

MUSIQUE EN MATERNELLE

Pour débiter...

Bibliographie

- COUTANT-ROGER Lydie, GUYOLOT Josette, ROUTA Monique, *Rondes et jeux chantés à l'école maternelle*, Ed. CDDP des Ardennes, Reims, 2001
- DAVOIS Bernard, CRESPIAN Jean-Philippe, *Mon imagier de l'alphabet*, Ed. Gallimard Jeunesse, 2005
- DORNER Christina, *Vers la phono*, Moyenne section, Ed. Accès, Schiltigheim, 2016
- DORNER Christina, *Vers la phono*, Grande section, Ed. Accès, Schiltigheim, 2016
- LERASLE Magedeleine, *Les plus belles chansons de p'tits lascars*, Ed. Didier Jeunesse, Paris 2001
- MATTHYS Agnès, *L'éveil musical à la maternelle*, Ed. Retz, Paris, 2007
- MATTHYS Agnès, *Le jardin des sons*, Ed. Van de Velde, Paris, 2006
- MARTIN Cécile, TRESALLET Elisabeth, *30 phonèmes en 30 chansons*, Ed. Retz, Paris 2002
- MESPLE Raymond, *Une année au concert, Les aventures musicales de Léna et Tom au cycle 1*, Ed. Canopé, 2009
- METIVIER Eric, *Chanter à l'école maternelle*, Ed. Retz, Paris 2008
- PRUAL Yves et Matthieu, *Les canons et comptines des p'tits lascars*, Ed. Didier Jeunesse, Paris, 2013
- SCHNEIDER Léa, CHEVANDIER Régis, *Vers la musique, Maternelle, TPS, PS, MS, GS*, Ed. Accès, Schiltigheim, 2019
- SCHNEIDER Elisabeth et Jean-Bernard, *29 jeux d'écoute, 4 à 6 ans*, Ed. Accès Schiltigheim, 2009
- UNGERER Tomi, VIAN Boris, *Debout sur le zinc, Abécédaire en 26 chansonnettes*, Ed. Formulette production, 2011

En ligne :

MUSIQUE PRIM

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

11 bonnes raisons pour faire de la musique à l'école maternelle

Pourquoi faire de la musique à l'école maternelle ?



1 POUR RÉPONDRE AUX PRÉOCCUPATIONS DU JEUNE ENFANT

Dans le ventre de sa mère, le fœtus réagit déjà aux sons qu'il perçoit. Très tôt, le nouveau-né tourne la tête au moindre son et module sa voix pour s'exprimer et communiquer. Dès que son développement moteur le permet, il secoue des objets ou les frappe pour explorer les différentes sonorités qu'il peut obtenir. Très vite, il bouge au son de la musique et s'intéresse à tout ce qui produit un son, puis commence à chanter dès l'apparition du langage.

4 POUR DÉVELOPPER LA MÉMOIRE AUDITIVE

Des études ont montré que la musique stimulait grandement la mémoire auditive des enfants, notamment le rythme et en particulier les percussions corporelles³. Rythmer une comptine permet par exemple de mieux mémoriser ses paroles.

5 POUR DÉVELOPPER EFFICACEMENT LE LANGAGE

L'apprentissage de chansons développe naturellement le vocabulaire et la syntaxe des élèves. Par la répétition des paroles, ils s'approprient des mots nouveaux et de nouvelles structures syntaxiques qu'ils sont ensuite capables de réinvestir dans le langage quotidien.

6 POUR FACILITER L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE

Plusieurs études montrent l'apport bénéfique de la musique sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Sur le long terme, l'éveil musical favoriserait l'émergence de l'écrit par le biais de la phonologie car il permettrait notamment le développement des capacités d'écoute et des habiletés métalinguistiques⁴. Le travail sur le rythme aiderait en outre à améliorer la manipulation des syllabes, des rimes et des phonèmes.

7 POUR FACILITER L'APPRENTISSAGE DES MATHÉMATIQUES

Plusieurs recherches indiquent que diverses composantes de la musique, dont l'organisation rythmique, contribueraient à une meilleure maîtrise de certaines notions mathématiques, notamment les fractions. Une formation musicale précoce développerait en outre les habiletés spatiales, ce qui améliorerait notamment les performances des élèves en géométrie.

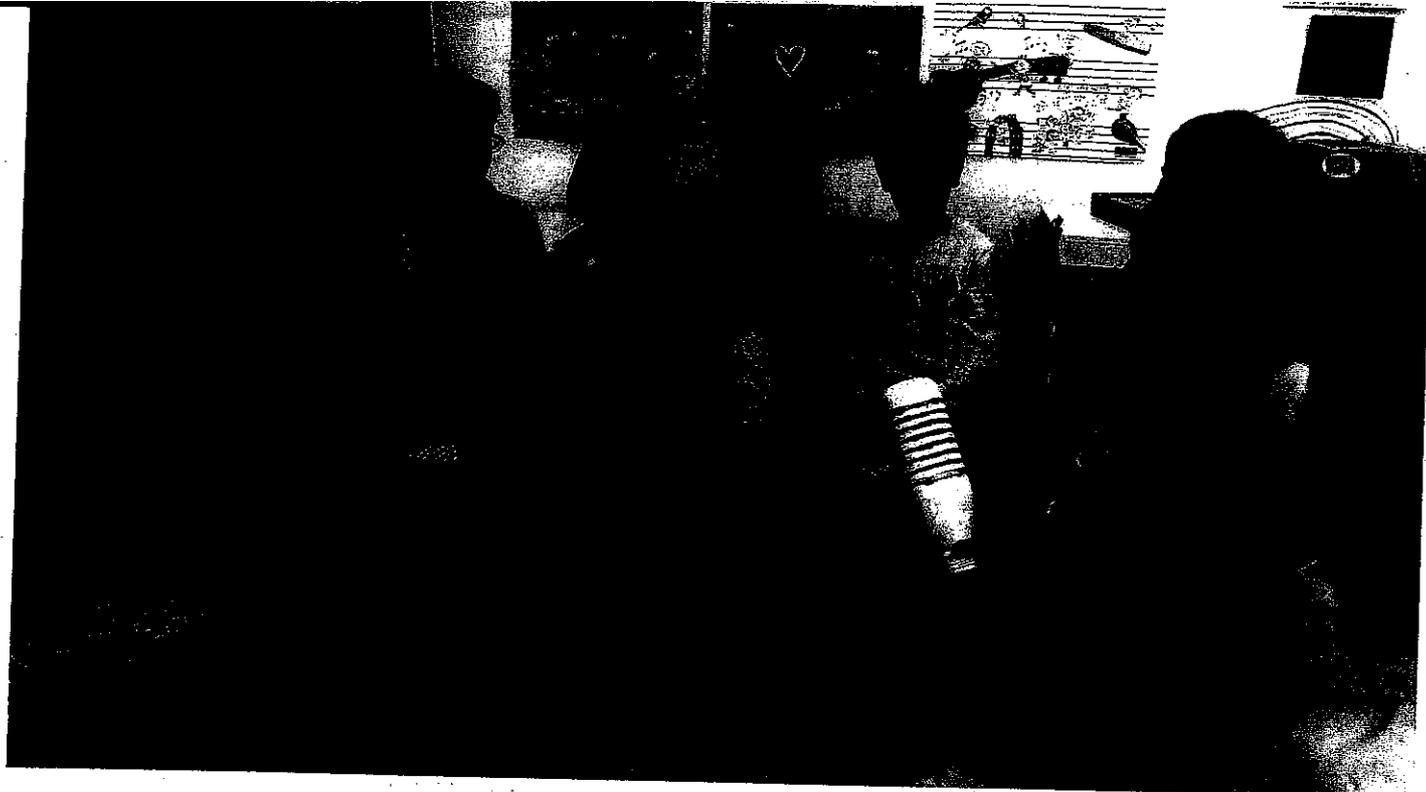
2 POUR LE PLAISIR

Les activités musicales constituent des moments ludiques et motivants pour les élèves. Les jeunes enfants aiment naturellement chanter, bouger au son de la musique, jouer avec leur voix ou chercher comment faire sonner un objet ou un instrument. Ce serait dommage de se priver de la joie partagée que constituent les moments sonores et musicaux au sein d'une classe.

3 POUR DÉVELOPPER LES CAPACITÉS COGNITIVES DES ÉLÈVES

Plusieurs études¹ et ² indiquent que les performances cognitives sont plus élevées chez les enfants ayant été en relation avec la musique dès leur plus jeune âge. Ces études montrent également l'impact positif de la musique sur les performances scolaires.





8 POUR DÉVELOPPER LES APTITUDES SOCIALES ET L'ESTIME DE SOI

Une recherche a indiqué que les élèves qui participent à des programmes enrichis de musique sont deux fois moins victimes d'exclusion sociale en comparaison aux élèves qui ne font pas de musique. Il apparaît également que la formation musicale permet de contrôler la violence ainsi que les comportements agressifs. Dans d'autres études, il a été soulevé que le sentiment d'appartenance est étroitement associé à la participation aux cours de musique à l'école⁵.

9 POUR AIDER À INTERPRÉTER LES ÉMOTIONS

Le chant et l'analyse d'œuvres musicales sont propices à un travail sur les émotions. Le fait de les identifier, de les nommer et de chercher à les exprimer corporellement et vocalement permet aux élèves de verbaliser leurs propres émotions, ce qui les aide à les mettre à distance.

10 POUR DÉVELOPPER L'INTELLIGENCE MUSICALE

L'intelligence musicale est une des huit formes d'intelligences distinguées par Howard Gardner dans sa théorie des intelligences multiples⁶ entre 1983 et 1993.

Elle est caractéristique des individus qui font preuve d'une grande sensibilité au ton, à la mélodie, au rythme, à la sonorité et aux émotions générées par la musique. Ces personnes développent des capacités sonores et d'écoute plutôt que des compétences visuelles. Au même titre que les sept autres formes d'intelligence, l'intelligence musicale participe à l'épanouissement et à la diversité de chaque individu.

11 POUR DÉVELOPPER LA CULTURE ARTISTIQUE

En France, de nombreux rapports publics ont souligné l'apport culturel et pédagogique majeur des pratiques collectives telles que les chorales ou orchestres à l'école et ont préconisé leur généralisation. En 2013, l'éducation artistique et culturelle est inscrite dans la loi pour la refondation de l'école de la République parmi les grands domaines de la formation générale dispensée à tous les élèves. Le 17 septembre 2018, les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale présentent un plan commun devant permettre à tous les enfants de 3 à 18 ans de bénéficier d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de qualité. Ce plan est mis en œuvre à la rentrée 2019. Au primaire, il prévoit 10 % du temps scolaire consacré aux arts, une chorale par école, des chartes de chant choral signées dans tous les départements.



¹ Hauteurs musicales: Quand l'espace s'en mêle. Pascale Lidji et Régine Kolinsky, Bruxelles 2008

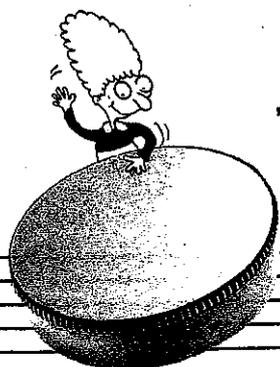
² L'influence de la musique sur les capacités cognitives et les apprentissages des élèves en maternelle et au cours préparatoire. Aurélie Lecoq et Bruno Suchaut. Université de Bourgogne 2012

³ Rythmons les apprentissages! Jonathan Bolduc et Julie Rondeau. Langage et pratiques. Lausanne 2015

⁴ Musique et habiletés cognitives au préscolaire. Jonathan Bolduc. Université de Laval Québec 2006

⁵ Les bienfaits de l'enseignement et de la pratique de la musique. Jonathan Bolduc et Andrée Lessard, Québec 2018

⁶ Les intelligences multiples. Howard Gardner. Université de Harvard 1983 et 1993



Quand et où proposer les activités musicales ?

es activités musicales peuvent être réalisées à tout moment de la journée, en classe, en salle de motricité, mais aussi dans les couloirs, dans la cour de récréation...

Pour les répartir dans l'emploi du temps, il faut tenir compte de leur type et de leur durée.

LES ACTIVITÉS D'ÉCOUTE

Les activités d'écoute doivent être courtes et peuvent donc se placer à différents moments de la journée, à condition que les élèves soient disponibles corporellement et mentalement.

L'écoute individuelle

En classe, elle est possible selon deux modalités :

- écoute d'un livre sonore,
- écoute avec un casque dans l'espace écoute.

Dans les deux cas, elle convient bien à des classes dans lesquelles les élèves ont l'habitude de participer à des activités autonomes individuelles.

L'écoute corporelle

Elle peut être menée en cours de séance de motricité, notamment lors de la phase de mise en route. Les élèves se déplacent sur un son ou une musique, soit librement, soit en fonction d'une consigne. Des séances entières peuvent y être consacrées en GS, à condition de varier les extraits et d'entrecouper la séance de moments de verbalisation.

Les jeux d'écoute et les activités de discrimination auditive

Ils peuvent être menés en classe ou en salle de motricité à tout moment de la journée. Mieux vaut réaliser chaque jeu à plusieurs reprises au cours d'une même semaine sous forme de petites séances de 5 à 10 minutes. Il peut être judicieux de prévoir une grille avec les prénoms des élèves pour cocher au fur et à mesure ceux qui ont déjà participé.

L'écoute plaisir

Pour que l'écoute musicale devienne un vrai moment de plaisir, l'idéal consiste à instaurer un rituel en l'inscrivant dans l'emploi du temps, par exemple en fin de matinée ou en fin de journée.

L'écoute et l'analyse d'extraits musicaux

Elle est à réserver à des élèves de MS et de GS. Dans tous les cas, la longueur des extraits choisis pour une écoute est à adapter au degré d'attention des élèves : généralement, trente secondes environ pour des MS en début d'année jusqu'à deux minutes en fin de GS. Ce type d'écoute fonctionne mieux dans le cadre d'un projet, lorsque l'écoute est liée aux activités de la classe. Produire une trace écrite collective permet de structurer l'analyse et prolonge la séance, qui peut alors durer jusqu'à 15 minutes.

L'écoute en petit groupe

À partir de la MS, les élèves peuvent aussi écouter une histoire, un extrait d'œuvre musicale ou des sons à plusieurs en même temps grâce à des casques audios branchés sur un répartiteur, à condition que l'écoute soit courte et qu'ils aient une consigne claire.



LES ACTIVITÉS DE PRODUCTION

Les séances de chorale

Si l'école décide de mettre en place une ou plusieurs chorales, des séances spécifiques doivent être prévues dans l'emploi du temps. Il faut compter une à deux séances par semaine, de préférence pas trop longues. Compter au maximum 20 minutes en PS, 25 minutes en MS et 30 minutes en GS. Pour qu'elles soient efficaces, mieux vaut les prévoir à des moments où les élèves sont bien disponibles : si possible, éviter les fins de matinées, les débuts d'après-midis et les fins de semaines.

Les séances de chant

Elles sont à parsemer tout au long de la journée : pour se détendre, lors des déplacements, pour regrouper la classe après les activités, pour le plaisir de chanter tous ensemble...

Les jeux vocaux et les percussions corporelles

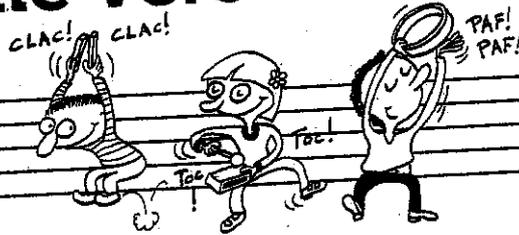
Ils sont très utiles pour recentrer le groupe-classe et peuvent être proposés à différents moments de la journée : pour rassembler la classe après des activités en groupes ou individuelles, pour démarrer une séance de chant, comme transition vers un retour au calme...

Les séances de recherche et de production sonore ou instrumentale

Elles nécessitent des séances d'au moins 10 minutes et sont donc à inscrire dans l'emploi du temps. Elles peuvent être proposées à tout moment, même lorsque les élèves sont peu disponibles, car elles suscitent une grande motivation de leur part. Elles sont parfaites pour occuper des créneaux en regroupement de plus de 15 minutes.



Comment emmener les élèves de maternelle vers la musique ?



• EN PASSANT PAR LE CORPS ET LES SENS

Entre 2 et 5 ans, l'enfant a besoin d'appréhender la nouveauté avec son corps et ses sens. Pour l'aider à découvrir un extrait sonore, la première étape consiste à lui permettre de vivre l'écoute corporellement. Aussi, la mémorisation d'une chanson se fait plus aisément lorsqu'elle est accompagnée de gestes ou lorsque l'enfant marque le rythme ou la pulsation avec son corps.



• EN MANIPULANT ET EN EXPÉRIMENTANT

L'enfant de maternelle a besoin de manipuler, d'expérimenter et de chercher.

Il faut le laisser toucher les nouveaux objets ou instruments qui s'offrent à lui pour qu'il puisse en explorer la sonorité. Il faut également le laisser chercher comment produire des sons avec son corps et sa voix.

• EN FAVORISANT L'IMITATION

L'enfant de maternelle apprend énormément en observant les autres, en particulier l'adulte. Pour l'aider à jouer avec sa voix, chanter, danser, il faut lui montrer comment faire et l'encourager à faire de même. Cela impose de désacraliser son enseignement et d'oser se mettre en scène sans complexe. Chanter faux ou frapper une pulsation en décalage n'est pas bien grave, c'est déjà mieux que de ne pas essayer.

• EN PRIVILÉGIANT LA TRANSVERSALITÉ

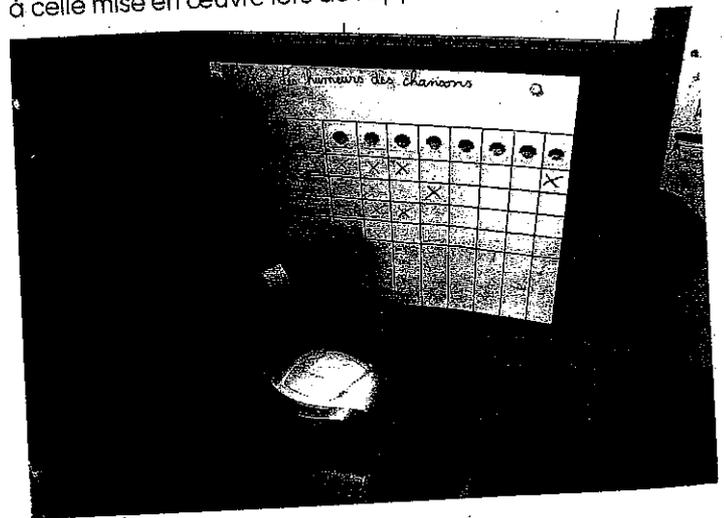
Tisser des liens entre les différentes activités dans différents domaines d'apprentissage permet de leur donner du sens. Pour cela, il est possible, par exemple, de proposer une écoute en lien avec un chant appris ou de partir d'un album pour introduire une nouvelle notion musicale.

