

Le temps dans l'œuvre de Marie Vélardi

Marie Vélardi est une artiste suisse contemporaine dont le travail interroge les différentes temporalités, spécialement la relation entre passé, présent et futur. Elle propose une réflexion sur la mémoire de l'avenir à travers des œuvres multiformes incluant installations, dessins, vidéos, bandes sonores et textes.



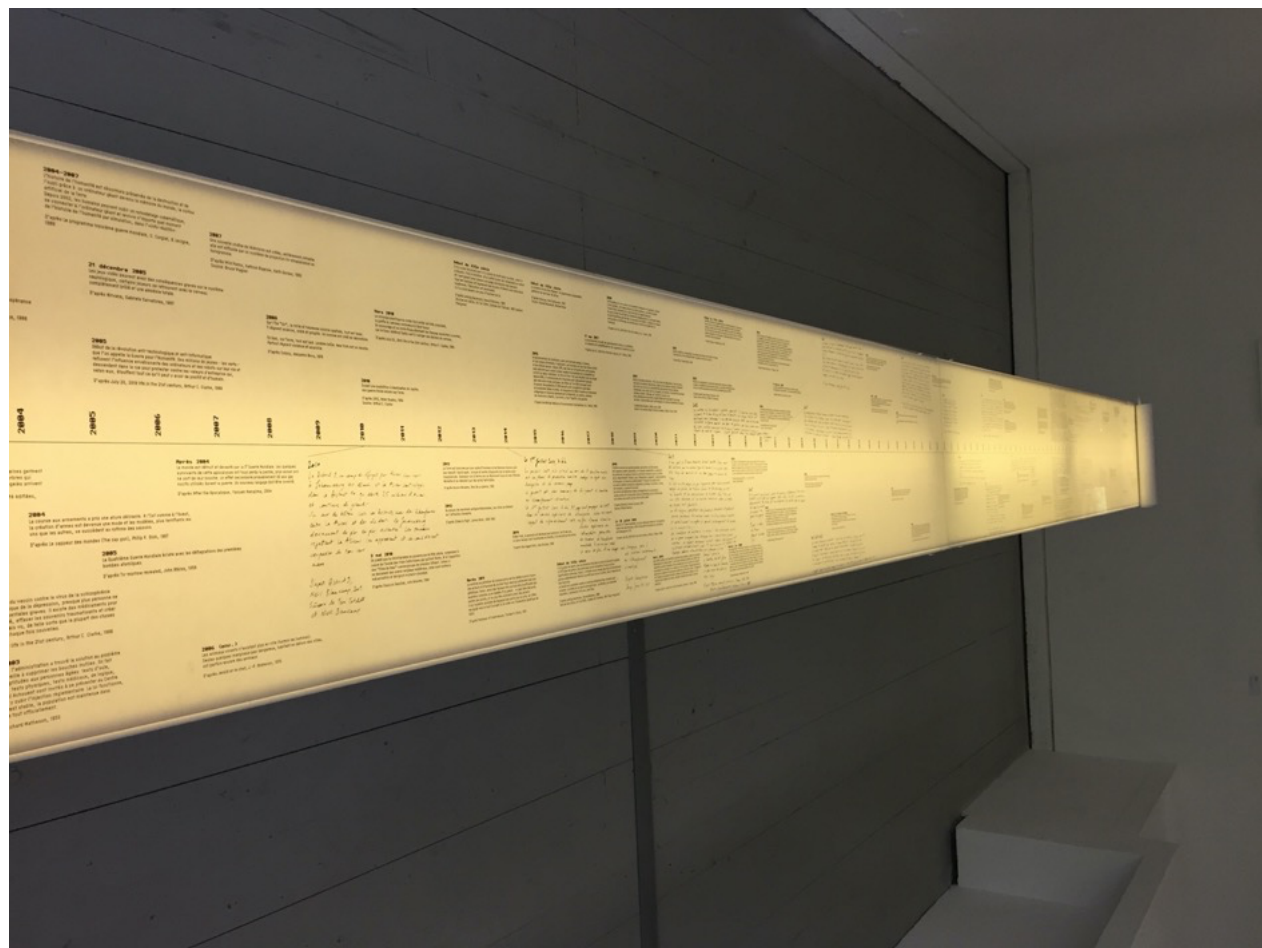
Son approche est centrée sur la projection temporelle, cherchant à relier le présent à des futurs possibles, autant utopiques que dystopiques. Elle questionne ainsi l'état de la Terre aujourd'hui et s'intéresse à la création d'une mémoire du futur, considérée aussi importante que celle du passé.

