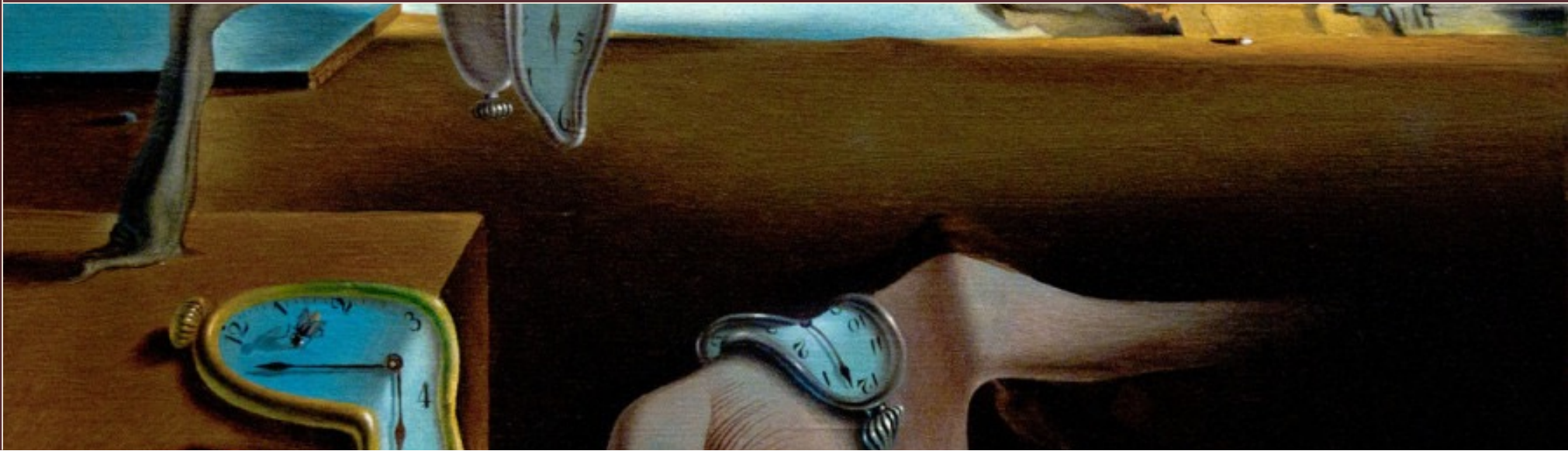


Le temps comme objet d'enseignement (Cycles 1,2,3)