• EN S'APPUYANT SUR LES PARAMÈTRES DU SON: TIMBRE, DURÉE, INTENSITÉ, HAUTEUR

Quelle que soit l'activité sonore ou musicale proposée, il est très utile pour l'enseignant d'avoir en tête à tout moment les paramètres du son. Ainsi, il peut proposer à l'élève de varier son jeu, sa voix ou ses déplacements en évitant les redondances.

• EN STRUCTURANT PROGRESSIVEMENT LES APPRENTISSAGES

Au cours des découvertes sonores, vocales et corporelles, l'enseignant verbalise et amène l'enfant à mettre des mots sur ses gestes, ses procédures et ses ressentis. L'élève apprend aussi à décrire et à représenter ce qu'il entend. Les représentations utilisées sont d'abord figuratives, puis plus abstraites, ce qui permet d'emmener progressivement l'enfant vers le codage. Le codage de la musique n'est pas un but en soi, mais une gymnastique de l'esprit comparable à celle mise en œuvre lors de l'apprentissage de l'écriture.



• EN ADOPTANT UNE PROGRESSION RÉFLÉCHIE

Comme dans les autres domaines, il est important de partir de ce que l'enfant sait ou sait faire et d'avancer pas à pas vers des notions plus complexes. C'est pourquoi il vaut mieux choisir une séquence proposée au début de chaque partie de cet ouvrage pour bien consolider les bases avant de se lancer dans des projets plus ambitieux.

CONSEILS AVANT DE COMMENCER

Pour favoriser la compréhension, la mémorisation et l'interprétation des comptines, les conditions d'écoute doivent être les meilleures possibles.

Voici quelques conseils pour capter et conserver l'attention des élèves.

Avant l'écoute

RETOUR AU CALME

Plusieurs petits jeux permettent de capter l'attention de la classe.

› Jeux de rythmes

Répéter un rythme dans ses mains jusqu'à ce que les élèves le reproduisent. Fermer les poings pour signifier la fin du jeu.

› Jeux de mime

Faire différents gestes (tourner les poignets, la tête, hausser les épaules, jouer d'un instrument de musique...) et terminer avec le doigt sur la bouche.

› Jeux de voix

Chuchoter pour présenter l'activité à venir: demander aux élèves de s'asseoir correctement, les pieds à plat, le dos droit et les mains sur les cuisses.

› Jeux de respiration

Demander aux élèves de poser leur main sur le ventre et de le sentir se gonfler et se dégonfler lors de chaque inspiration ou expiration.

› Objet magique

Choisir un objet, par exemple un bâton de pluie, et expliquer que lorsqu'on le tourne deux fois, il faut qu'il y ait le silence.

ÉMISSION D'HYPOTHÈSES

À PARTIR D'UN SUPPORT VISUEL

Un support visuel va permettre de capter et de maintenir l'attention des élèves. Il peut être de différents types: des gestes de l'enseignant, des illustrations ou des photographies. Les élèves peuvent alors émettre des hypothèses à partir de ce support.

Pendant l'écoute

BONNE POSTURE

Il est important que les élèves soient assis, mains sur les cuisses. Il est possible de leur proposer de fermer les yeux, ce qui leur permettra peut-être d'être plus attentifs.

SUPPORT AUDITIF

L'écoute peut se faire soit par la lecture de l'enseignant, soit par l'écoute d'un CD.

SUPPORT VISUEL

Accompagner l'écoute de gestes ou montrer les illustrations de la comptine au fur et à mesure.

Après l'écoute

VÉRIFICATION DES HYPOTHÈSES

Relire la comptine phrase par phrase afin de vérifier les hypothèses émises avant l'écoute.

EXPLICATION DE LA COMPTINE

1^{ère} étape

Demander aux élèves de citer des mots qu'ils ont entendus dans la comptine.

2^e étape

Poser des questions de compréhension.

3^e étape

Lorsque cela est possible, demander aux élèves de reformuler l'histoire racontée par la comptine.

4^e étape

Expliciter les zones d'ombre.

RÉPÉTITION ET INTERPRÉTATION DE LA COMPTINE

Dire une phrase, la faire répéter par les élèves. Il est préférable de rythmer la comptine et de bien articuler, voire même d'exagérer la prononciation. Dès le début de l'année, il s'agit de bien montrer par des gestes qui a la parole: l'enseignant (index tourné vers lui) ou les élèves (index vers la classe).



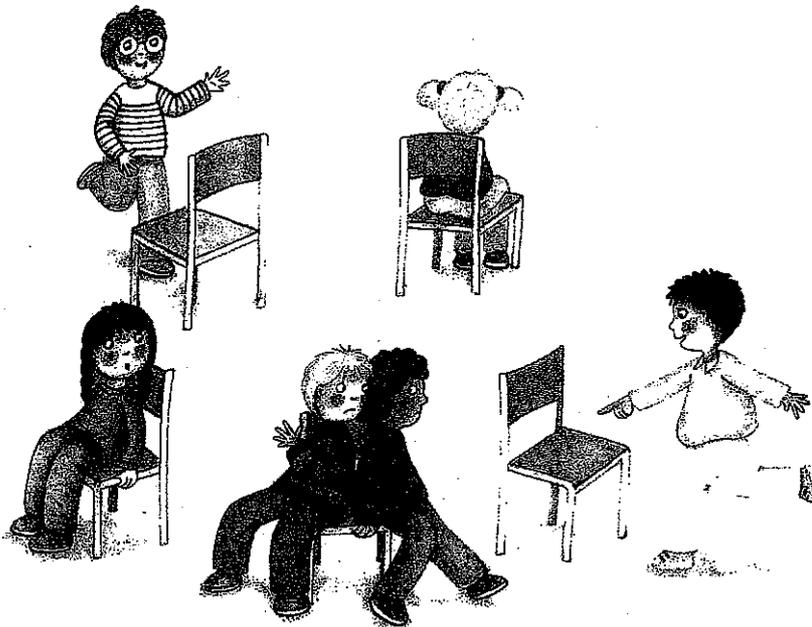
ACTIVITÉS LUDIQUES POUR APPRENDRE À ÉCOUTER

Le signal sonore

Réagir à un signal sonore.

Jeu des chaises

- > Placer des chaises en salle de motricité et mettre de la musique. Lorsque celle-ci s'arrête, les élèves cherchent une chaise sur laquelle s'asseoir.
- > Les élèves qui n'ont pas de place sont éliminés au fur et à mesure. Après chaque écoute, on enlève 3 chaises.
- > Cette activité peut aussi être mise en place avec des cerceaux dans lesquels les élèves s'assoient.



Jeu des statues

- > Demander aux élèves de se déplacer sans courir en salle de motricité.
- > Au signal, les élèves s'immobilisent et prennent une pose de statue.

Jacques a dit

- > Les élèves reproduisent les gestes proposés par l'enseignant uniquement s'il prononce *Jacques a dit*.

L'objet caché

Localiser un son.

- > Cacher un objet qui fait du bruit ou de la musique dans la classe (minuteur, réveil, boîte à musique...).
- > Les élèves essaient de retrouver l'objet caché avant qu'il ne sonne ou ne s'arrête.

Le mot magique

Écouter une histoire.

Repérer le mot recherché.

- > Inventer une histoire dans laquelle figure un mot magique, par exemple le mot *princesse*. Dès que les élèves entendent ce mot, ils doivent faire un geste: par exemple lever le pouce ou poser une main sur la tête. Prononcer ce mot plusieurs fois au cours de l'histoire.

La phrase à compléter

Écouter, répéter et compléter une phrase.

- > Dire un mot pour démarrer une phrase. À tour de rôle, les élèves redisent la phrase amorcée et ajoutent un mot afin de la compléter.
- > Il est important de changer l'ordre de passage des élèves afin de varier le nombre de mots dits par chaque élève.

Le jeu de la marche

Se déplacer au rythme d'un instrument.

- > En salle de motricité, taper sur le tambour en variant la vitesse du frappé.
- > Demander aux élèves de marcher en même temps que les frappés.

ACTIVITÉS LUDIQUES POUR APPRENDRE À ÉCOUTER

Le signal sonore

Réagir à un signal sonore.

Le jeu des chaises

- › Placer des chaises en salle de motricité et mettre de la musique. Lorsque celle-ci s'arrête, les élèves cherchent une chaise sur laquelle s'asseoir.
- › Ceux qui n'ont pas de place sont éliminés au fur et à mesure. Après chaque écoute, on enlève 3 chaises.
- › Cette activité peut aussi être mise en place avec des cerceaux dans lesquels les élèves s'asseoient.

Le jeu des statues

- › Demander aux élèves de se déplacer sans courir en salle de motricité.
- › Au signal, les élèves s'immobilisent et prennent une pose de statue.

Le jeu des pêcheurs

- › Former deux groupes: les poissons et les pêcheurs.
- › Les pêcheurs forment une ronde et se mettent d'accord sur un signal: soit un nombre lorsqu'on récite la comptine numérique, soit un mot d'une comptine connue.
- › Les poissons circulent à l'intérieur et à l'extérieur de la ronde. Au signal, les pêcheurs baissent les bras afin de fermer le filet.
- › Les poissons qui sont dans le filet deviennent alors des pêcheurs supplémentaires.

Le jeu des animaux

- › En salle de motricité, faire écouter des cris d'animaux (CD pages 22 à 33).
- › À chaque nouvel animal, les élèves se déplacent de la même façon que lui.

L'appel chuchoté

Écouter en silence.

- › Entre 2 activités (entre le regroupement et le passage aux toilettes, avant de se mettre en rang, en sortant de la salle de motricité...), appeler les élèves en chuchotant leurs prénoms.

Le jeu de la marche

Se déplacer au rythme d'un instrument.

- › En salle de motricité, taper sur le tambour en variant la vitesse du frappé.
- › Demander aux élèves de marcher en même temps que les frappés.

L'objet caché

Localiser un son.

- › Cacher un objet qui fait du bruit ou de la musique dans la classe (minuteur, réveil, boîte à musique...).
- › Les élèves essaient de retrouver l'objet caché avant qu'il ne sonne ou ne s'arrête.

La poule et ses poussins

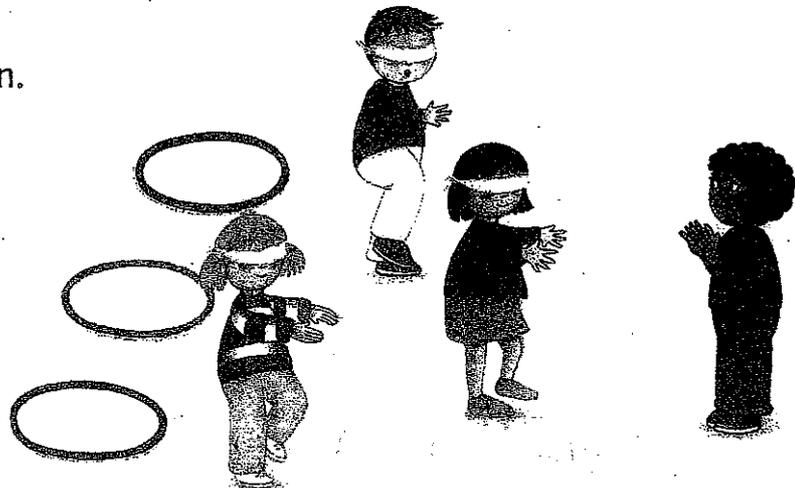
Localiser un son et suivre sa direction.

Règle du jeu n°1

Les élèves sont par groupes de 2: une poule et son poussin. Le poussin a les yeux bandés et est placé dans un cerceau au centre de la salle. La poule a perdu son poussin. Elle l'appelle pour qu'il vienne. Le poussin se dirige vers la poule quand il l'entend l'appeler. Il est important que la poule reste bien immobile.

Règle du jeu n°2

Cette fois, la poule a perdu ses 3 poussins qui sont placés chacun dans un cerceau différent. Le premier poussin à rejoindre sa maman a gagné.



vers la musique - maternelle

L'apprentissage d'une nouvelle chanson

L'apprentissage d'une nouvelle chanson prend du temps et ne peut pas se faire uniquement lors des séances de chorale. S'il peut être intéressant d'introduire un nouveau chant lors d'une séance de chorale et d'apprendre le refrain tous ensemble, il est bon que l'apprentissage du reste de la chanson se fasse en classe pour que les élèves mémorisent un nouveau passage chaque jour. Un apprentissage quotidien est en effet beaucoup plus efficace pour la mémoire qu'un apprentissage hebdomadaire.

L'INTRODUCTION DE LA CHANSON

Avant d'apprendre une nouvelle chanson aux élèves, il est conseillé de la leur faire **écouter dans son intégralité** pour qu'ils aient une idée globale de ce qu'ils vont chanter. Pour cela, il est possible d'avoir recours à un enregistrement.

Après cette première écoute, le chef de chœur leur demande de quoi ça parle. Il propose à ceux qui le souhaitent de tenter de chanter un passage. Il explique **le sens général de la chanson**, les doubles sens s'il y en a, sans entrer dans les détails. Il évoque éventuellement **la structure** puis fait **écouter une nouvelle fois la chanson**. Il accompagne si nécessaire les explications d'un support visuel (images séquentielles, marottes...).



L'APPRENTISSAGE PAR IMPRÉGNATION

TPS PS MS GS

Avec cette méthode, les élèves chantent en même temps que l'enseignant ou sur un enregistrement jusqu'à ce qu'ils aient mémorisé l'intégralité de la chanson.

L'APPRENTISSAGE PAR ÉCOUTE GUIDÉE

PS MS GS

Avec cette méthode, le chef de chœur fait écouter aux chanteurs plusieurs fois un même couplet. Avant chaque écoute, il pose une question précise pour inciter les élèves à être attentifs.

Ces particuliers

LES CHANSONS CONSTRUITES PAR ACCUMULATION

Pour les chansons où un nouvel élément s'ajoute à chaque nouveau couplet, l'imprégnation est très forte. Ces chansons sont particulièrement adaptées aux jeunes enfants.

LES CHANSONS EN RANDONNÉE

Pour des chansons dont les couplets diffèrent peu, seules les différences d'un couplet à l'autre sont à mémoriser. L'écoute guidée est particulièrement bien adaptée à leur apprentissage.

L'APPRENTISSAGE PAR IMITATION MS GS

Apprentissage du refrain

Cette méthode est plus efficace que la précédente et permet souvent d'éviter des erreurs dans l'apprentissage de la mélodie ou des paroles. Elle est en revanche plus difficile pour l'enseignant et les élèves et ne peut être utilisée qu'à partir de la fin de PS.

Le chef de chœur chante le premier vers en dirigeant ses mains vers lui. Les chanteurs répètent lorsqu'il oriente ses mains vers eux. Souvent, chaque vers nécessite d'être répété plusieurs fois. Lorsque c'est réussi, le chef de chœur passe au vers suivant, puis fait répéter les deux vers ensemble.

Il procède de la même manière avec le troisième puis le quatrième vers, jusqu'à ce que le groupe soit capable de chanter les quatre vers d'affilée, ce qui est largement suffisant pour une séance en maternelle.

Si les chanteurs ont du mal à dire ou à mémoriser les paroles, il est bon de proposer le passage qui pose problème en parlant rythmé : sans la mélodie mais avec le rythme de la chanson.

Si les élèves ont du mal avec la mélodie, la travailler lentement en remplaçant les paroles par LALALA.

Si le rythme pose problème, proposer de le rapper lentement de manière à l'ancrer dans le corps. Accélérer au fur et à mesure jusqu'à atteindre le tempo désiré.



Apprentissage des couplets

Le deuxième jour, les chanteurs réapprendront avec la même rigueur les vers appris le premier jour. À la fin de la première semaine, un couplet et le refrain seront maîtrisés. Lors de la deuxième semaine, deux autres couplets peuvent être travaillés. Leur apprentissage sera plus facile, car la ligne mélodique est déjà connue. Il ne faut donc pas hésiter à insister sur le premier couplet. Si la chanson est longue, trois semaines seront nécessaires. Il ne faut pas hésiter à revenir le lundi sur ce qui a été appris le vendredi.

Une fois la chanson connue, les élèves apprécieront de chanter avec une version instrumentale enregistrée.

L'apprentissage d'une mise en espace particulière

Une fois que les paroles d'une chanson sont bien connues, il est possible de diviser les chanteurs en plusieurs groupes pour les habituer progressivement à chanter en alternance, puis, plus tard, à chanter deux voix différentes simultanément.

- Garder les paroles sous les yeux.
- S'aider d'un instrument pour trouver la note de départ.

IMPRÉGNATION

Mémoriser une chanson par imprégnation



Plusieurs séances
de 2 minutes

MATÉRIEL

- les paroles de la chanson
Où es-tu doudou? page 82
- 1 lecteur audio
- 1 page *Où es-tu doudou?*



Écouter et comprendre la chanson

1 Écoute de l'enregistrement

Classe entière
en regroupement

- Pour inciter les enfants à se regrouper, l'enseignant lance l'enregistrement de la chanson *Où es-tu doudou?*
- Il chante avec l'enregistrement en accompagnant les paroles par les gestes correspondants.

* BEAUCOUP DE CHANSONS POUR LES TOUT PETITS PEUVENT ÊTRE INTRODUITES DE LA MÊME MANIÈRE.



2 Écoute de l'enseignant

Classe entière
à différents moments
de la journée

- L'enseignant entonne la chanson à plusieurs moments de la journée : lors d'un déplacement, à la fin d'une séance de motricité, en attendant l'arrivée des parents ou d'un animateur, avec un petit groupe à la fin d'une activité...

Différenciation Ne pas hésiter à reprendre cette étape en séance dirigée de langage avec les petits parleurs.

3 Mobilisation du vocabulaire en situation

Classe entière à différents moments de la journée

- L'enseignant profite de tous les moments propices pour mobiliser le vocabulaire de la chanson en situation : il cache un doudou sous un drap, fait mine de le chercher, en vain, puis le trouve et lui dit qu'il était bien caché.

