

Cycle	séquence n°.....
Niveau	
TITRE:	
Problématique:	

Ecoutes	Suite Passeios (1- Milonga) Yamandu Costa Danzon n°2 Arturo Marquez Bacchiana Brasileira n°5 - Villa-lobos
Projet musical	Manha de Carnaval (Luiz Bonfa)

Notions principales :
Milonga – Syncope – Clave – accents – métissage - Thème/accompagnement –
juxtaposition/superposition – phrasé

Champ de compétence	Compétences opérationnelles	Situation, activités et ressources pour l'élève
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	<ul style="list-style-type: none"> - définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre. - Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées 	<ul style="list-style-type: none"> - travail de la respiration pour l'organisation du phrasé et le soutien du son. - Création d'une polyrythmie
Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	<ul style="list-style-type: none"> - mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes culturels 	<ul style="list-style-type: none"> - reconnaître une musique brésilienne par comparaison -
Explorer, imaginer, créer et produire	<ul style="list-style-type: none"> - identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires nécessaires à la réalisation d'un projet 	<ul style="list-style-type: none"> - réaliser un exposé
Echanger, partager, argumenter et débattre	<ul style="list-style-type: none"> - développer une critique constructive sur une production collective 	<ul style="list-style-type: none"> - créer une grille d'évaluation des exposés.