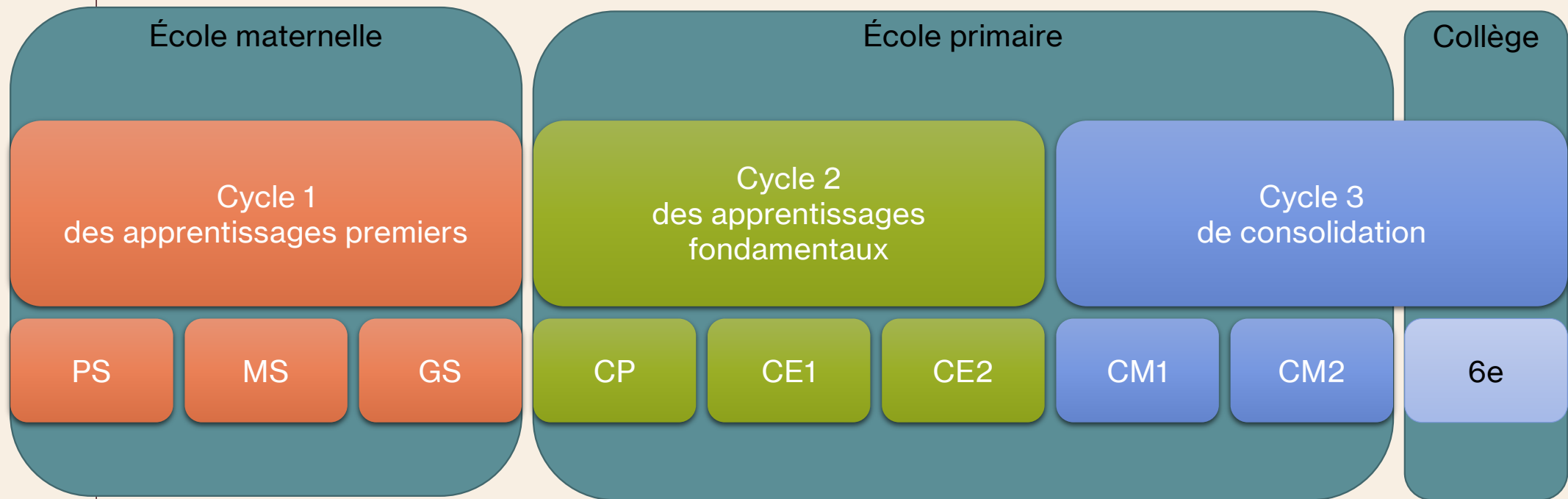
Outils et épistémologie de
l'histoire



Le temps dans la didactique de l'histoire

- * **(Rappel)** : *La didactique est l'étude des questions posées par l'enseignement et l'acquisition des connaissances dans les différentes disciplines scolaires. La didactique sert alors à transposer des savoirs dits « utiles » en savoirs enseignables, et s'applique à définir avec précision chaque objet (savoir) qu'elle souhaite enseigner, mais également à définir comment on enseigne cet objet aux apprenants.*
- * *Rapports entre didactique et pédagogie : savoirs et élèves (« apprenants »).*
- * **Questions :**
 - * *Progressivité de l'apprentissage des*
 - * *Repères de temps et de leurs outils.*
 - * *Conceptions disciplinaires du temps historique.*
 - * *Liens entre concepts scientifiques et scolaires.*
 - * *« De l'activité historique à l'activité didactique, il y a comme un passage d'un cours d'eau à un autre » (Fernand Braudel, Grammaire des civilisations (1968)).*

Les cycles de l'école maternelle et primaire





Du perçu individuel aux rythmes collectifs :
le temps en cycle 1.

Objectifs du cycle 1

- * L'enseignement des repères de temps et d'espace en maternelle vise à faire progresser l'enfant dans sa **conception abstraite du temps** qui doit progressivement être séparé
 - * 1. de son perçu individuel ;
 - * 2. des repères familiaux ;
- * Pour construire
 - * *Les repères quotidiens du scolaire.*
- * Cela fonctionne comme **une montée en abstraction** vers la conception historique du temps.
 - * « *L'un des objectifs de l'école maternelle est d'amener progressivement les élèves à considérer le temps et l'espace comme des dimensions relativement indépendantes des activités en cours, et à commencer à les traiter comme telles* » (BO n° 25 du 24 juin 2021).