Plusieurs séances
de 2 minutes

MATÉRIEL
Aucun



Faire les gestes de la chanson

1 Apprentissage des gestes un à un

Classe entière à différents moments de la journée

- ▶ L'enseignant utilise les gestes de la chanson pour remobiliser l'attention des élèves à tout moment de la journée : entre deux activités, pour démarrer une séance de motricité, avant un déplacement...
- ▶ Il verbalise tous ses mouvements.
- ▶ Pour inviter les élèves à l'imiter, il pose la question : *Qui sait faire comme moi ?*
- ▶ Il encourage ceux qui essaient de l'imiter et félicite ceux qui y arrivent.
- ✦ D'AUTRES GESTES PEUVENT ÊTRE INTRODITS DE CETTE MANIÈRE, LE BUT ÉTANT DE PERMETTRE AUX ÉLÈVES DE SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE GESTES POUR ACCOMPAGNER DIFFÉRENTES CHANSONS.

2 Enchaînement des gestes

Classe entière à différents moments de la journée

- ▶ Une fois qu'il a capté l'attention de ses élèves, l'enseignant enchaîne les gestes de la chanson dans l'ordre et dans le silence à différents tempos.
- ▶ Les élèves l'imitent.

Plusieurs séances
de 2 minutes

MATÉRIEL

- les paroles de la chanson
- Où es-tu doudou ?* page 82
- lecteur audio
- 1 place : *Où es-tu doudou ?*
- 2 place : *Version instrumentale d'Où es-tu doudou ?*
- dictaphone



Chanter et enregistrer la chanson

1 Chant avec l'enseignant

Classe entière à différents moments de la journée

- ▶ La chanson est chantée régulièrement, avec ou sans l'enregistrement.
- ▶ Progressivement, les élèves commencent à en chanter des fragments de plus en plus longs.
- ▶ L'enseignant s'efface de plus en plus : il commence les phrases et laisse les enfants les finir, puis il fait uniquement les gestes et n'intervient qu'en cas de difficulté.

Différenciation Si certains enfants sont très vite capables de mémoriser une chanson dans son intégralité et de la chanter, il faudra pour d'autres attendre de longs mois avant que le déclic se fasse.

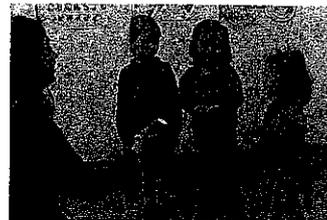
2 Enregistrement

Classe entière à différents moments de la journée

- ▶ Dès que quelques enfants sont à l'aise pour chanter, ils chantent avec la *Version instrumentale d'Où es-tu doudou ?* ou avec l'accompagnement de l'enseignant s'il est musicien. La production est enregistrée, idéalement sans la voix de l'enseignant.

Différenciation Jusqu'à la fin de la PS, la voix de l'enseignant peut s'avérer nécessaire. Il faudra dans ce cas veiller à placer le micro plus près des élèves.

✦ NE PAS HÉSITER À ENREGISTRER LES ENFANTS À PLUSIEURS REPRISES. CELA PERMET DE METTRE EN ÉVIDENCE LEURS PROGRÈS.



3 Écoute de l'enregistrement

Classe entière en regroupement

- ▶ L'enseignant fait écouter l'enregistrement aux enfants.
- ▶ Ils prennent ainsi conscience de leur propre voix et des points à améliorer : ils ne chantent pas tous en même temps, certains chantent trop fort, certaines paroles ne sont pas compréhensibles...
- ✦ UN ENREGISTREMENT BIEN RÉUSSI PEUT ÊTRE TRANSMIS AUX PARENTS PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UNE CLÉ USB, D'UN SITE DÉDIÉ COMME [SOUNDCLOUD.COM](https://www.soundcloud.com) OU DU BLOG DE LA CLASSE.



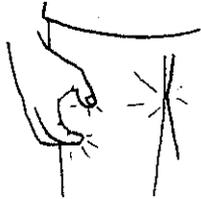
Je participe aux
chants collectifs
page 29

VERBES chanter, écouter, bouger, faire comme, imiter, enregistrer.
NOMS paroles, geste.

JEUX DE DOIGTS

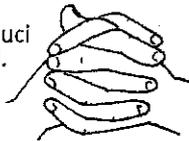
SOURICETTE

T,t,t,t...
Sur le tapis
Trotte, trotti, trotta



Souris, souricette
Trotte, trotti, trotta

Trotte, trotte sans souci
Trotte vers son nid.



VOICI MA MAIN

Voici ma main,



elle a cinq doigts,



en voici deux, en voici trois.



Mon premier le petit bonhomme,
c'est mon gros pouce que
je nomme.



L'index qui montre le chemin
est le deuxième doigt de ma main.

Entre l'index et l'annulaire
le majeur paraît un grand frère.



L'annulaire porte un anneau,
avec sa bague il fait le beau.

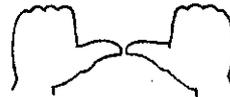
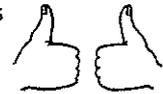
Le minuscule auriculaire
marche à côté de l'annulaire.



Regardez les cinq doigts travailler,
Chacun fait son petit métier.

LES CAPITAINES DES POMPIERS

Nous sommes les capitaines
des pompiers



Êtes-vous prêts?

A vos marques...



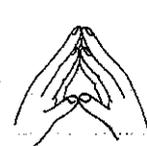
Prêts?

Feu!



Partez!

(ouvrir et fermer les mains)
Pin! Pon! Pin! Pon!



MOUSTACHE MOUSTACHU



Moustache, moustachu

Voici le chat



Griffa, griffu

Griffa, griffu



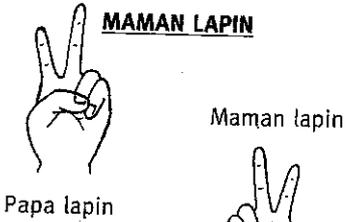
Sortez les griffes!

Rentrez les griffes!



Chat, dormez!

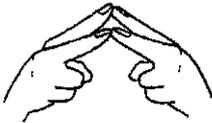
MAMAN LAPIN



Papa lapin



S'embrassent, s'embrassent,



Maman lapin



Papa lapin



Vont se cacher dans le jardin.

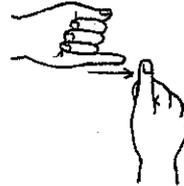


HASKAWAWA



Haskawawa est un énorme hippopotame.

Hiskiwiwi est un tout petit indien.



Hiskiwiwi lance une flèche à Haskawawa... ZOOM

Haskawawa tombe dans l'eau... PLOUF



Hiskiwiwi est tout content... HI HI HI (rigoler)

Mais Haskawawa est très malin, il sait nager... COUCOU



Hiskiwiwi est tout vexé... BOUH

LA FOURMI



La fourmi m'a piqué la main
La coquine la coquine
La fourmi m'a piqué la main
La coquine elle avait faim.



La fourmi m'a piqué le nez
La coquine la coquine
La fourmi m'a piqué le nez
La coquine voulait un baiser.



La fourmi m'a piqué le menton
La coquine la coquine
La fourmi m'a piqué le menton
La coquine voulait un bonbon.



LA COMPTINE DES PETITS DOIGTS



Le premier, c'est le pouce
C'est pour mettre dans la bouche.

Le deuxième, c'est l'index
Pour pousser sur la sonnette.



Le troisième, c'est le majeur
Le plus grand, c'est la terreur.

Le quatrième, c'est l'annulaire
Pour les bagues on le préfère.



Le cinquième, l'auriculaire
C'est le plus petit mais le plus fier!



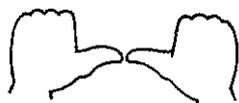
JEUX DE DOIGTS

DEUX PETITS BONSHOMMES



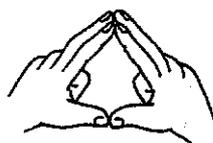
Deux petits bonshommes

S'en vont au bois



Chercher des pommes

Et puis des noix



Des champignons

Et des marrons



Et puis ils rentrent à la maison.



JE FAIS LE TOUR DE MON JARDIN

Je fais le tour de mon jardin.



Je descends l'escalier.



J'appuie sur la sonnette.



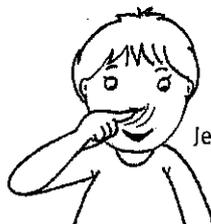
Bonjour papa!



Bonjour maman!



Je m'essuie les pieds sur le paillason.



Et je rentre dans la maison.



Et je donne un tour de clé.



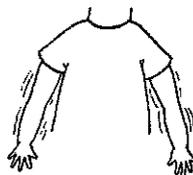
UN P'TIT POUCE QUI MARCHÉ

Un p'tit pouce qui marche (3x)
Et ça suffit pour être heureux



Deux p'tits pouces qui marchent (3x)
Et ça suffit pour être heureux

Un bras qui marche (3x)
Et ça suffit pour être heureux

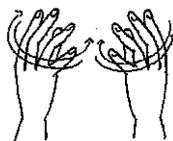


Deux bras qui marchent (3x)
Et ça suffit pour être heureux

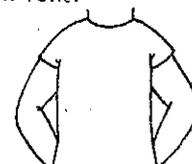
Deux p'tits pouces, les deux bras et la tête
qui marchent (3x)
Et ça suffit pour être heureux!

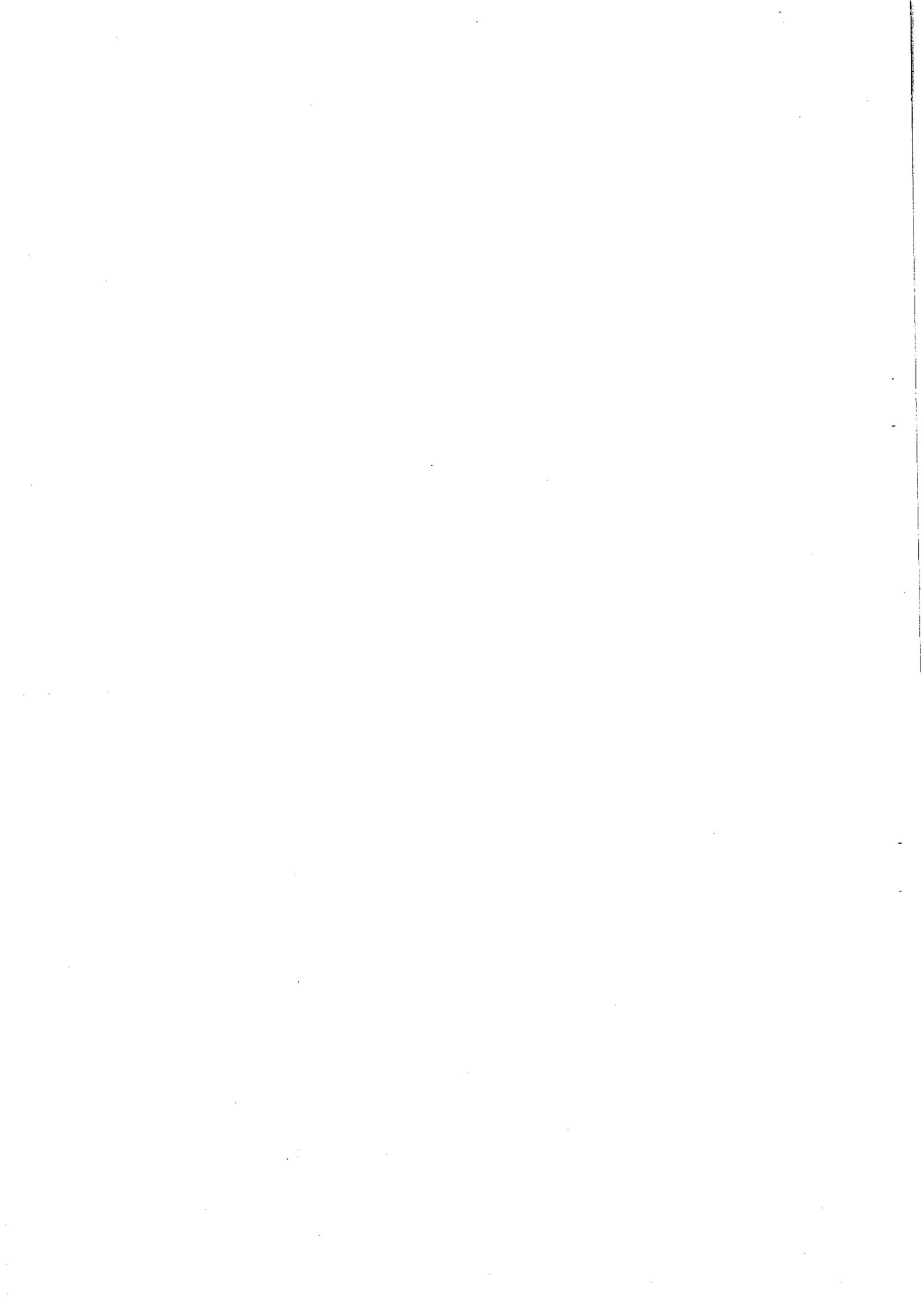
AINSI FONT FONT FONT

Ainsi font, font, font,
Les petites marionnettes,



Ainsi font, font, font
Trois petits tours et puis s'en vont!





Comptines à gestes, jeux de doigts

Au lit, au lit !

Mon petit doigt m'a dit :
"Il faut aller au lit".
Mais le gros pouce a protesté :
"Il est trop tôt pour se coucher !".
Au lit, au lit !
Mais non, mais non !
Au lit, au lit !
Mais non, mais non !
Maman m'a mis au lit !
C'est fini !

*Poing fermé,
pouce et auriculaire dressés
L'autre main tient alternativement
le petit doigt ou le gros pouce
(petite voix pour le petit doigt,
grosse voix pour le pouce)*

Refermer la main avec l'autre main

Un gros chat gris

Un gros chat gris
dormait, dormait, dormait

Sur son dos, cinq petites souris
Dansaient, dansaient, dansaient

Le chat a pris les souris
Tant pis, tant pis, tant pis

Poing fermé, pouce rentré

*Les poings de l'autre main pianotent
sur le poing fermé.*

*Le poing fermé s'ouvre et la main happe
les doigts qui pianotent.*

Les deux petits pouces

Deux petits pouces ont peur du loup

Ils courent par-ci,

ils courent par-là.

Hou, hou, voici le loup,

cachez-vous !!!

*Les 2 pouces se dressent,
les autres doigts repliés.
Les pouces vont vers la droite.*

Les pouces vont vers la gauche.

Les pouces se blotissent l'un contre l'autre.

Les pouces se cachent dans le poing.

Dans mon jardin

Dans mon jardin

il y a un bassin

Dans ce bassin

il y a une petite bête...

Qui monte, qui monte....

*La main à plat, paume vers le haut,
l'autre main en fait le tour.*

*L'index décrit un cercle dans la paume
de la main à plat.*

idem

*Les doigts s'agitent dans la paume de la main
à plat.*

Les doigts grimpent sur le bras.

Comptines à gestes, jeux de doigts

Imaginons !

Imaginons que ma main soit une fleur

*La main à plat, paume vers le haut,
doigts écartés.*

Voyons si maman m'aime

Elle m'aime un peu
beaucoup
passionnément
à la folie

*L'index de l'autre main touche
successivement
le pouce, l'index, le majeur, l'annulaire et
l'auriculaire.*

pas du tout
Pas du tout !
Vilaine fleur !

Je sais bien
que Maman m'aime
de tout son cœur !

L'autre main tape la main ouverte.

Porter la main droite à son cœur

Monsieur Pouce

Toc, toc, toc !
Monsieur Pouce
Es-tu là ?

*Poing fermé, pouce rentré
Avec l'autre main, on frappe le poing*

Chut ! Je dors !

L'index se dresse devant la bouche

Toc, toc, toc !
Monsieur Pouce
Es-tu là ?

*Poing fermé, pouce rentré
Avec l'autre main, on frappe le poing*

Oui ! Je sors !

Le pouce jaillit du poing fermé

La poule

La poule a pondu un oeuf là !
Celui-là l'a vu
celui-là l'a pris
celui-là l'a cassé
celui-là l'a mangé
et il n'est rien resté
pour le petit riquiqui !

*L'index d'une main désigne la paume
de l'autre main*

*L'index désigne au fur et mesure
chaque doigt de l'autre main*

La queue du chat

La queue du chat
Voyez-vous ça
S'en va par ci
S'en va par là
Monte tout droit
Et tourne en rond

*avec le pouce, indiquer
un mouvement de balancier*

Dis-moi le chat
Que fais-tu là ?
Ne vois-tu pas danser les rats ?

*mains sur les hanches
secouer les mains
faire les marionnettes*

Comptines à gestes, jeux de doigts

Voici ma main

Voici ma main
Voici mes doigts

Le petit, rentre chez toi !
Le moyen, rentre chez toi !
Le gros, rentre chez toi !
Et toi, mets ton nez là !

*La montrer, doigts serrés
Les montrer, doigts écartés*

*Replier l'auriculaire
Replier l'annulaire
Replier le majeur
Le pouce passe entre l'index
et le majeur replié*

Deux escargots

Deux petites cornes d'escargot
Et deux petites cornes d'escargot

Se rencontrent

Bonjour l'ami !

Bonjour l'ami !

*L'index et le majeur se dressent,
les autres doigts repliés
De même pour l'autre main*

Les doigts se saluent

*Les doigts s'embrassent d'un côté
(avec un bruit de baiser)
De même de l'autre côté*

Le tour de mon jardin

Je fais le tour de mon jardin
Bonjour papi, bonjour mami

Je descends l'escalier
Dring ! Je sonne

Je m'essuie les pieds sur le paillason
et je rentre chez moi

*Avec l'index, faire le tour du visage
Fermer une paupière, puis l'autre*

*L'index descend le long du nez
Appuyer sur le nez*

*Passer l'index au-dessus de la lèvre
Mettre son index dans la bouche*

Ma maison

Je fais le tour de ma maison

je ferme les volets
je ferme les fenêtres

je ferme la porte
et je tourne la clef

L'index fait le tour du visage

*Les index plient les oreilles
Les index ferment les paupières*

*Un index devant la bouche
Tourner le bout de son nez*

Tourne moulin

Tourne moulin
Ecrase le grain

Vole la farine
Pendant ce temps
Meunier content
Chante en travaillant

*Une main tourne autour de l'autre
Un poing par dessus l'autre poing,
mouvement de rotation*

*Les deux mains tournent dans l'air
Frappés dans les mains
sur chaque syllabe*

Comptines à gestes, jeux de doigts

Zim la boum ! zim la boum !

