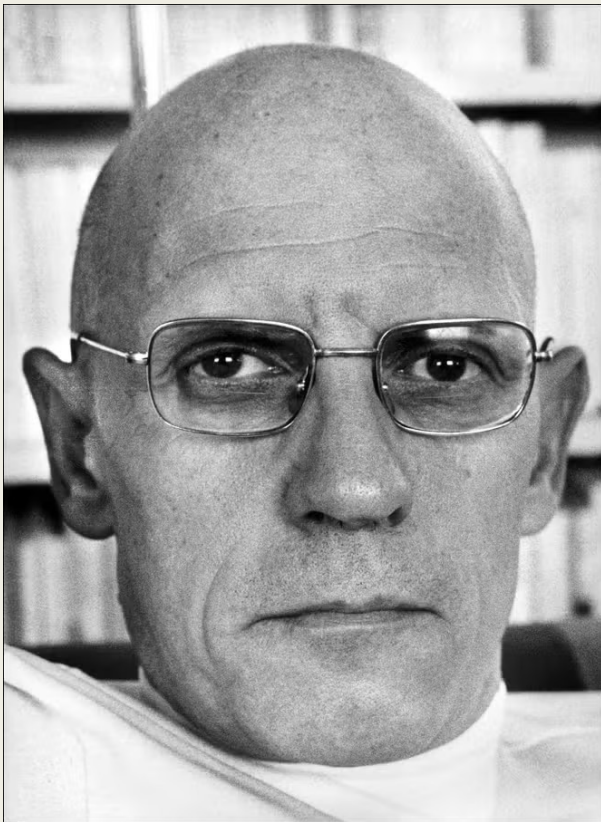
- Paul Veyne dans *Comment on écrit l'histoire* (1971) :
 - *Position paradoxale.*
 - L'histoire est nécessairement événementielle, car elle raconte des « intrigues ».
 - L'événement ne peut être pensé indépendamment des structures narratives qui le constituent.
- Définition de l'histoire comme
 - « *récit d'événements vrais qui ont l'humain pour acteur* ».
- L'événement reste fondamental pour comprendre la nature même de l'histoire telle qu'elle est écrite.
- L'événement historique est une construction narrative : il n'existe pas comme donné brut, mais par l'« intrigue » de l'historien.
- L'histoire ne saurait exister sans récit événementiel, mais l'événement n'acquiert de sens que par sa mise en intrigue (Veyne 1971).



L'ÉVÉNEMENT COMME ÉLÉMENT DISCURSIF



Michel Foucault et la déconstruction de l'événement



- « Méthode archéologique » dans *L'Archéologie du savoir* (1969) :
 - *Déplacement épistémologique majeur : ne plus analyser l'événement en soi, mais révéler les « conditions de possibilité » de son émergence discursive.*
- L'événement comme « effet de surface » de forces plus profondes.
 - *Il résulte des transformations épistémiques profondes*
- Objectif : rendre visibles les pratiques qui déterminent les critères de véridiction d'une époque.
- L'événement se comprend comme produit d'une « épistémè » historiquement située

Hayden White et la « meaning production »

- Hayden White, dans *Metahistory* en 1973 :
 - *place la **narrativisation** au cœur de la production du sens historique.*
 - « *la voie principale pour imposer la signification aux événements historiques est la **narrativisation** » et « *l'écriture historique est un processus de meaning-production* » (White 1975)*
- Cette position épistémologique dépasse les propositions de Paul Veyne
 - *Le 'sens' de l'histoire n'est pas une qualité inhérente aux éléments de ce que White appelle 'le champ historique', mais un résultat de la narration. L'événement n'existe donc pas indépendamment des « schémas d'action » (emplotment) qui lui donnent forme narrative (White 1975).*
 - *Entrée dans le Linguistic Turn.*

Un entre-deux : l'identité narrative chez Paul Ricœur

- Paul Ricœur, dans *Temps et récit* publié entre 1983 et 1985 :
 - *développement d'une phénoménologie herméneutique qui articule temporalité, narrativité et identité.*
- Pour Paul Ricœur, la « *configuration narrative* » permet une « *refiguration de notre expérience temporelle* » où l'événement accède à l'intelligibilité par sa mise en intrigue (Ricoeur 1983)
 - *L'événement devient ainsi un élément de la construction de l'« identité narrative », tant individuelle que collective (Ricoeur 1983)*