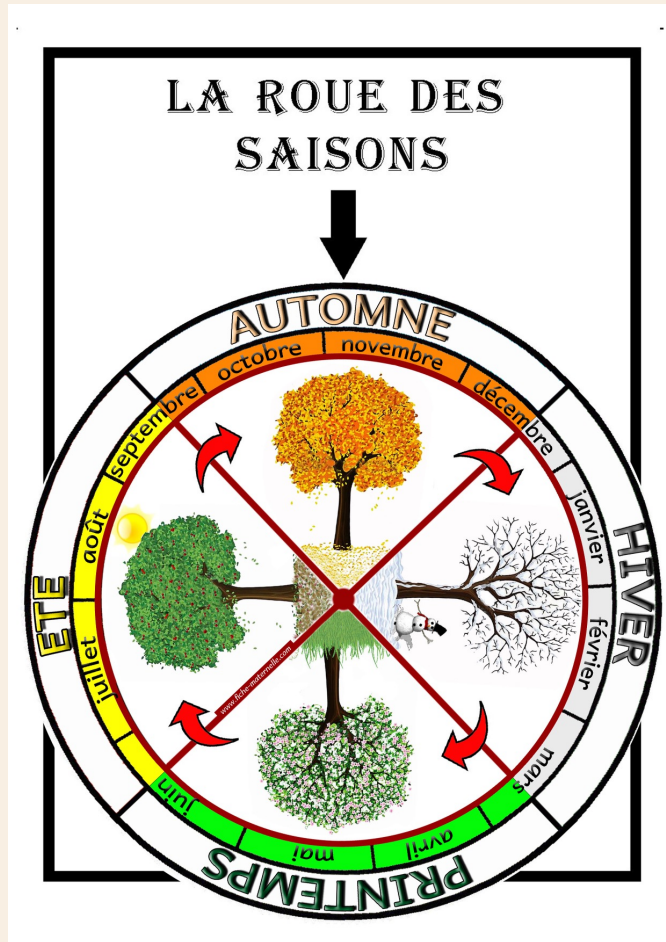
- * Moyenne section
 - * À partir de la moyenne section, les **repères sociaux** sont introduits et utilisés quotidiennement par les enfants pour déterminer les jours de la semaine, pour préciser les événements de la vie scolaire.
 - * En moyenne section, l'enseignant propose un travail relevant de la **construction de la chronologie portant sur des périodes plus larges, notamment la semaine.**

- * Grande section
 - * Constructions de repères communs d'un temps abstrait en rapport avec les projets de classe.

- * Compétences attendues en fin de grande section :

	Cycle 1 (PS, MS, GS)
Ordonner chronologiquement une suite d'images	Oui (GS)
Utiliser des marqueurs temporels adaptés	Oui (PS-MS-GS)
Situer les événements vécus les uns par rapport aux autres	Oui (MS-GS)

Le temps du monde



Le temps du récit



Et hop!

– Une pirouette et je suis prête,
dit la rainette.

Et sur le joli bateau chantent les trois matelots:

Pour un sou, j'ai un bateau,
Vogue, vogue jolie coque,
Pour un sou, j'ai un bateau,
Vogue, vogue au fil de l'eau.

Au bord de la rivière, un lapin grignote du plantain:

– Ohé du bateau, emmène-moi sur l'eau!

– Allez viens, on embarque les copains!
disent la rainette, la souris et monsieur Zougloglou.