Le jardin	<i>Les index montrent les cheveux</i>
les lumières	<i>Les index montrent les yeux</i>
les gouttières	<i>Les index montrent les narines</i>
le grand four	<i>Les index montrent la bouche ouverte</i>
les baguettes	<i>Les index en l'air</i>
Zim la boum ! zim la boum !	<i>Les index tapent sur le ventre</i>

Me voici, te voilà

Me voici, te voilà. C'est bien toi. Comment vas-tu, petit doigt ?	<i>Les doigts de chaque main se touchent les uns après les autres, en commençant par les pouces.</i>
Je vais bien, Moi aussi. Te voilà, me voici, Pousse-toi !	<i>Les doigts se séparent les uns après les autres en commençant par les petits doigts.</i>

L' araignée Gypsi

L'araignée Gypsi Monte à la gouttière Tiens ! Voilà la pluie Gypsi tombe par terre Mais le soleil a chassé la pluie mais le soleil a chassé la pluie	<i>Le pouce droit touche l'index gauche et le pouce gauche touche l'index droit Pivotement des doigts</i> <i>Claquements des mains</i> <i>Mouvement des mains qui chutent par terre</i> <i>Les 2 mains " écartent les nuages "</i>
---	---

Petit pouce

Petit pouce cache- toi Ou celle-là te mangera	<i>Pouce droit en l'air Pouce droit caché dans le poing Et main gauche, les doigts en pince</i>
Petit pouce Montre- toi celle - là n'est plus là !	<i>Pouce droit en l'air Main gauche dans le dos</i>

Comptines à gestes, jeux de doigts

Petit escargot

Petit escargot
Montre-moi tes cornes
Si tu ne les montres pas
je te mets la tête en bas

*Poing fermé, pouce à l'intérieur
L'index et le majeur se dressent
Le poing se referme
Le poing se renverse vers le bas,
d'un mouvement de poignet.*

Mes mains sont propres

Mes mains sont propres
Elles se regardent

Elles s'embrassent
Elles se tournent le dos

Elles se collent

Elles nagent comme un poisson
Elles volent comme un oiseau

Et elles vont dans leur maison

*Mains tendues, paumes vers le bas
Les deux mains face à face

Les deux mains se touchent avec un léger
mouvement de droite et de gauche.

Les mains dos à dos

Les mains paume à paume
Les mains ainsi collées ondulent
Les deux pouces s'accrochent,
les mains servent d'ailes

Les mains disparaissent derrière le dos*

Rond rond rond

Rond rond rond
La queue du cochon

Ri, ri, ri
La queue de la souris

Ra, ra, ra
La queue 'un gros rat !

*Voix normale, l'index dessine un rond moyen
dans l'espace.

Voix aiguë, l'index dessine un tout petit rond
dans l'espace.

Voix grave et forte, tout le bras dessine un
grand rond dans l'espace.*

Tu as tout pris !

Tu as pris dans mon panier

Un
Deux
Trois

Tous mes oeufs en chocolat
Oui, mais si tu me les rends

Je ne dirai rien à maman

*L'index désigne quelqu'un

Le pouce se dresse
L'index se dresse
Le majeur se dresse

Mains à la taille
L'index s'agite près de l'oreille en signe
d'avertissement

Mains sur les hanches,
pirouette sur soi-même*

Comptines à gestes, jeux de doigts

Claquez !

Claquez, claquez
Petits doigts
Tapez, tapez
Un, deux, trois
Tournez, tournez,
Comme moi
Cachez, cachez
Derrière moi

Faire claquer les majeurs et les pouces

Frapper des mains

Faire un moulinet avec les deux mains

Cacher les mains derrière le dos

Monsieur loup

Monsieur loup, es-tu là ?
- Non, non, non,
Je n'y suis pas !
Monsieur loup, es-tu là ?
- Vite, vite, sauve-toi !

Se joue à deux

*Un enfant pianote dans la paume
de son partenaire qui essaie d'attraper ses
doigts sur "sauve-toi !"*

Youpi !

Papa l'a dit
Maman l'a dit
Grand-frère l'a dit
Grande soeur l'a dit
Et moi aussi
L'école, c'est parti
Youpi !

Poing fermé

Le pouce se déplie

L'index se déplie

Le majeur se déplie

L'annulaire se déplie

L'auriculaire se déplie

2 puis 3 frappés de mains

Les 2 mains en l'air

Voici

Voici le pouce
Dit petit ours

*Le pouce se dresse,
les autres doigts repliés (voix normale)*

Voici l'index
Murmure Alex

L'index se dresse (murmure)

Le grand majeur
Crie le docteur

*Le majeur se dresse
(cri)*

Et l'annulaire
Chante l'infirmière

*L'annulaire se dresse
(voix chantée)*

L'auriculaire
Pleure ma grand-mère

*L'auriculaire se dresse
(imitation de sanglots)*

Petit lapin

Petit lapin est dans sa maison

Les deux mains cachent les yeux

Les volets sont fermés

Une main s'écarte

Le matin, il ouvre un volet

L'autre main s'écarte

L'après-midi, il ouvre un autre volet

On souffle très fort

Le vent se lève et se met à souffler

*Les deux mains cachent
à nouveau les yeux*

Il fait claquer les volets : clac !

Comptines à gestes, jeux de doigts

Dans mon jardin (2)

Dans mon jardin	<i>poing fermé</i>
Il y a un pommier	<i>Lever le pouce</i>
Un poirier	<i>Lever l'index</i>
Un prunier	<i>Lever le majeur</i>
Un cerisier	<i>Lever l'annulaire</i>
Et un petit ruisseau	
Qui coule, qui coule, qui coule ...	<i>L'auriculaire glisse le long du bras et va chatouiller le cou</i>
Guili, guili, guili ...	

Deux gros bonhommes

Deux gros bonhommes s'en vont au bois	<i>Mains jointes, doigts croisés, seuls les pouces sont dressés</i>
Cueillir des pommes Des marrons Des champignons Et des noix	<i>Les index se dressent Les majeurs se dressent Les annulaires se dressent Les auriculaires se dressent</i>
Puis ils rentrent dans leur maison	<i>Tous les doigts se croisent et se replient sur les mains jointes.</i>

La baleine

La baleine qui tourne, qui vire Comme un joli petit navire !	<i>Les doigts en pince, la main tourne, monte et descend. L'autre main est dressée, immobile.</i>
Prenez garde à vos petits doigts Ou la baleine les mangera !	<i>La pince attrape les doigts de l'autre main.</i>

En montant là-haut

Quand je suis monté là-haut J'ai eu mal au dos !	<i>Les doigts escaladent le poing fermé de l'autre main, jusqu'au pouce Le pouce se dresse</i>
Quand je suis monté sur le plus pointu Je n'ai rien vu !	<i>idem jusqu'à l'index L'index se dresse</i>
Quand je suis monté sur le plus grand J'ai perdu mes gants !	<i>idem jusqu'au majeur Le majeur se dresse</i>
Quand je suis monté sur le plus beau J'ai eu trop chaud !	<i>idem jusqu'à l'annulaire L'annulaire se dresse</i>
Et quand je suis monté sur le plus petit Je me suis dit : ça suffit !	<i>idem jusqu'à l'auriculaire L'auriculaire se dresse</i>

Comptines à gestes, jeux de doigts

En voyage

Le pouce part en voyage
L'index l'accompagne
Le majeur porte la valise
L'annulaire porte le manteau
Et le tout petit dit :
" Au revoir, au revoir ! "

Déplier les doigts les uns après les autres

Faire le signe avec la main

Me voilà !

Dans un poing fermé
cinq petits doigts sont cachés
Monsieur Pouce es-tu là ?
Me voilà !
Toi l'index es-tu là ?
Me voilà !
Toi le majeur es-tu là ?
Me voilà !
Annulaire es-tu là ?
Me voilà !
Petit doigt es-tu là ?
Me voilà !

Poing fermé

*frapper avec l'index replié
de l'autre main, sur les doigts
qui sortent un à un sur " Me voilà ! "*

Carnaval

Carnaval est arrivé
Les doigts se sont déguisés
Le pouce le plus coquin
Est devenu un arlequin
Celui qui montre le chemin
S'est changé en petit lutin
Le grand chef, le grand majeur
A mis l'habit du roi de coeur
Celui qui porte un bel anneau
A une cape de Zorro
Et le petit auriculaire
Est un courageux mousquetaire

Marionnettes des deux mains

Agiter le pouce

Agiter l'index

Agiter le majeur

Agiter l'annulaire

Agiter l'auriculaire

Moustache, moustachu

Moustache, moustachu,
voici le chat !
Griffa ! Griffu !
Griffa ! griffu !
Griffes, sortez !
Griffes, rentrez !
Chat, dormez !

*Geste des deux mains sur le visage
pour montrer les moustaches
les doigts de la main droite griffent l'air
les doigts de la main gauche griffent l'air
Les doigts des deux mains griffent l'air
Les doigts se replient
Le poing se pose sur les genoux,
caressé par l'autre main*

Comptines à gestes, jeux de doigts

Qui se cache ?

Qui se cache dans mon dos ?
Ce sont mes deux mains coquines !

*Mains cachés dans le dos
Montrer ses 2 mains*

Qui se cache dans mes mains ?
Ce sont mes deux pouces coquins !

*Poings fermés
Sortir les 2 pouces*

Qui se cache dans ma bouche ?
C'est une langue toute rouge !

Tirer la langue

Qui se cache dans mes souliers ?
Ce sont mes deux petits pieds !

*Se tenir sur le bord des chaussures
Remuer les pieds*

Tip, tip, tip

Tip tip tip
C'est la pluie sur le toit

*Les doigts d'une main pianotent
sur le dos de l'autre main*

Zip zip zip
C'est l'éclair qui rougeoie

L'index trace un éclair dans l'air

Boum boum boum
Le tonnerre
Cache-toi !

*3 frappés de main
Cacher sa tête dans ses bras*

Un bonhomme

Pour dessiner un bonhomme
Deux petits ronds
Dans un grand rond
Pour le nez
Un trait droit et long
Une ligne dessous
La bouche
Et pour chaque oreille
Une boucle

*Les deux index désignent les yeux
Un index fait le tour de la tête*

L'index suit l'arête du nez

L'index désigne la bouche

Chaque index désigne une oreille

Sous le beau rond
Un autre rond plus grand encore
C'est le tronc
On peut y mettre des boutons
Quelques points y suffiront

*L'index fait le tour de la tête
Puis il fait le tour du ventre*

L'index désigne plusieurs boutons

Pour construire une maison

Pour construire une maison
Je dois empiler des briques
Du plancher jusqu'au plafond
4 murs
1 porte
3 fenêtres
2 balcons
Comment !
Une feuille morte est entrée chez moi !
Oh !
J'ai oublié le toit !
Il sera pointu comme ça !

*Main droite sur main gauche
La main gauche passe au-dessus
de la main droite
Continuer ainsi dans un geste d'empilement*

*Montrer successivement :
4, 1, 3, 2 doigts*

Mains sur les hanches, mimer la colère

*Mimer l'étonnement
Joindre les 2 mains
par les extrémités des doigts*

Chansons - Jeux de doigts cycle 1

Mains en l'air sur la tête Aux é - paules et en a - vant

5
Bras croi - sés sur les cô - tés mou - li - nets et on se tait

*Que fait ma main?
Elle caresse... doux, doux, doux
Que fait ma main?
Elle pince! ouille, ouille, ouille
Que fait ma main?
Elle chatouille! guili, guili, guili
Que fait ma main?
Elle danse, danse, danse*

U - ne sou - ris ver - te qui cou - rait dans l'her - be

5
Je l'at - trap - pe par la queue Je la montre à ces mes - sieurs

9
Ces mes - sieurs me di - sent Trem - pez la dans l'hui - le

13
Trem - pez la dans l'eau, ça fe - ra un es - car got tout chaud!

Petites histoires pour se mettre en voix

• **Le matin en route pour l'école**

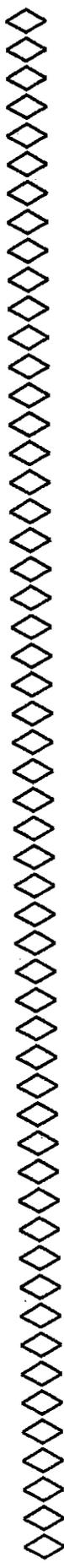
Le matin, je me réveille, je m'étire (s'étirer)
Je descends les escaliers, je vais dans la cuisine (descendre)
J'ouvre l'armoire (les deux bras)
Je prends un bol (les deux mains) je le pose sur la table
Je verse des céréales (chchchchch)
J'ajoute du lait (cloclocloclo)
Je remue (fffff)
Et je mange (crch crch)
Ensuite je me lave les dents avec ma brosse à dents électrique (vvvvvvvvvvvv)
Je m'habille: je mets mon pantalon, ma chemise, mon manteau (zip)
et je pars à l'école.

Sur le chemin de l'école il y a un parc,
Je traverse le parc, oh il y a un tobogan. Je monte l'échelle (ftftftft) et je redescends (sirène) – je remonte et je redescends encore (encore une fois).
Je reprends ma route.
Je sors du parc. Attention c'est rouge pour les piétons. Les voitures vont vite (vroum – cresc et decresc) une autre encore une autre, tiens une moto(brbrbr - crescendo decrescendo) – un vélo (fffff – cresc decresc) – un coureur qui fait son jogging (ohohohoh – cresc decresc) – Enfin c'est vert pour moi. c'est à mon tour de traverser. Vite j'entends la cloche de l'école (dring)

• **Dans la jungle**

Le vent souffle sur les arbres d'abord doucement (les bras en l'air, bouger et souffler lentement) – progressivement plus fort (bouger et souffler davantage). Alors le vent diminue (bouger et souffler moins). On s'enfonce dans la forêt. On évite les lianes (mimer avec le corps, mouvements latéraux). La forêt se fait de plus en plus dense (mouvements latéraux). Il faut s'accroupir pour avancer car la végétation est dense (s'accroupir). Alors nous arrivons dans une clairière. Oh la jolie fleur. Je la cueille. Elle sent bon (inspirer). Elle sent vraiment bon (inspirer encore). Et ici une toute petite fleur (inspirer doucement). Dans cette clairière, les arbres ont des fruits magnifiques. Curieux, nous en cueillons un. Tiens qu'est ce que c'est que ce fruit. Je le croque (croc – croc – croc...) que c'est bon (Mmmmm ...). A cet instant un insecte vient me déranger, il est tout petit (sssssss - non voisé). Puis un autre un peu plus gros (zzzzzzz – son voisé). Je me bouche les oreilles (silence). J'écoute à nouveau. L'insecte est toujours là (zzzzzzz – son voisé). Qu'est ce que j'entends? Non, la pluie se met à tomber, d'abord quelques gouttes (1 doigt dans la main). Puis de plus en plus (2 doigts puis 3 puis 4 et 5). La grêle arrive (cloc-cloc (avec la langue)). Et c'est le déluge (frapper sur les cuisses). Un coup de tonnerre (sauter en l'air) encore un autre (sauter en l'air). Et à toujours la pluie (5 doigts dans la main), mais la tempête se calme (5 puis 4 3 2 1 doigt dans la main). Jusqu'au silence.

- L'ouïe de l'oie de Louis a ouï.
- Ah oui? Et qu'a ouï l'ouïe de l'oie de Louis.
- Elle a ouï ce que tout oie oit.
- Et qu'oit toute oie?
- Toute oie oit, quand mon chien aboie le soir au fond des bois, toute oie oit: OUAH OUAH!



**GRIGRI GROS CHAT GRIGNOTE
DES CROQUETTES QUI FONT
CRIC CRAC COMME DES CACAHUETES**

**CRAC CRAC FAIT GRIGRI
EN CRAQUANT SES CROQUETTES**

UNE FOIS IL Y AVAIT
 ET UNE FOIS IL N'Y AVAIT PAS.
 QUI ? JE NE M'EN SOUVIENS PLUS.
 QUAND ? J'AI OUBLIÉ.
 MAIS QU'IL ARRIVE, IL ÉTAIT UNE FOIS
 PARCE QU'UNE FOIS ÇA SUFFIT BIEN.

IL ÉTAIT UNE FOIS UNE MARCHANDE-DE FOIE
 QUI VENDAIT DU FOIE DANS LA VILLE FOIX.
 ELLE SE DIT : MA FOI C'EST LA PREMIÈRE FOIS
 ET LA DERNIÈRE FOIS QUE JE VENDS DU FOIE DANS LA VILLE DE FOIX !

PIE QU'EST-CE ?
 CAILLE HAUT BAS
 PIE SONT HAUT
 CAILLE BOUT BAS
 PIE SONT HAUT
 CAILLE BOUT BAS
 L'HIEU S'ATTACHE
 RIEN HAUT BAS
 HAUT BOUT PIE A
 BAS BOUT CAILLE A
 EN MARE COME EST

UR US
 X S V
 A T O
 A T M

a poule a bu
 La cane a ri
 Le porc a chu
 Au bout du pont
 La cane y coud
 La poule y pond

N
 atacha n'attacha pas son chat Pacha .
 Son chat Pacha s'échappa, ce qui fâcha
 Natacha. Agathe attacha l'âne au chat,
 Natacha natta l'âne. L'âne à
 nattes s'attache à Natacha. Agathe
 gâta l'âne. Natacha natta l'âne.
 L'âne au chat c'est Agathe L'âne à
 nattes c'est Natacha. Et le chat Pacha ?
 Il s'échappa. Tant pis !

Si je choisis de chasser les chats chauves assis
 sous six saucisses, combien font ces six
 saucisses ?

Sachez que ce chasseur chauve ne chasse
 jamais sans sa chausse-pied.

Beaucoup de chats sans souci, combien font ces six
 saucisses ?

C'est un chat et c'est sept sous ces sept
 saucisses.

Merci, Madame, combien font ces saucisses-ci
 sans ces sept saucissons-là ?

Si six scies scient six cent six cypres,
 six cent six scies scient six cent six cypres.

Si six saucisses sont sur son sein sans succe,
 six saucisses sont sans succès.

Si six saucisses sont assis six frères,
 six saucisses sont assis six frères.

Si six saucisses sont assis six frères,
 six saucisses sont assis six frères.

Six saucisses sous le lit de six saucisses.

CRUECUITECRUECUITECRUECUITECRUECUITECRUE
 Petite truite cuite,
 petite truite crue

S'il est malade, à la salade,
 Pour qu'il guérisse, à la réglisse,
 Donnez lui à minuit huit fruits cuits.
 Si ces huit fruits cuits lui nuisent,
 Donnez lui à minuit huit fruits crus.