- **Futurs antérieurs** : Il s'agit d'un ensemble de travaux qui interrogent l'histoire projetée du XXI^e siècle en rassemblant des visions du futur issues de films, livres, et séries télévisées.
- **Le Désorienteur temporel** : Installation invitant le public à parcourir différents calendriers et échelles de temps, allant de la temporalité quotidienne à celle des ères géologiques de la Terre. L'œuvre confronte le spectateur à un choc entre temporalités humaines et temporellement extrêmes, révélant aussi l'anthropocène.

Marie Vélardi est reconnue pour son questionnement du temps et pour sa capacité à matérialiser la mémoire du futur par des dispositifs artistiques complexes et immersifs.

Futurs antérieurs de Marie Vélardi (2006)

Vues d'ensemble



Extraits de la chronologie

Début du XXI^e siècle

Il n'y a plus de prison car il n'y a plus de motif pour le crime, celui-ci a disparu. Voici la solution: on a confié toutes les richesses à la nation et il est garanti pour chacun une large satisfaction des besoins.

Tous les hommes ont également les moyens d'obtenir une instruction supérieure, l'éducation est universelle.

Il n'y a plus besoin non plus d'hommes de loi.

D'après Looking Backward, Edward Bellamy, 1888

Seul de son siècle, En l'an 2000, Combes de l'Estrade, 1891 (version française)

Note de l'auteur

Au terme de plusieurs années de recherches afin de mieux comprendre ce fameux XXI^e siècle, je vous propose une ligne de lecture et un parcours sélectif retraçant les faits de société qui me semblent les plus caractéristiques de ce siècle.

Ce travail éclaircira, je l'espère, le point de vue souvent trop confus que l'on peut avoir sur cette période aux nombreuses contradictions et qui a connu de brusques changements.

Marie Yelardi

Période indéterminée (probab. XXI^e)

Les livres sont interdits par le gouvernement.

La fonction des pompiers est de mettre le feu aux livres, aux maisons qui les ont abrités et, si nécessaire, aux propriétaires de ces maisons. Les seuls loisirs autorisés sont des programmes télévisés abrutissants que les gens reçoivent chez eux s'ils sont équipés de murs adéquats.

D'après Fahrenheit 451, François Truffaut, 1966

Source: Fahrenheit 451, Ray Bradbury, 1953

Explorer l'œuvre en épistémologue : la « mémoire de l'avenir » comme objet historique

Marie Vélardi propose une réflexion sur la mémoire de l'avenir, considérée aussi importante que celle du passé.

- 1. Comment le concept de *mémoire de l'avenir* de Marie Vélardi défie-t-il les fondements traditionnels de l'histoire, qui se concentrent sur le passé ?**
- 2. D'un point de vue épistémologique, comment pourrait-on « faire l'histoire » de l'avenir ?**
- 3. Choisissez une œuvre de fiction (film, livre, série télévisée) qui dépeint un futur imaginé dans le passé. Discutez de la manière dont cette œuvre pourrait être utilisée comme une source primaire pour un historien. Quels types de questions historiques pourrait-on poser à travers elle (par exemple, sur les angoisses de l'époque, les espoirs technologiques, les structures sociales anticipées) ?**