ODYSSÉE

Questionner

le temps et l'espace

Cahier de traces

Avec de nombreux documents
sous forme d'autocollants

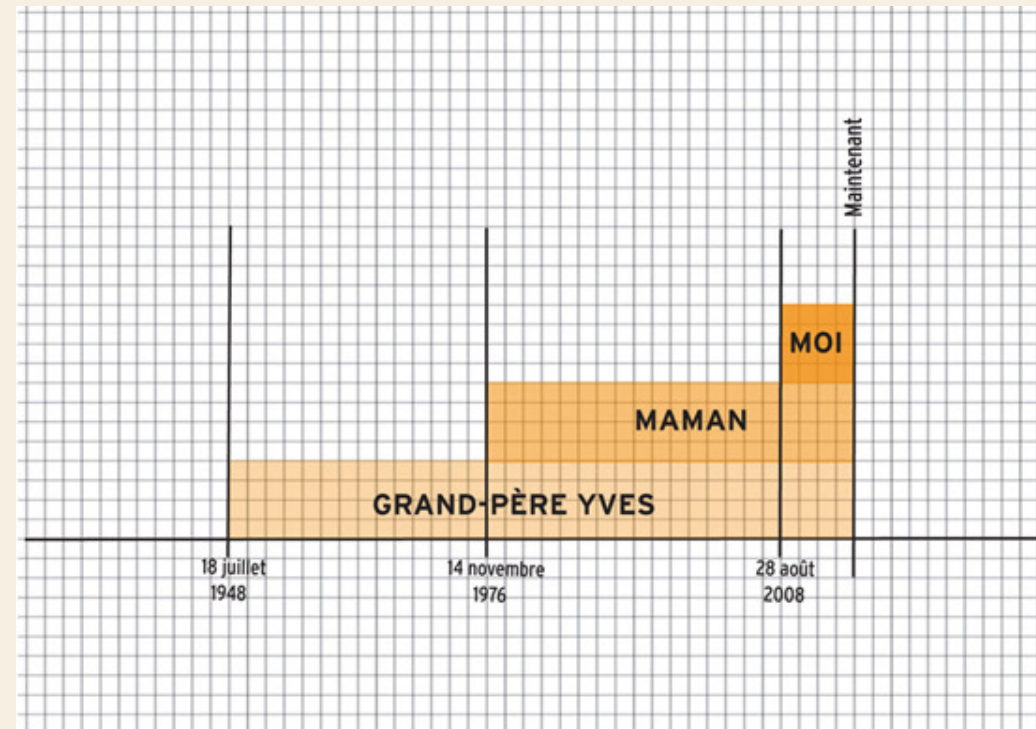


Cycle 2
CE2

Se situer dans le temps
avec de nouveaux
repères temporels :
le temps en cycle 2.

Objectifs du cycle 2

- * Ce qui s'apparente à l'histoire au cycle 2 prend place dans les enseignements « *Questionner le monde* ».
 - * C'est dans ce cadre qu'une première ébauche de *méthode scientifique* est construite.
- * Objectifs du cycle
 - * Construire des repères temporels.
 - * Ordonner des événements.
 - * Mémoriser quelques repères chronologiques.
- * « Compétences situationnelles » :



* Compétences attendues en fin de grande section :

	Cycle 1 (PS, MS, GS)	Cycle 2 (CP, CE1, CE2)
Ordonner chronologiquement une suite d'images	Oui	Oui
Utiliser des marqueurs temporels adaptés	Oui	Oui
Situer les événements vécus les uns par rapport aux autres	Oui	Oui
Construire une frise chronologique familiale sur trois générations		Oui
Lire un arbre généalogique simple		Oui
Situer les personnages d'une histoire sur une frise du temps de l'histoire concernée		En cours d'acquisition
Placer les grandes périodes historiques dans l'ordre chronologique		En cours d'acquisition

Frise Les temps modernes



Vers la pratique
historienne

Le temps en cycle 3.

Objectifs du cycle 3

- * L'enjeu spécifique du cycle 3 est d'***entrer dans la discipline*** :
 - * « *Ce programme de cycle 3 permet ainsi une entrée progressive et naturelle dans les savoirs constitués des disciplines mais aussi dans leurs langages, leurs démarches et leurs méthodes spécifiques* » (BO n°31 du 30 juillet 2020).

- * Inscription dans ***le socle commun de connaissances et de compétences*** :
 - * **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine** « Donner une culture commune par des repères communs ».
 - * On « étudie des moments historiques qui construisent l'histoire de France, l'inscrivent dans l'histoire de l'humanité et sensibilisent les élèves aux phénomènes de longue durée » (BO n°31 du 30 juillet 2020).

Programme du cycle 3

* CM1

* **Thème 1 - Et avant la France ?**

* - Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?

* - Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?

* - Les grands mouvements et déplacements de populations (IVe-Xe siècles).

* - Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain.

* **Thème 2 - Le temps des rois**

* - Louis IX, le « roi chrétien » au XIIIe siècle.

* - François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance.

* - Henri IV et l'édit de Nantes.

* - Louis XIV, le roi Soleil à Versailles.

* **Thème 3 - Le temps de la Révolution et de l'Empire**

* - De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation.

* - Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire.

* CM2

* **Thème 1 - Le temps de la République**

* - 1892 : la République fête ses cent ans.

* - L'école primaire au temps de Jules Ferry.

* - Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs.

* **Thème 2 - L'âge industriel en France**

* - Les énergies majeures de l'âge industriel (charbon puis pétrole) et les machines.

* - Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin.

* - La ville industrielle.

* - Le monde rural.

* **Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l'Union européenne**

* - Deux guerres mondiales au vingtième siècle.