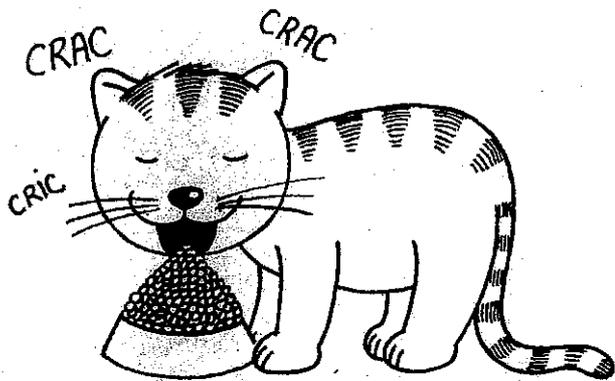
Tu m'as crue, tu m'as cuite !

CRUECUITECRUECUITECRUECUITECRUECUITECRUE

Les croquettes du chat

Christina Dorner

Cric, crac, croc,
Ça croustille, ça croustille!
Cric, crac, croc,
Quand le chat croque ses croquettes!

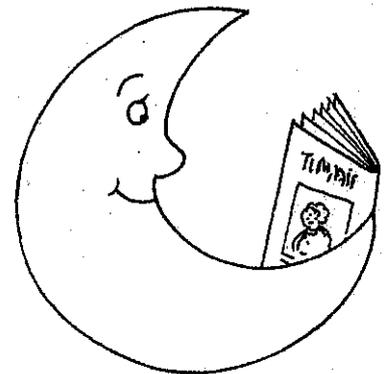


Chut, chut

Christina Dorner

vers la pluie.
Ed Ace

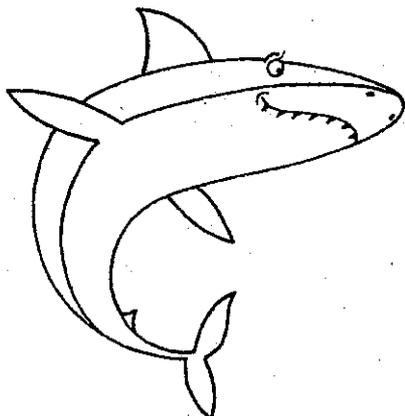
Chut, chut,
On chuchote, on chuchote,
Chut, chut,
On murmure, on susurre
Car la lune lit.
C'est déjà la nuit!



Victor, le requin

Christina Dorner

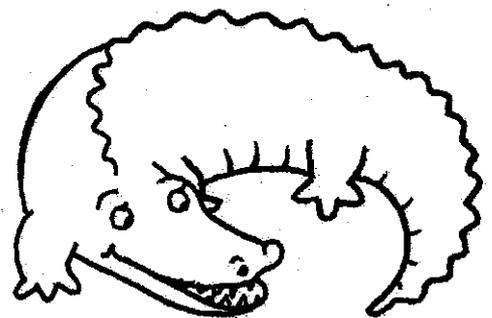
Victor le requin
Est un gros gourmand.
Il dévore et croque
Toutes les crevettes
Qui passent dans sa grotte,
Sa belle grotte secrète!

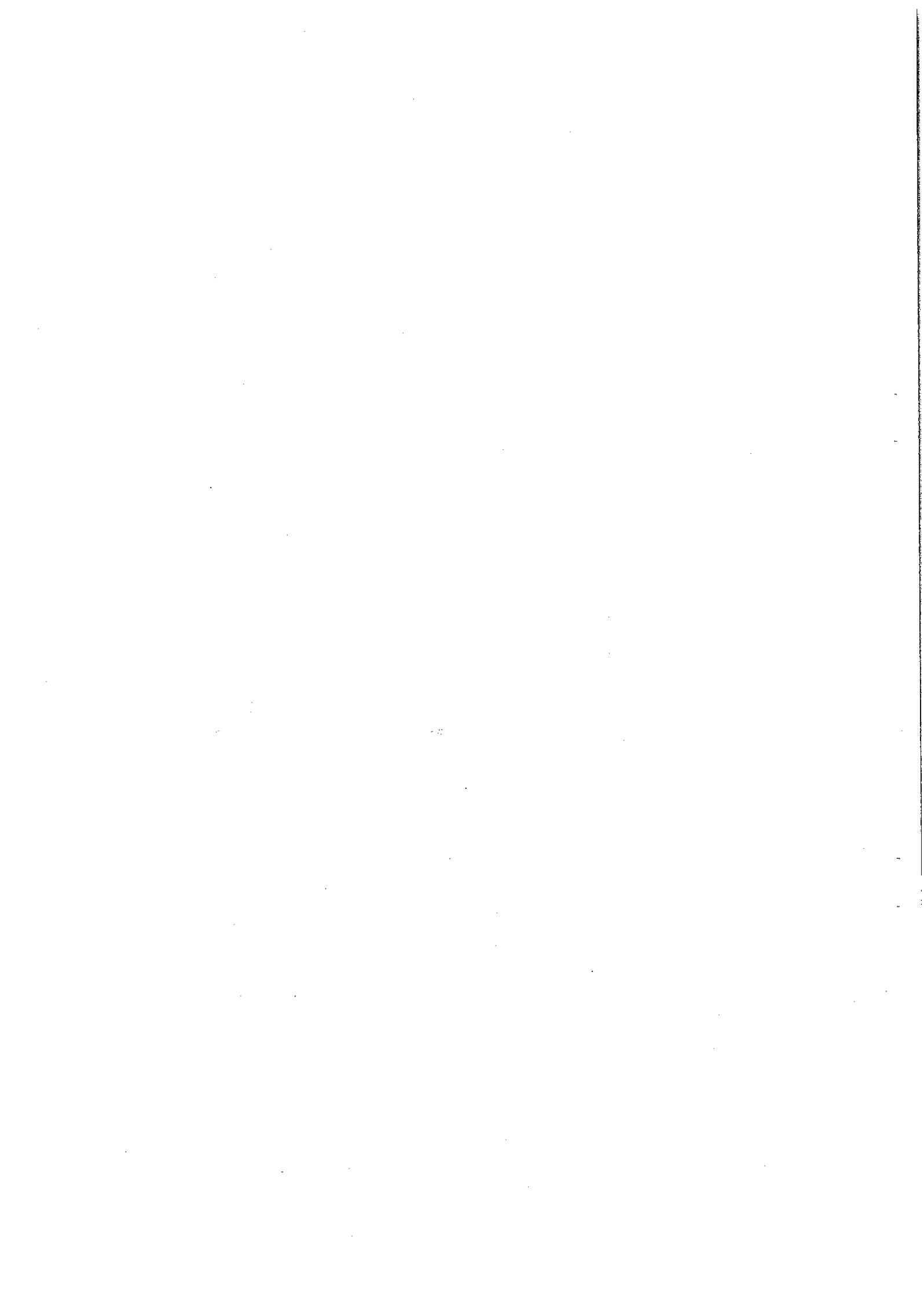


Croco, le crocodile

Christina Dorner

Croco le crocodile et Cricri le criquet
Croquent des carottes.
Ils crient, ils craquent, ils croquent
les carottes.
Ils crient, ils croquent avec leurs
quenottes!





Le chat
Vocalise – D. Grojsman – Michel Edelin

Ha! ha! ha!
Ah! ça c'est le chat
Ho! ho! ho!
Derrière le rideau
Hi! hi! Hi!
Et mam'zelle Souris
Hu! hu! Hu!
Qui ne l'a pas vu!

« Hé! hé! Hé!
Je vais la croquer »
Hou! Hou! Hou!
Se dit le matou...
han! Han! Han!
Mais voilà Maman...
Hai! Hai! Hai!
Un bon coup d'balai!

j'ai un nom un prénom



The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

1 J'ai un nom un pré - nom Des yeux

4 un nez un men - ton Dis moi vi - le ton pré -

7 nom pour con - ti - nuer la chan - son

Moi je m'appelle! Toi tu t'appelles

Chaque élève donne son prénom, le groupe reprend.

17. ATTENTION! PAPILLON

Sans bruit! Marchons!



Sur le petit bout des pieds



Le papillon est passé



Sans bruit! Marchons!



Avançons à petits bonds



ou la pointe des souliers



sur la feuille du rosier



Attention! Papillon!



18. "LE MAGICIEN"

Regardez bien!



Le magicien!



Il a sorti un lapin de son chapeau de satin



Quatre pigeons



deux mirlitons



puis ils ont disparu com' ils sont venus



19. "POUCE CACHÉ"

Pouce caché, pouce levé. Monsieur et madame sont à l'abri



Il regarde tomber la pluie Il pleut sur la grand' route

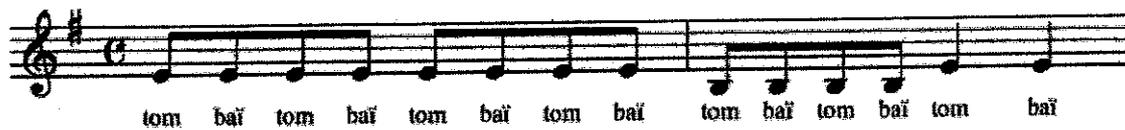


Il pleut sur la prairie et le tout petit marche sous son parapluie



TOMBAÏ

(canon)

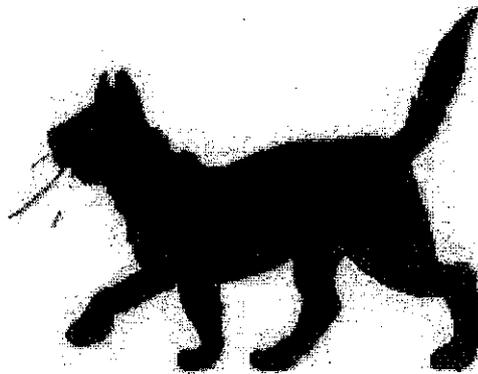


Percussion corporelle

tombai= 8 pieds
di-li-dom= cuisses
falala= poitrine

Le matou revient

(Steeve Waring)



Piano

Mais le ma - tou re - vient le jour sui - vant le

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Mais le ma - tou re - vient le jour sui - vant le". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of chords and single notes.

Pno.

ma - tou re - vient il est tou - jours sui - vant Mais le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The lyrics are "ma - tou re - vient il est tou - jours sui - vant Mais le". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

**Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis.
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris.
Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi.
Il l'a même posté au Canada et lui a dit "Tu resteras là!"**

Refrain (2x)

**Mais le matou revient le jour suivant,
Le matou revient, il est toujours vivant.**

**Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat.
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.
Au milieu de la rivière, le canot a coulé.
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé.**

**Le voisin de Tompson commence à s'énerver,
Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.
Le fusil éclate, la ville est affolée,
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber.**

**Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
Pour qu'il en fasse du hachis Parmentier.
Le chat hurle et disparaît dans la machine.
"De la viande poilue" est affiché sur la vitrine.**

**Un fou s'engage à partir en ballon
Pour aller dans la lune déposer le chaton.
Au cours du voyage, le ballon a crevé.
A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.**

**Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.
Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...**



Calme, cool je ne vois rien qui soit sus-
Plan-quez-vous, dans ce coin-là j'ai vu bou-ger...
nous tout dou- ce-
-pect j'peux con-ti-nu-er.
C'est pas le moment de s'a-mu-ser Ap-pro-cho-ns
-ment Al-lons-y, que cha-cun res-te

Paroles : Éric Noyer
Musique : Ricks Veenker

Calme, cool

Je ne vois rien qui soit suspect

J'peux continuer

Planquez-vous, dans ce coin-là j'ai vu bouger

C'est pas le moment de s'amuser

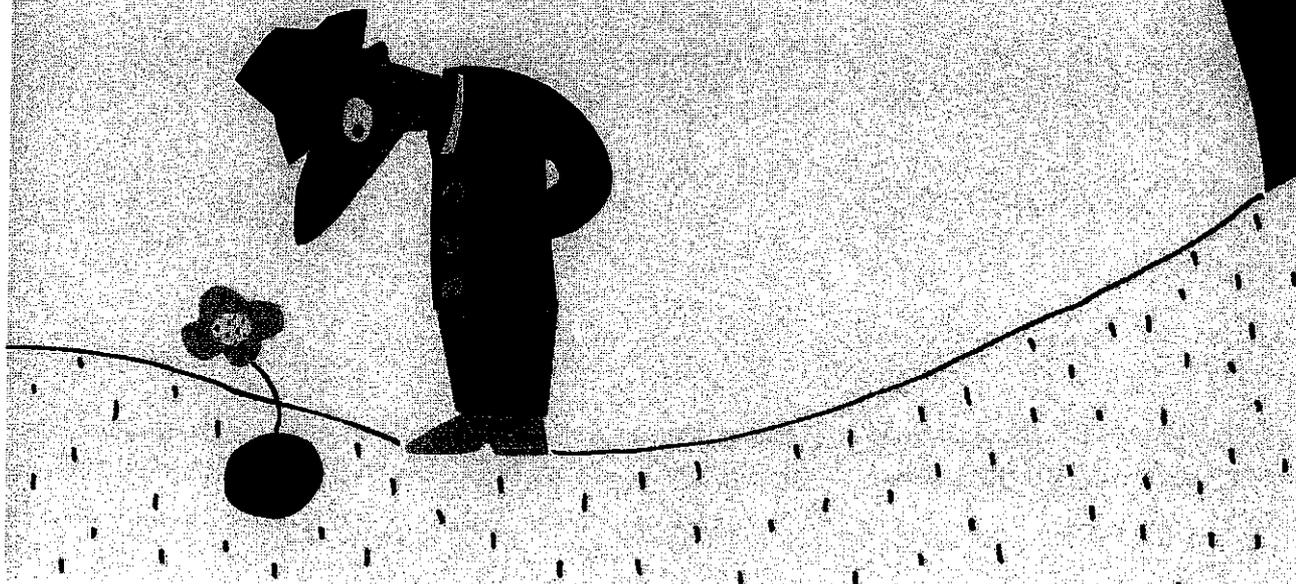
Approchons-nous tout doucement

Allons-y, que chacun reste

Calme, cool...

CD 112

L'inspecteur mène l'enquête



BERCEUSE COSAQUE

The musical score consists of two systems of three staves each. The top system contains the first line of lyrics: 'DOU-CE-MENT S'EN-DORT LA TER-RE DANS LE SOIR TOM-BANT'. The bottom system contains the second line: 'FER-ME-VI-TE TES PAU-PIÈ-RES DORS MON TOUT PETIT EN-FANT'. The piano accompaniment is written in the bass clef with a simple harmonic accompaniment.

(ARRANGÉ ANIOCHKA)

Doucement s'endort la terre dans le soir tom-om-bant
 Ferme-e vi-i-te-e tes paupières, dors mon tout petit enfant.

Sur ton lit, la lune pose ses rayons d'a-ar-gent,
 Quand s'a-a-pai-ai-se-ent gens et choses, dors mon tout petit
 enfant.

Dors en paix près de ta mère, fais des rê-ve-es bleus,
 Au ma-a-tin-in dan-ans la lumière, tu t'élanceras joyeux.

[SPI MLADĪÉ-NIETS MOÏ PRE-KRAS-NYĪ, BA-IOUCH-KI, BA-IOU—
 TI KHA-SMŌ-TRIT MIÉ-SIETS YAS-NYĪ, FKALY BIÉ(A)L TVA-IOU—
 (R) STANOU SKA-ZY-VAT IA SKAZKY PĪESSĒN-KOU SPA-IOU—
 TY(ĪE) DRIEM-LY ZA-KRYV-CHI GLA-ZKI, BA-IOUCH-KI, BA-IOU—]

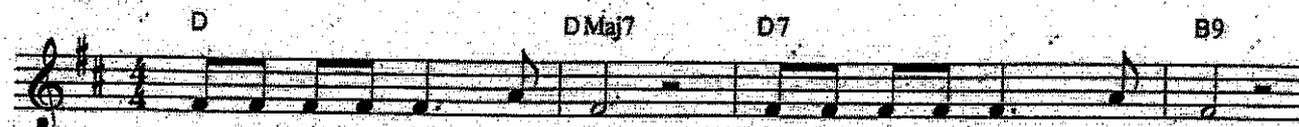


Trois perroquets

flûte traversière,
guitares,
contrebasse,
percussions

Daniel BONNET
Arrangement Daniel BONNET

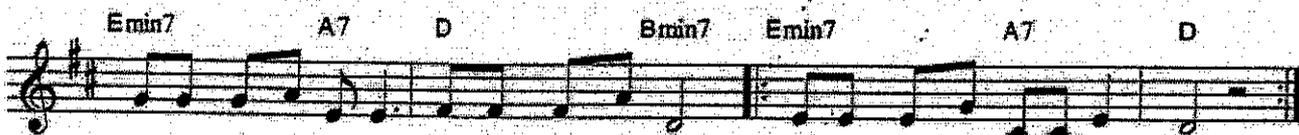
Refrain



Dans ma pe-tite île, là-bas J'ai trois per-ro-quets en bois



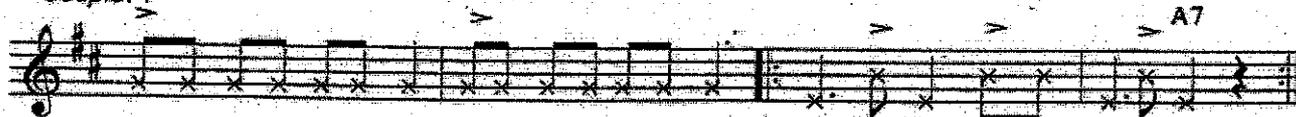
Le pre-mier est sa-ge Le deu-xième est fier Le troi-sième fait tout à l'en-vers,



Le pre-mier est sa-ge Le deu-xième est fier Le troi-sième fait tout à l'en-vers.

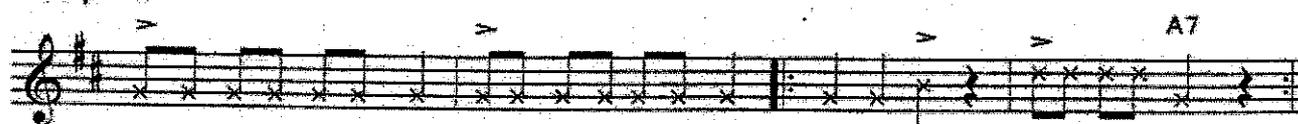
3 fois pour finir

Couplet 1



Et quand je parle au pre-mier, il se met à ré-pé-ter: KO KO KO n'est pas ri-go-lo. 3 fois

Couplet 2



Et quand je parle au deuxiême, il se met à ré-pé-ter: RÉ KÉ KÉ ré-lè-ve le nez. 3 fois

Couplet 3



Et quand je parle au troi-sième, il se met à ré-pé-ter: KI KI KI RI KI KI KI est par-ti. 3 fois

Trois perroquets (suite)

triolet 4

Mais si j'les vois tous les trois, ils me ré-pè-tent tout bas KO KOKO n'est pas ri - go-lo. 3 fois

Mais si j'les vois tous les trois, ils me ré-pè-tent tout bas KÉ KÉ KÉ re-lè-ve le nez.