* - La construction européenne.

* Classe de 6^e

* **Thème 1 - La longue histoire de l'humanité et des migrations**

* - Les débuts de l'humanité.

* - La « révolution » néolithique.

* - Premiers États, premières écritures.

* **Thème 2 - Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J-C**

* - Le monde des cités grecques.

* - Rome du mythe à l'histoire.

* - La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste.

* **Thème 3 - L'empire romain dans le monde antique**

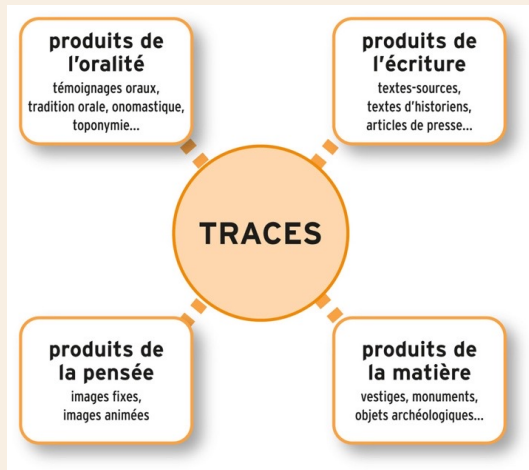
* - Conquêtes, paix romaine et romanisation.

* - Des chrétiens dans l'empire.

* - Les relations de l'empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han.

« Traces » et « sources »

- * « Traces du passé » → « traces » & « sources » (écrites).



Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?

Quelles traces nous ont laissées les artistes de la Préhistoire ?

Je me repère :

- 3 millions	- 3 000	476	1492	1789
Préhistoire	Antiquité	Moyen-Âge	Temps Modernes	Epoque contemporaine

-3 millions **-17000 -3000**
Lascaux

Image pour comprendre

Un cheval chinois, -15000, Grotte de Lascaux, Dordogne, France.

Carte pour situer

Lexique
art pariétal : un art qui a comme support les parois des cavernes.

Je retiens :
Parmi les **vestiges** de la préhistoire, on trouve des **œuvres d'art** : des peintures sur les murs de certaines cavernes (souvent des **animaux**, comme à **Lascaux**), des **objets sculptés** dans la pierre ou l'ivoire, des **instruments de musique**...
Cela prouve que nos lointains ancêtres nous ressemblaient : comme nous, ils ne faisaient pas que se nourrir et dormir ; ils **s'intéressaient aussi aux belles choses et cherchaient à créer**.

[FICHE DOCUMENT]
Louis XIV
COMMENT LOUIS XIV VOULAIT-IL DEMONTRER SA GLOIRE ?

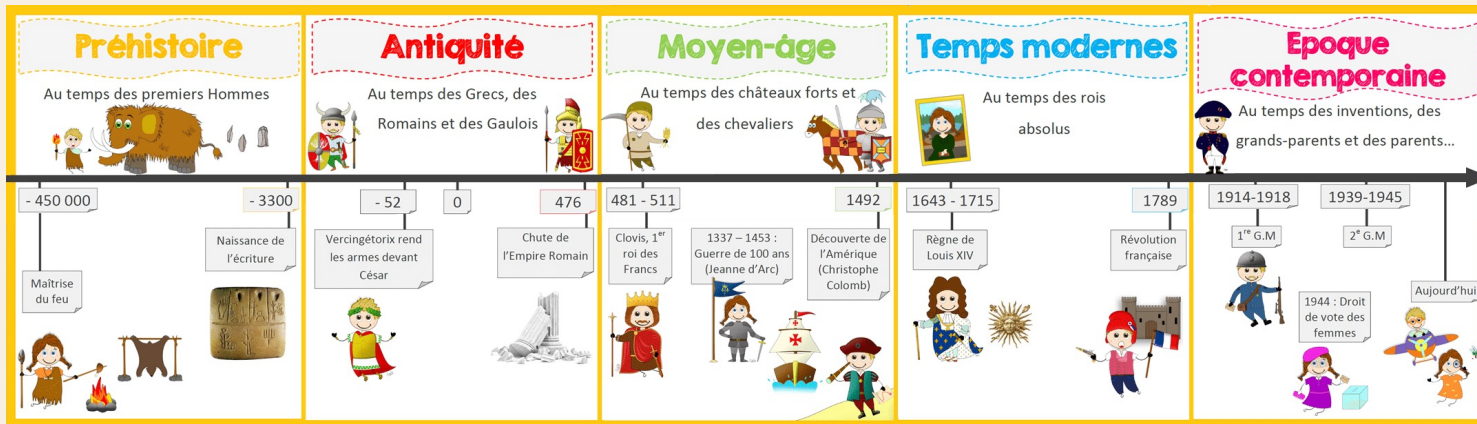
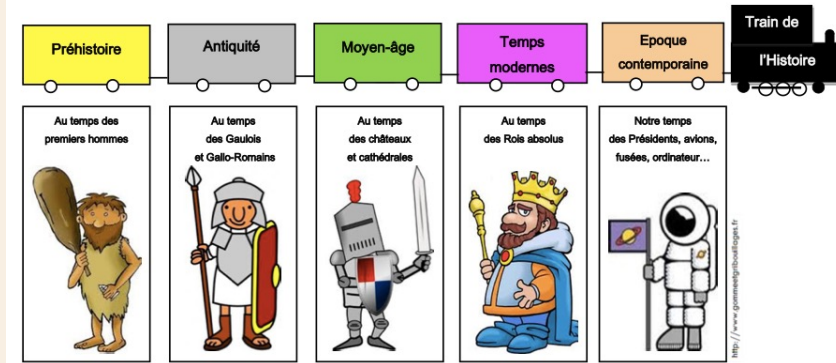
- Document 1 : Ézéchiél Spanheim, envoyé de l'électeur de Brandebourg à la cour de France en 1690

La cour de France est tellement soumise à son roi qu'on ne peut voir ailleurs autant d'empressement à lui faire sa cour avec une régularité exacte. Ce qu'on n'avait pas vu sous les règnes précédents. De sorte que tous les courtisans mettent une application particulière à voir le roi et à être vus dans toutes les occasions, comme à son lever, ou quand il sort du Conseil et va à l'église, ou quand il prend ses repas.

- Document 2 : marquise de Sévigné, lettre du 12 février 1683
Je reviens de Versailles. J'ai vu ces beaux appartements ; j'en suis charmée. Tout est grand, tout est magnifique, et la musique et la danse atteignent la perfection. Mais ce qui me plaît plus que tout, c'est de vivre quatre heures entières avec le roi; c'est assez pour contenter tout un royaume qui aime passionnément à voir son maître.

Pauvres (frises) chronologiques

Train de l'Histoire





AGS

* Compétences attendues en fin de cycle 3 :

	Cycle 1 (PS, MS, GS)	Cycle 2 (CP, CE1, CE2)	Cycle 3 (CM1, CM2, 6 ^e)
Ordonner chronologiquement une suite d'images	Oui	Oui	Oui
Utiliser des marqueurs temporels adaptés	Oui	Oui	Oui
Situer les événements vécus les uns par rapport aux autres	Oui	Oui	Oui
Construire une frise chronologique familiale sur trois générations		Oui	Oui
Lire un arbre généalogique simple		Oui	Oui
Situer les personnages d'une histoire sur une frise du temps de l'histoire concernée		En cours d'acquisition	Oui
Placer les grandes périodes historiques dans l'ordre chronologique		En cours d'acquisition	Oui
Placer les dates limites de chaque période historique			Oui
Mesurer les durées des grandes périodes historiques			En cours d'acquisition
Sélectionner des événements pour illustrer une thématique			En cours d'acquisition
Réaliser seul un axe gradué, la sélection et le positionnement des événements			En cours d'acquisition

Conclusion : la montée en abstraction progressive comme clef de l'apprentissage du temps puis de l'histoire