Mais si j'les vois tous les trois, ils me ré-pè-tent tout bas : KI KIKIRI KIKI KI est par - ti.



Le Petit Manège

Laurence Ravello

$\text{♩} = 56$

Sur la place sur la place Un ma-nège un ma-nège Vient de s'ins-tal-ter

vient de s'ins-tal-ler près du mar-rou - nier Les en-fants les en-fants é-mer-veil-lés

é-mer-veil-lés Re-gardent en ri-ant Re-gardent en ri-ant les che-vaux tour - ner

Le pe-tit ma-nège tour-ne tour-ne tourne tour-ne de plus en plus vi - te Les che-vaux de bois

sur le car-ous-sel sont en haut et puis en bas Le pe-tit ma-nège tour-ne tour-ne tourne

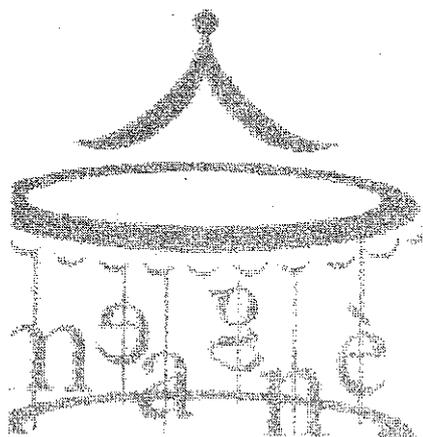
tour-ne de plus en plus vi - te Le pe-tit ma-nège sou-dain ra-len-tit Il va bien-tôt s'ar-rê-

ter

Sur la place (bis)
Un manège (bis)
Vient de s'installer (bis)
Près du marronnier
Les enfants (bis)
Emerveillés (bis)
Regardent en riant (bis)
Les chevaux tourner

Le petit manège
Tourne tourne tourne
Tourne de plus en plus vite
Les chevaux de bois
Sur le carrousel
Vont en haut et puis en bas

Le petit manège
Tourne tourne tourne
Tourne de plus en plus vite
Le petit manège
Soudain ralentit
Il va bientôt s'arrêter.



Le Petit Manège

Orchestration

Orgue de Barbarie, grosse caisse, cymbales

Organisation de la pièce

Introduction instrumentale, chant, Coda instrumentale

Apprentissage du chant :

Proposer plusieurs écoutes de la version chantée et laisser les élèves réagir sur la musique et le texte au moyen du langage et du corps

S'assurer de la compréhension des mots : manège, marronnier...

L'apprentissage se fera par imitation, les vers de la première strophe étant répétés. Pour favoriser la mémorisation et la prononciation, proposer des jeux vocaux sur des mots ou des parties de texte : dire en variant l'intensité, la hauteur et l'expression (en riant, en pleurant, en colère...)

Etre attentif :

- à la justesse de la deuxième syllabe du mot tourner : la note est la même pour les deux syllabes.

- au rythme du mot émerveillés : le dire en parlé-rythmé.

- au ralenti final.

Faire des gestes ou utiliser des images pour faciliter la mémorisation.

Exploitation pédagogique :

- Interpréter le début de la chanson en alternant enseignant-élèves ou deux groupes d'élèves. Le bis peut être chanté plus doux, en écho.
- Frapper la pulsation sur la première strophe : trois fois sur les cuisses puis trois fois dans les mains (individuellement), ou trois fois sur les cuisses puis trois fois dans les mains de son binôme (par deux, face à face).
- Mettre en place sur trois pulsations, avec des élèves de Grande section, un ostinato parlé (un-ma-nège) ou rythmique avec des claves (frapper en chuchotant en même temps un-ma-nège pour aider à la mise en place).
- Montrer des vidéos de manèges qui tournent, de carrousels et de joueurs d'orgue de Barbarie ou de limonaires.
- Ecouter des paysages sonores de fêtes foraines et identifier les sons.
- Réaliser une petite chorégraphie en lien avec le manège qui tourne et qui ralentit : rondes qui tournent dans un sens puis dans l'autre, déplacements...

Un « livre-mémoire » collectif des comptines et chansons apprises pourra être réalisé : partitions, textes, titres, dessins, compositions plastiques...

La musique des noms d'Afrique

Épique 2 P. Chêne

C'est la mu - si - que des noms d'A - fri - que des en - fants de Nia mey c'est
 la mu - si - que des noms d'A - fri - que des en - fants de Nia - mey A - nou -
 na Fa - ti Ou - ma - ra Ba - ko Ma - ha - la Ab - dou Mas - sa - ou
 - dou A - nou - na Fa - ti Ou - ma - ra Ba - ko Maha -
 - la Ab - dou Mas - sa - ou - dou C'est dou

Refrain

C'est la musique des noms d'Afrique
Des enfants de Niamey (bis)

1- Anouna Fati
Oumara Bako
Mahala Abdou
Massaoudou

2- Amadou Moussa
Fatouma Ali
Nassirou Biba
Massaoudou

3- Ramatou Zara
Mariama Ami
Hadiza Kalto
Massaoudou

Pour se familiariser avec la musique, les enfants pourront commencer par évoluer librement, puis trouver un ou plusieurs déplacements communs au groupe ou à plusieurs groupes; Cette chanson se prête bien à des jeux d'articulation, indispensables pour l'apprentissage des paroles, (prénoms de la chanson puis ceux de la classe, des familles, noms des pays d'Europe ou du monde).

On pourra ainsi créer de nouvelles paroles : « c'est la musique ... »

L'utilisation de percussions n'est pas à négliger pour soutenir ce chant.

L'écoute de musiques traditionnelles africaines complétera agréablement le parcours.

Cf le coffret AFRICA aux Editions Fuzeau.



Une erreur de manipulation nous a conduit à omettre le nom de Pierre Chêne sur la jaquette du CD, nous tenons à nous en excuser auprès de lui.

Kumbaya

1

Kum - ba - ya my lor - dy Kum - ba - ya, Kum - ba -

2

3

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff (1) is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The lyrics 'Kum - ba - ya my lor - dy Kum - ba - ya, Kum - ba -' are written below the notes. The middle staff (2) and bottom staff (3) are accompaniment staves, both using treble clefs and the same key signature and time signature. A double bar line is placed after the first measure in each staff.

4

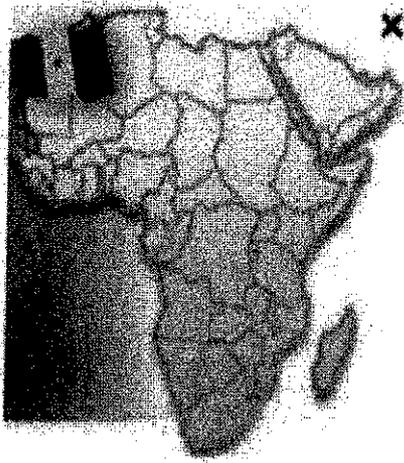
ya my lor - dy Kum - ba - ya Kum - ba - ya my lor - dy Kum - ba -

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff (4) continues the vocal line with the lyrics 'ya my lor - dy Kum - ba - ya Kum - ba - ya my lor - dy Kum - ba -'. The middle and bottom staves (5 and 6) continue the accompaniment. The time signature changes to 4/2 at the end of the system. A double bar line is placed after the second measure in each staff.

7

ya ————— Kum - ba - ya Kum - ba

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff (7) continues the vocal line with the lyrics 'ya ————— Kum - ba - ya Kum - ba'. The middle and bottom staves (8 and 9) continue the accompaniment. The time signature changes to 2/2 at the end of the system. A double bar line is placed after the second measure in each staff.



BAMBALI



Chant traditionnel du Sénégal

Bam-ba - li bam - ba so-yé ba li bam ba bam ba li bam ba yé

5 Yé wa - na so - li ba yé Yé wa - na so - li ba

8 yé wa na so li ba yé wa na so li ba yé

Bambali est une ville de la région de Casamance au Sénégal, en Afrique. La Casamance est aussi un fleuve. Cette une chanson de piroguier en Wolof, une langue du Sénégal.



BAMBALI BAMBA
SOYE BALI BAMBA
BAMBALI BAMBA YE



YE WANA SOLI BAYE
WANA SOLI BAYE WANA SOLI BAYE

Traduction



Ramons à droite,
Ramons à gauche,
Ramons ensemble,
Ramons aussi par là...
Dis, jusqu'àù veux tu aller ???

"Baga Giné"

La femme baga



<p>Kenkeni Sangban Dundun</p>	<p>DUNDUN SANGBAN KENKENI</p>
---------------------------------------	---------------------------------------

Traduction:

(3 fois)

Danse-t-elle la danse?

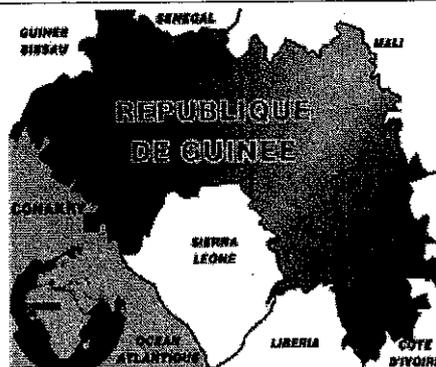
Ou ne la danse-t-elle pas?

Eeeh!

Ça alors!

La femme Baga danse même dans sa voiture

Eeeh!



La Guinée ou République de Guinée, aussi appelée « Guinée-Conakry » du nom de sa capitale pour la différencier de la Guinée-Bissau et de la Guinée Equatoriale, est un pays d'Afrique de l'Ouest. Elle a pris son indépendance de la France le 2 octobre 1958.

Cette chanson est en Soussou, langue parlée en Afrique de l'Ouest; les Baga sont une ethnique du nord-ouest de la Guinée.

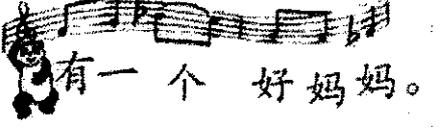
1  我的京里,我的京里

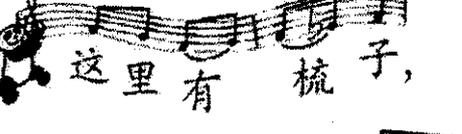
2  有一个好爸爸。

3  这里有椅子,

4  椅子是爸爸的。

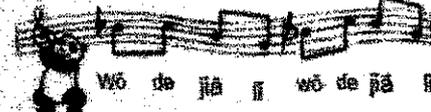
5  我的京里,我的京里,

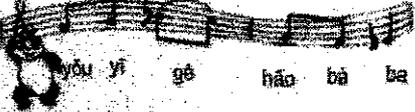
6  有一个好妈妈。

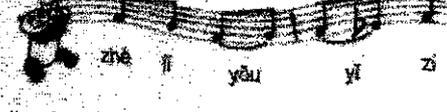
7  这里有梳子,

8  梳子是妈妈的。

1 (Dans) ma famille, (dans) ma famille ← 5
 2 j'ai un (gentil) papa ← 6 (maman)
 3 Ici il y a une chaise ← 7 (peigne)
 4 C'est la chaise de mon papa ← 8 (ma mame)

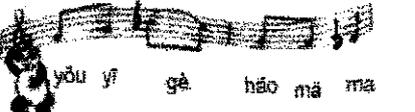
 Wó de jiā || wó de jiā ||

 yǒu yī gè hǎo bà ba

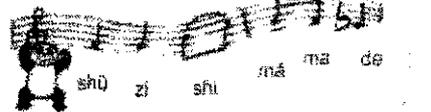
 zhè || yǒu yī zi

 yī zi shì bà ba de

 Wó de jiā || wó de jiā ||

 yǒu yī gè hǎo mā ma

 zhè || yǒu shū zi

 shū zi shì mā ma de

Wo de jia li, wo de jia li,
 you yi ge hao ba ba
 zhe li you yi zi
 yi zi shi ba ba de

Wo de jia li, wo de jia li,
 you yi ge hao ma ma
 zhe li you shu zi
 shu zi shi ma ma de

Das klinget so herrlich

Die Zauberflöte, KV 620

Wolfgang Amadeus Mozart

Soprano

Alto

Tenor/Bass

Das klin - get so herr - lich, das klin - get so

Das klin - get so herr - lich, das klin - get so

Das klin - get so herr - lich, das klin - get so

4

S

A

T/B

schön! La ra la la la ra la la la ra la. Nie

schön! La ra la la la ra la la la ra la. Nie

schön! La ra la la la ra la la la ra la. Nie

9

S

A

T/B

hab' ich so et - was ge - hört und ge - sehn! La ra la la la

hab' ich so et - was ge - hört und ge - sehn! La ra la la la

hab' ich so et - was ge - hört und ge - sehn! La ra la la la

14

S
la ra la la la la ra la. Nie hab' ich so et-was ge -

A
la ra la la la la ra la. Nie hab' ich so et-was ge -

T/B
la ra la la la la ra la. Nie hab' ich so et-was ge -

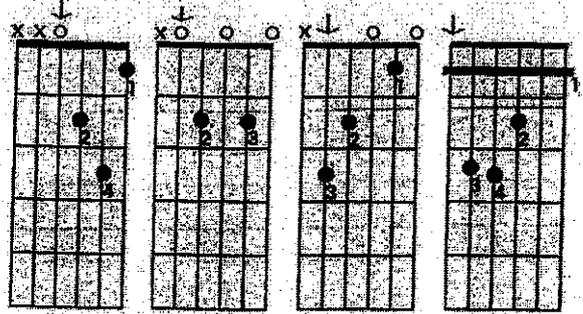
19

S
hört und ge - sehn! La ra la la la la ra la la la la ra la.

A
hört und ge - sehn! La ra la la la la ra la la la la ra la.

T/B
hört und ge - sehn! La ra la la la la ra la la la la ra la.

Ré m LA7 DO FA



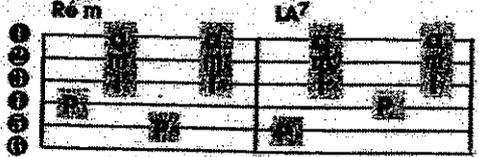
Ecu-reuils des bois

Yann Le Pichon / Blas Sanchez

Dans cette chanson, nous passons de **Ré m** à **DO M** (**LA7** est le V de **Ré m**, **FA** est le IV de **DO**).

Ré m LA7 Ré m Ré m DO
 E - cu - reuils des bois pro - té - gez vos dents en man - ... champs é - cu - reuils des
FA DO FA DO FA LA7 Ré m
 bois, pro - té - gez vos dents en man - geant des noix tom - bées dans les champs
2EME VOIX DO FA DO FA DO FA LA7 Ré m
 é - cu - reuils des bois, pro - té - gez vos dents en man - geant des noix tom - bées dans les champs

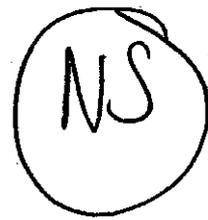
FORMULE MAIN DROITE



Ré m	LA7	LA7	Ré m
reuil	des	bois	proté -
Ré m	LA7	LA7	Ré m
geant	des	noix	tombées
DO	FA	DO	FA
reuil	des	bois	proté -
DO	FA	LA7	Ré m
geant	des	noix	tombées

page 2

n 4



Écureuils des bois

Yann Le Pichon / Blas Sanchez

© 1970 by Editions CHOUDENS.
Avec l'autorisation des Editions Choudens - Paris

*Écureuils des bois
Protégez vos dents
En mangeant des noix
Tombées dans les champs
(bis)*

*Lapins de garenne
Cachez vos derrières
Le roi et la reine
Sont dans la clairière
(bis)*

*Hérissons piquants
Roulez vous en boule
Prenez garde aux poules
Car elles sont devant
(bis)*

*Moutons dans les prés
Prenez garde au loup
Car il est bien prêt,
De sauter sur vous
(bis)*

*Rosignols de nuit
Chantez vos couplets
Avant que la pluie
Rouille vos sifflets
(bis)*



T

J'aurai une grande boîte

Cycle 2 et 3

Luce Guilbaud / Isabelle Aboutker

D A7 D Em A7 D Em

p J'au - rai une grande boî - te Plei - ne de so - leil *f* Pour les

D A7 D A E E7 A7

p jours de pluie Plei - ne de sou - rires Pour les jours de gro - gne

A E E7 A

Plei - ne de cou - rage Pour les jours de flemme

D A7 D G D A7 D

mf Et dans ma boî - te j'au - rai aus - si

D A7 D G D A7 D

f Plein de co - quill - lages Pour é - cou - ter la mer.

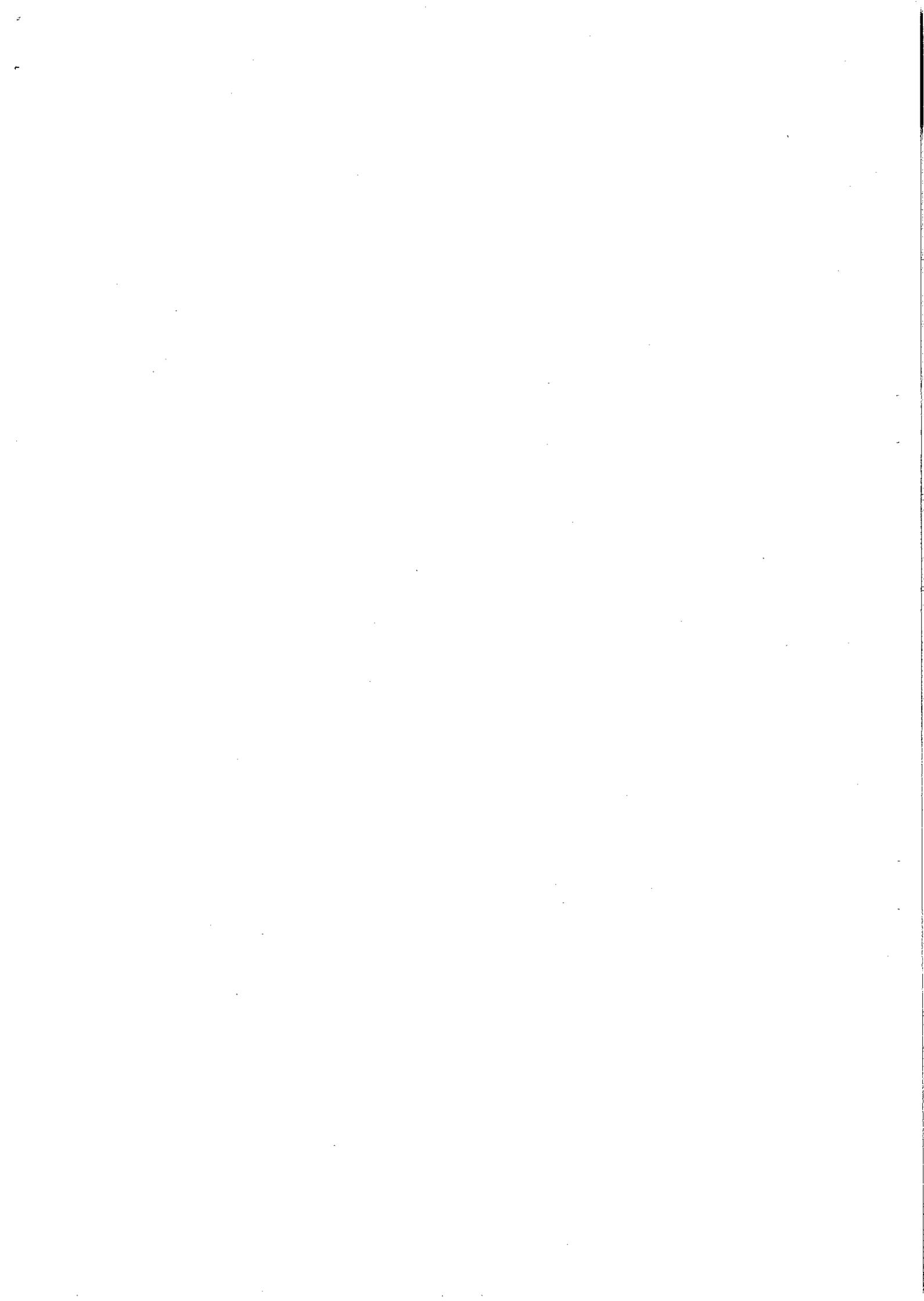
Petit escargot

Cycle 1

♩ = 66

The musical score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 66. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, A7, and D. The lyrics are written below the notes.

Pe-tit es - car - got por-te sur son dos sa mai-son - net - te, Aus-si -
tôt qu'il pleut, il est tout heu - reux, il sort sa tê - te.



Petit escargot

Cycle 1



Petit escargot

Traditionnel - Arrangement Olivier Urbano

Style musical
chanson enfantine

Instruments
quatuor à cordes
(2 violons, alto, violoncelle)

Écoutes associées
Presto du Quatuor K157, W. A. Mozart - Musicabrac 2 : musique classique pour quatuor à cordes
Time zone 4 - P. Dusapin - Musicabrac 3 : musique contemporaine pour quatuor à cordes

Musicogramme

structure	chant	chant	pont	chant	chant	pont	chant	coda = début du pont
voix	voix de femme bouche fermée	2 voix d'enfants chuchotées			enfants + femme à l'unisson		partage femme + enfants + 2 ^{ème} voix	
instruments	déplacement de l'escargot traduit par des percussions		déplacement de l'escargot en mélodie	mélodie principale	mélodie principale	déplacement de l'escargot en mélodie	mélodie principale	déplacement de l'escargot en mélodie

Particularités

- chanson traditionnelle avec arrangement d'une grande richesse, permettant de découvrir le quatuor à cordes
- utilisation non conventionnelle des instruments à cordes : percussions pour le bruitage du déplacement du gastéropode
- alternances et superpositions de la mélodie principale entre voix et instruments

Comment l'apprendre ?

1^{ère} séance

Apprendre la chanson par imitation, avant d'écouter les enregistrements.

Proposer plusieurs écoutes successives de la version instrumentale :

- pour découvrir un arrangement original. Ne pas donner le titre aux enfants afin de ménager un effet de surprise.
- pour repérer la mélodie principale et découvrir le jeu des instruments : chanter quand on reconnaît la mélodie jouée par les instruments (voir codage ci-dessus - mélodie principale), se déplacer « comme un escargot », sur les autres parties.

2^{ème} séance et suivantes

Écouter la version chantée, et recueillir les remarques des enfants concernant l'alternance et la superposition des voix (voir codage ci-dessus).

Interprétation sans la version instrumentale :

- partager le chant entre les élèves (solistes, groupes, tous...) afin d'interpréter plusieurs fois « petit escargot » de façon variée
- inventer un paysage sonore sur le thème de la pluie (bruitages à partir de jeux vocaux, d'objets sonores) : l'intercaler entre les interventions des chanteurs

Interprétation avec la version instrumentale

- réécouter pour réaliser un codage simple correspondant à la structure (voir codage ci-dessus) et repérer les interventions vocales
- partager le chant entre les élèves (solistes, groupes, tous...) afin de varier les interprétations

Les ours bulles

Cycle 1

Laurent Jouin

Em Am Em B7 Em
Trois pe-tits ours à la ri - viè - re s'en al - laient se dé - bar - bouil - ler.

Em Am Em B7 Em
Ils se po - saient sur leur der - riè - re et se fro - taient le bout du nez

Et chplouf et chplouf et floc floc floc Brrrr Frotte et lavons ! Lave et frotons !

Em Am Em B7 Em
Qu'ils sont mi - gnons les p'tits our - sons en - tou - rés de bull's de sa - von.

Trois petits ours à la rivière s'en allaient se débarbouiller (bis)
Ils se posaient sur leur derrière et se frottaient le bout du nez (bis)
Et chplouf, et chplouf,
Et floc floc floc
Brrrrrrrrrrrr
Frotte et lavons !
Lave et frotons !
Qu'ils sont mignons les p'tits oursons entourés de bulles de savon !

Deux petits ours.....

L'accompagnement utilise différents bruits d'eau, sur différents rythmes, avec différents gestes :

- «et chplouf» : frappés sur un tambour d'eau (unealebasse remplie d'eau et une autre posée à l'envers sur l'eau).
- «floc floc floc» : bouteilles d'eau secouées
- «brrrr» : clapotis en remuant les doigts dans une bassine
- «frotte...frotons» : brosse à chiendent frottée sur une serpillière

Bien sûr, vous pouvez faire de nombreuses recherches en salle d'eau. Ensuite vous pouvez enregistrer les idées, réécouter, discuter, choisir, associer etc.

Vous pouvez également écouter la bande play-back et essayer d'émettre des hypothèses sur les sons produits puis vérifier ces hypothèses.

Aragon et Castille

Boby Lapointe

Au pa - ys da-ga d'A - ra - gon il y'a - vait tu-gud' u - ne fille qui ai -
mait les glaces au ci - tron et va - nil - le Au pa - ys de-gue de Cast -
tille Il y'a - vait te-gue-d'un gar - çon qui ven - dait des gla - ces va - mille et ci -
tron Moi j'ai - me mieux les glaces au cho - co - lat poils au
bras mais chez mon pa - tis - sier il n'y'en a plus c'est ven - du c'est pour - quoi
je n'en ai pas pris tant pis pour lui Et j'ai man - gé pour
tout des - sert du ca - mem - bert le ca - mem - bert c'est bon quand
c'est bien fait vive l'a - mour a ce pro - pos rev' - nons à nos mou - tons

Vendre des glaces c'est un très beau métier
Poils aux pieds
C'est beaucoup mieux que marchand de mouton
Patapon
Marchand d'mouton c'est pas très marrant
J'ai un parent
Qui en vendait pour les oiseaux
Mais les oiseaux
N'en achetaient pas ils préféraient l'croton
De mouton
A ce propos rev'nons à nos agneaux

Mais la Castille ça n'est pas l'Aragon
Ah! mais non
Et l'Aragon ce n'est pas la Castille
Et la fille
S'est passée de glaces au citron
Avec vanille
Et le garçon n'a rien vendu
Tout a fondu
Dans un commerce c'est moche quand le fond fond
Poils aux pieds
A propos d'pieds, chantons jusqu'à demain



DIS CAMILLE

Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié

REFRAIN

♩ = 104

D C D A C D

Dis Ca - mi - lle tu t'ac - ti - ves? Oui, oui, oui!

5

D C D B- A G D

Dis Ca - mil - le tu ar - ri - ves? Oui, oui, j'ai bien - tôt fi - ni!

COUplet

9

A F#- G A D

1. Mais tu es en - core au lit? On part bien - tôt chez ma - mie

13

F#- G E7 A

Ne t'in - quiète pas mon pa - pa, je des - cends du lit voi - là

17

A G D

Et je suis là!

REFRAIN

- Dis Camille tu t'actives?
- *Oui, oui, oui!*
- Dis Camille tu arrives?
- *Oui, oui, j'ai bientôt fini!*

1

- Mais tu es encore au lit?
On part bientôt chez mamie.
- *Ne t'inquiète pas mon papa,
Je descends du lit voilà
Et je suis là!*

REFRAIN

2

- Mais tu n'as pas déjeuné
Et tu as la goutte au nez.
- *Juste une pomme dans l'estomac
Un mouchoir, du chocolat
Et je suis là!*

REFRAIN

3

- Mais tu ne t'es pas lavé.e
Et tes dents n'ont pas brossées
- *Un coup de gant sous les bras
Et ma brosse à dents hopla
Et je suis là!*

REFRAIN

4

- Tu as bien pensé j'espère
Au cadeau pour ta grand-mère.
- *Je prends une photo de moi
Qui fait un cœur en Kapla
Et je suis là!*

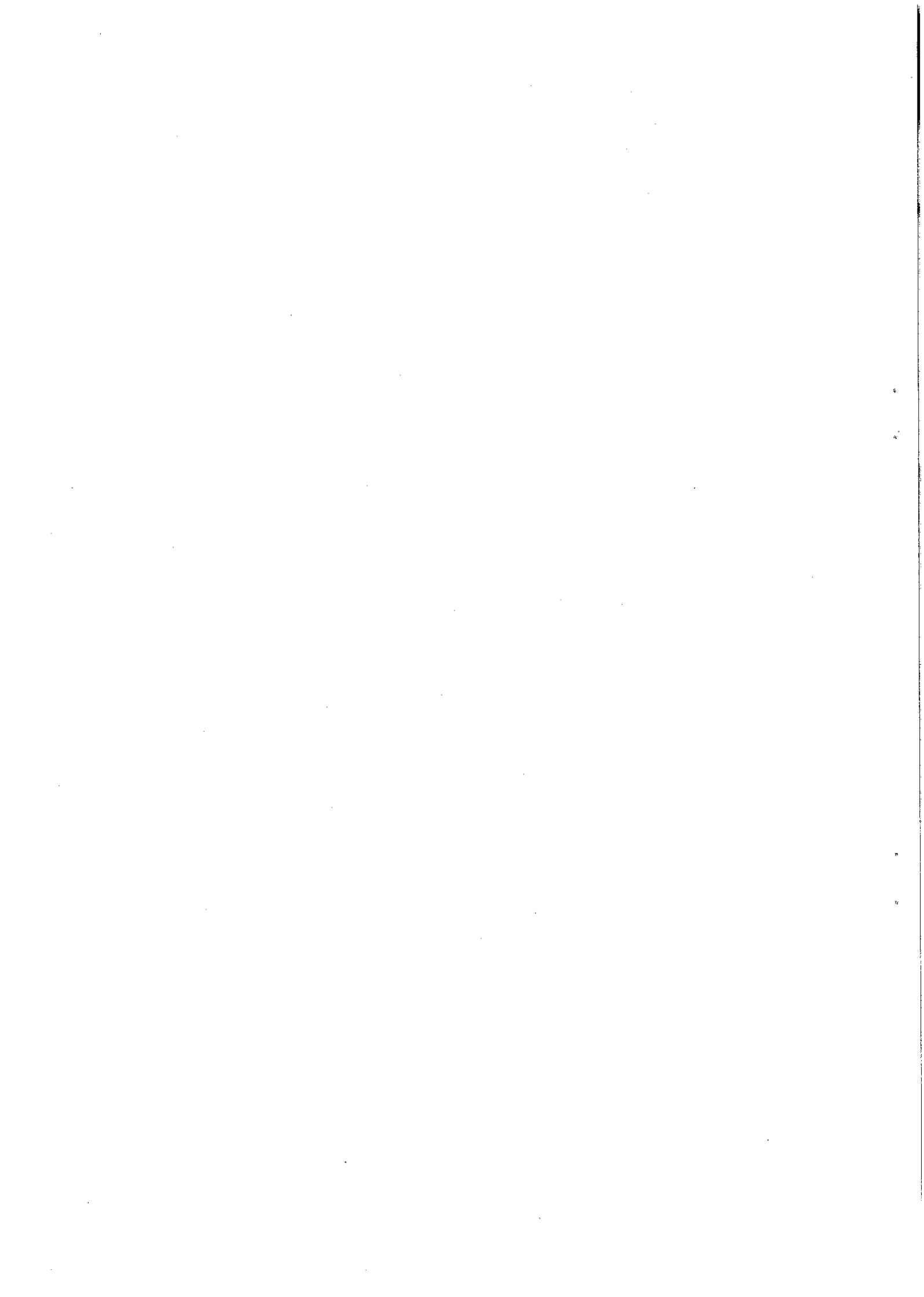
REFRAIN

5

- *Ça y est papa je suis là
Ah mais où est-c' que tu vas?*
- Juste ce mail du boulot
Je lui réponds rapido.
- *et ben bravo.*

REFRAIN EN LALALA





MON ASPIRATEUR

Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié

1 page 7
Version instrumentale
2 page 7
Partition



Mon aspirateur

Me fait vraiment peur

Il grossit, il grossit

Qu'a-t-il encore pris?

Il a avalé, il a avalé, il a avalé...

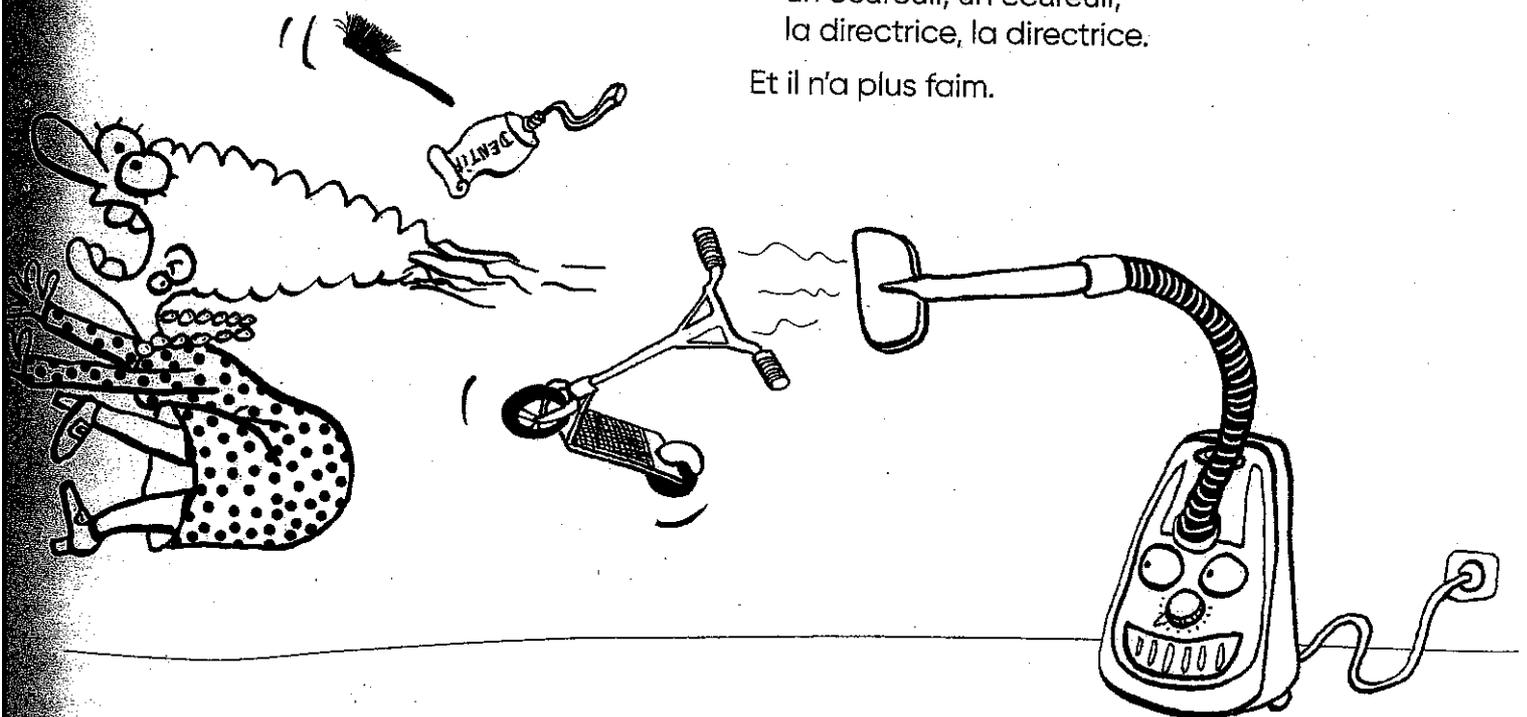
1. Mon dentifrice, mon dentifrice.

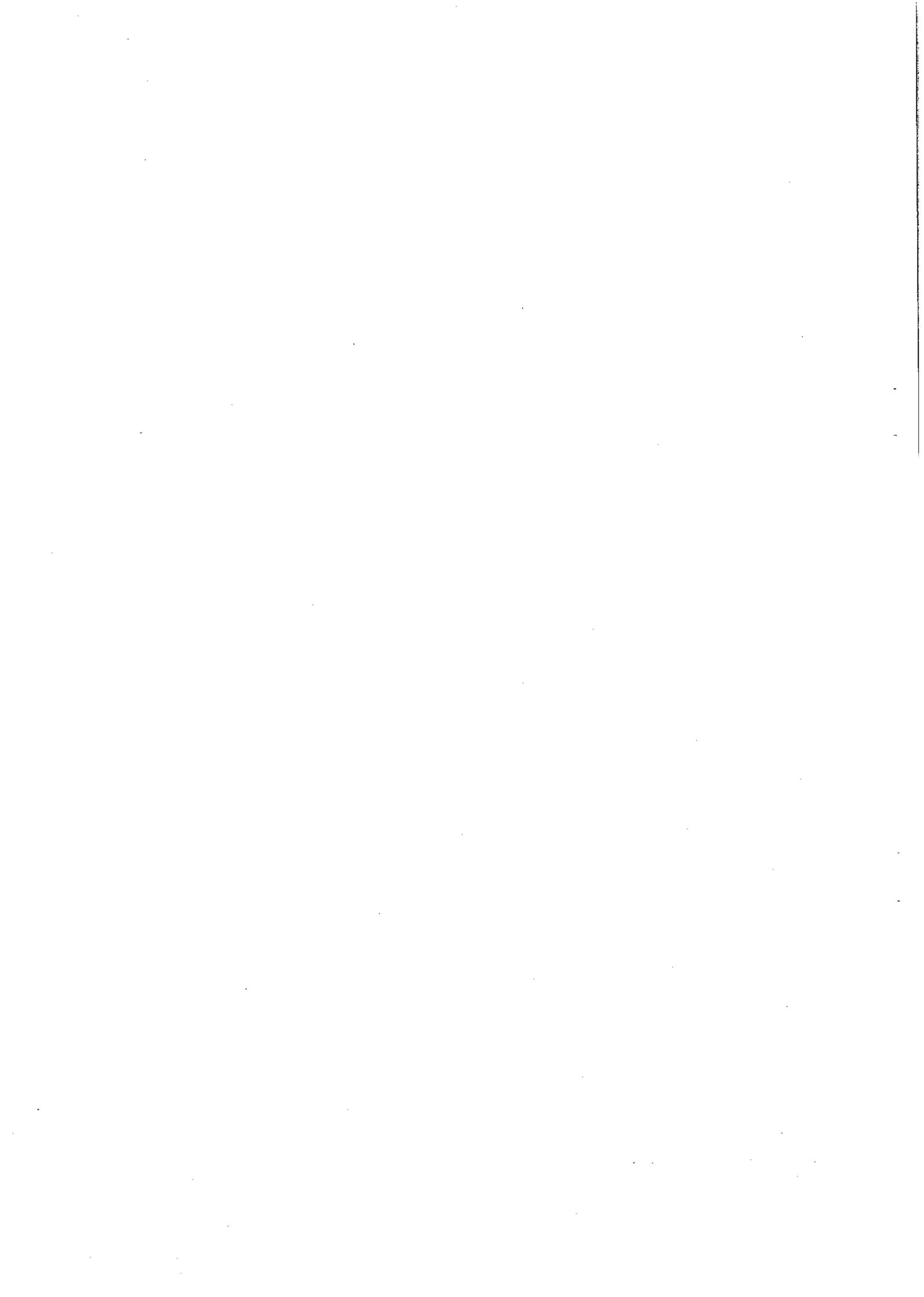
2. Mon dentifrice, mon dentifrice,
ma trottinette, ma trottinette.

3. Mon dentifrice, mon dentifrice,
ma trottinette, ma trottinette,
un écureuil, un écureuil.

4. Mon dentifrice, mon dentifrice,
ma trottinette, ma trottinette,
un écureuil, un écureuil,
la directrice, la directrice.

Et il n'a plus faim.





OÙ ES-TU DOUDOU ?

Paroles de Régis Morse • Musique d'Amélie Denarié



J = 76 E D E D

Où es où es - tu dou - dou ? Sous le lit sous le ta - pis

5 E D E B E

Tu es bien ca - ché je con - ti - nue à cher - cher

9 E D E D

Je t'ai je t'ai vu dou - dou en des - sous de mes jou - joux

13 E D A D E

Tu t'es bien ca - ché c'est à toi de me cher - cher

Où es, où es-tu doudou ?

Tête qui regarde de gauche à droite avec la main placée au-dessus des yeux

Sous le lit, sous le tapis ?

La main ramasse un objet

Tu es bien caché :

Les mains placées devant les yeux

Je continue à chercher

Moulinet

Je t'ai, je t'ai vu doudou

Tête qui regarde de gauche à droite avec la main placée au-dessus des yeux

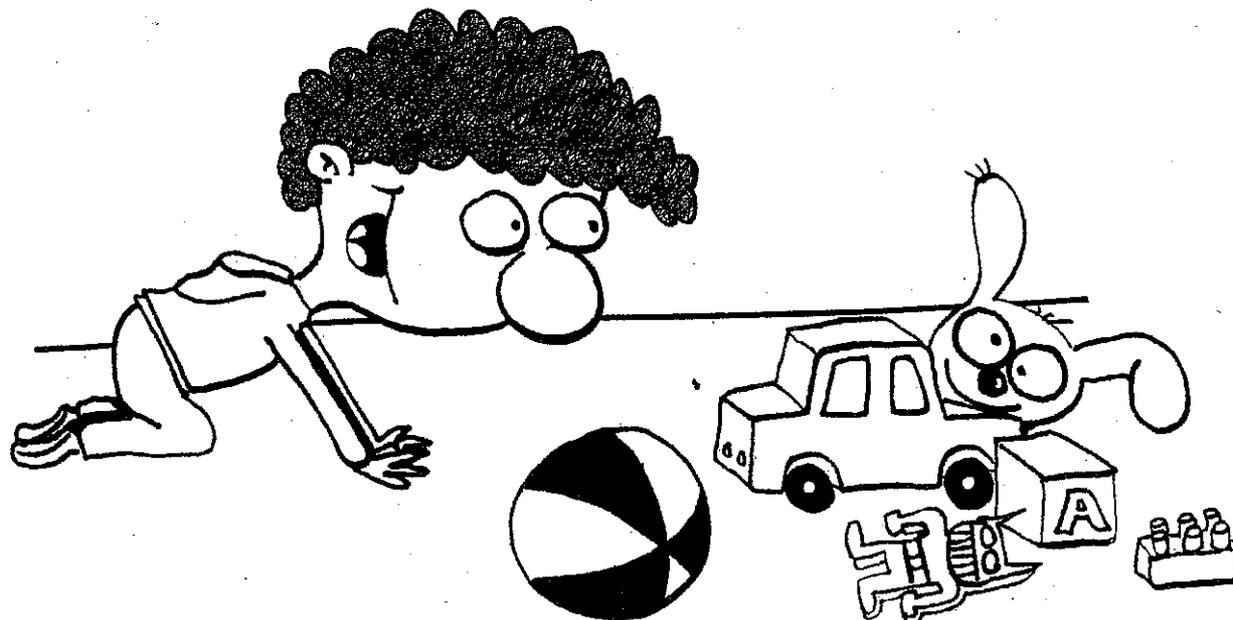
En dessous de mes joujoux

La main ramasse un objet

Tu t'es bien caché

Les mains placées devant les yeux

C'est à toi de me chercher

Index pointé vers quelqu'un d'imaginaire



Roulez, roulez, chemins de fer, roulez



Rou- lez, rou- lez, che- mins d'fer rou- lez ! Com- m' ça mar- che, com- m' ça mar- che



Rou- lez, rou- lez, che- mins d'fer rou- lez ! Com- m' ça mar- che, re- gar- dez !



Roulez, roulez, chemins de fer, roulez

Caractéristique de l'évolution :

- en file.

Savoirs visés :

- être capable de marcher en se tenant par la taille
- être capable de tenir sa place dans le groupe.

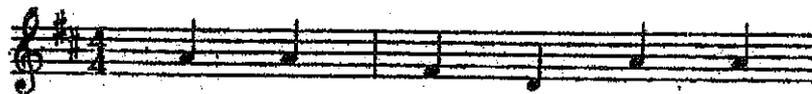
Intérêt musical :

- la pulsation est marquée par le déplacement.

ÉVOLUTION

Les enfants sont l'un derrière l'autre, accrochés par la taille, et se déplacent ainsi dans toute la salle.

LE JEU DU TRAIN



Dans le pré s'en va le



train, Tout char- gé de p'tits bam-



-bins, Ac- croch'- toi der- rièr'



moi, et tiens toi des deux mains. Tschu !

2. Dans l'tunnel s'en va le train,
Tout chargé de p'tits bambins.
Baisse-toi, derrière moi,
Et tiens-toi des deux mains.
Tschu !...

3. Sur le pont s'en va le train,
Tout chargé de p'tits bambins.
Relève-toi, derrière moi,
Et tiens-toi des deux mains.
Tschu !...

Chut ! plus de bruit

Modéré et doux $\text{♩} = 60$

Chut! plus de bruit, é-cou - tons le si-lence, Chut! plus de bruit, é-cou - tons le si-lence,
 Mais sur la bou-ou-che, Et nous ne par-lons plus, A - dieu le brúit, é-cou - tons le si-lence.

Tous les légumes

Tous les lé-gu-mes au clair de lu-ne. É-talent en train de s'a-mu-
 ils s'a-mu-saient "é" tant qu'ils pou-vaient "é". Et les pas-sants les re-gar-
 ser Hé. Un cor-ni-chon tour-nait en rond. Un ar-ti-
 daient chauttt Les sal-si-fis val-saient sans bruit.
 chaut fai-sait de pe-tits sauts. Et les choux-fleurs se dan-di-naient a-vec ar-deur-"eur".



Tous les légumes

Caractéristique de l'évolution :

- en ronde ou en occupant tout l'espace de la salle, avec mime des consignes.

Savoirs visés :

- être capable d'exécuter isolément des actions diverses indiquées par le chant.

Intérêt musical :

- numériser les différentes actions sur la pulsation.

ÉVOLUTION

Les enfants sont dispersés dans la salle ou bien se situent en ronde. Au fur à mesure du chant, ils miment les légumes.

"Attention papillon"

Three staves of musical notation with lyrics. The first staff has a circled '3' above it. The lyrics are: "sans bruit mar- chons ! a- van- çons à pe- tits bonds, sur le petit bout des pieds, ou la pointe des souliers, le papillon est passé sur la feuille du rosier sans bruit ! mar- chons ! at- ten- tion pa- pil- lon".

"Le magicien"

Two staves of musical notation with lyrics. The first staff has a circled '3' above it. The lyrics are: "Re- gar- dez bien! le ma- gi- cien ! il a sor- ti un la- pin de son cha- peau de sa- tin quatre pi- geons deux mini- tons puis ils ont dis- pa- rus com' ils sont ve- nus".

"Pouce caché"

Three staves of musical notation with lyrics. The first staff has a circled '3' above it. The lyrics are: "Pouce ca- ché, Pouce le- ve mon- sieur et ma- dame sont à l'a- bri. Il re- garde tom- ber la pluie il pleut sur la grand rou- te... Il pleut sur la pra- rie et le rout pe- tit marche sous son para- pluie".

Dansons la capucine

1. Dan-sons là ca-pu-ci-ne Y'a pas de pain chez nous Y'en a chez la voi-si-ne Mais ce n'est pas pour nous. You!

2. Dansons la capucine,
Y'a pas de vin chez nous,
Y'en a chez la voisine,
Mais ce n'est pas pour nous. You!

3. Dansons la capucine,
Y'a du plaisir chez nous,
On pleure chez la voisine,
On rit toujours chez nous. You!



Dansons la capucine

Caractéristique de l'évolution :
• ronde, avec arrêt accroupi.

Savoirs visés :
• être capable de marcher sur une ronde
• être capable de changer de sens à un moment déterminé de la musique, en même temps que les autres
• être capable de s'arrêter de tourner et de s'accroupir en gardant l'équilibre.

Intérêt musical :
• la pulsation est marquée par le déplacement
• la phrase musicale est mise en évidence par le changement de sens.

ÉVOLUTION

- A. - Les enfants tournent en ronde,
- B. - La ronde change de sens ; les enfants s'accroupissent sur "You".

Sors, sors escargot

Sors, sors es-car-got, sors la tête de ta mai-son Es-car-got d'Bour-gogne, mon-tre nous tes cor-nes

Sors, sors escargot
Sors la tête de ta maison
Sors, sors escargot
Sors la tête de ta maison

- 1. - Escargot de Bourgogne
Montre nous tes cornes
- 2. - La sorcière arrive
Elle va t' mettre à cuire



Sors, sors escargot

Caractéristique de l'évolution :
• déplacement en farandole.

Savoirs visés :
• être capable de marcher en se donnant la main et en suivant un meneur
• être capable de tenir sa place dans le groupe.

Intérêt musical :
• mise en évidence de la pulsation par le déplacement.

Remarque : la mélodie ne finit pas sur la note de repos ; elle se répète indéfiniment, elle n'a pas de fin.

ÉVOLUTION

Les enfants se tiennent les mains pour former une chaîne ; le meneur conduit le groupe en exécutant un trajet sinueux ("l'escargot").

Scions, scions du bois

Scions, scions, scions du bois à la mère Ni-co-las. Qui a cas-sé ses sa-bots en
mille mor-ceaux, voi-là les mor-ceaux !



Scions, scions du bois

Caractéristique de l'évolution :

- jeu de tresse par deux, en position dispersée dans la salle.

ÉVOLUTION

Savoirs visés :

- être capable de se tenir les mains et de tirer sur les bras en respectant la pulsation, et en respectant son partenaire
- être capable de changer d'action en fonction du texte.

Les enfants sont groupés par deux en formation de tresse, c'est-à-dire face à face, main droite dans main droite, main gauche dans main gauche. Sur chaque temps, le couple tourne légèrement les épaules. A "voilà les morceaux", mains en l'air et mouvement de marionnettes.

Intérêt musical :

- la pulsation est mise en évidence par le mouvement des bras.

Promenons-nous dans les bois

Proun' nous nous dans les bois, pen-dant que le loup n'y'est pas. Si 'ta
mais comm'
loup y'é- fait, il nous men- ge- rait,
il n'y'est pas, il n'nous mang- 'ra pas.

Chœur parlé : Loup y es-tu ?
Oui !
Que fais-tu ?
Je mets ma chemise !



Promenons-nous dans les bois

Caractéristique de l'évolution :

- en file ou en ordre dispersé, avec attrape.

ÉVOLUTION

Savoirs visés :

- être capable de suivre un meneur en marchant
- être capable de se sauver en courant
- être capable de se hisser sur un support-refuge
- être capable de poursuivre un camarade et de l'attraper pour se faire remplacer
- être capable de tenir un rôle dans le groupe et d'en changer
- être capable de prendre en compte ce que fait l'autre et de réagir.

Les enfants sont dispersés dans la salle ; l'un d'entre eux joue le rôle du "loup".

Séquence chantée : Les joueurs se promènent en chantant tout en suivant l'enfant meneur (le loup).

Séquence parlée : Les joueurs s'arrêtent et interrogent le "loup".
Celui-ci répond : « je me lève »
« j'enfile ma chemise »
« je mets mes chaussures »

et le jeu reprend ...

Lorsque le "loup" répond : « je vais vous manger », tous les enfants se dispersent et essaient de rejoindre un refuge choisi à l'avance (bancs, aire de regroupement, ...) poursuivis par le "loup". Tout enfant attrapé :

- reçoit un foulard
 - est éliminé
 - remplace le "loup"
 - aide le "loup"
- OU

Jeu à attraper

Fanny

Quand Fan - ny é - tait un bé - bé un bé - bé un bé - bé

Quand Fan - ny é - tait un bé - bé elle fai - sait comm' ça (pouce dans la bouche)

2. Quand Fanny était une p'tite fille, une p'tite fille, une p'tite fille
 Quand Fanny était une p'tite fille
 Elle faisait comme ça (pied de nez)

3. ...une jeune fille (main sur la hanche, tête penchée : "pffff")
 4. ...une maman (doigt sur la bouche : "chut, bébé dort")
 5. ...une grand-mère (mains sur les reins : "ouille, ouille, ouille mes reins")

Berceuse pour une pomme

Paroles et musique d'Anne SYLVESTRE

Ré La7 Ré La7
 Pom-me, pom-me, Dor-mez-vous ? Pom-me, pom-me, Dor-mez-vous ?
 Ré Sim Ré Sol Ré Sol La7
 Pom-me rou-ge, Rien ne bou-ge, Pomme d'a-pi, N'y a plus de bruit. (Parlé)

1
 Pomme, pomme, dormez-vous ? (bis)
 Pomme rouge,
 Rien ne bouge,
 Pomme d'api,
 N'y a plus de bruit.

(Parlé) :
 Eh ! Eh ! (dit la pomme)
 Pourquoi voulez-vous que je dorme ?

2
 Pomme, Pomme, rêvez-vous (bis)
 Pomme blanche
 C'est dimanche
 Pomme d'api
 N'y a plus de bruit

(Parlé) :
 Oh ! oh ! si je rêve,
 Comment voulez-vous que je me lève ?

3
 Pomme, pomme, riez-vous ? (bis)
 Pomme verte,
 Bouche ouverte,
 Pomme d'api,
 N'y a plus de bruit.

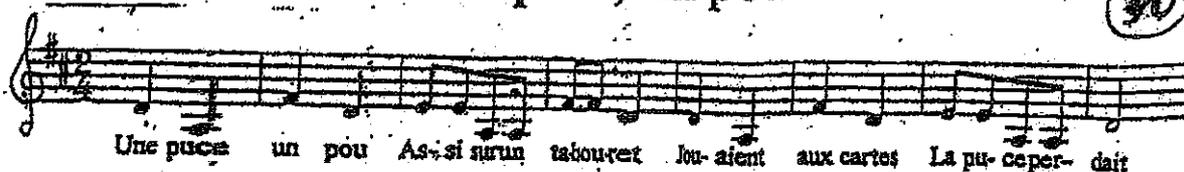
(Parlé) :
 Hum ! hum (dit la pomme,
 Mais je peux rire dans mon somme.

4
 Pomme, pomme dites-moi, (bis)
 Pomme d'or,
 Puisque tout dort
 Pomme d'api,
 Qui fait ce bruit ?

(Parlé) :
 C'est moi, dit la pomme,
 Mais, dis, tu veux bien que je dorme ?

Une puce, un pou

30



Une puce

Un pou

Assis sur un tabouret

Jouaient aux cartes

La puce perdait

La puce en colère

Attrapa le pou

Le flanqua par terre

Lui tordit le cou

Madame la puce

Qu'avez-vous fait là?

J'ai commis un crime

Un assassinat

un poing fermé le pouce en l'air

idem avec l'autre pouce

croiser les bras

geste de distribuer les cartes

paumes des mains vers le haut

mains sur les hanches

avec les mains qui claquent

geste de jeter par terre

avec les deux poings faire le geste de tordre

un index menaçant

l'autre index menaçant

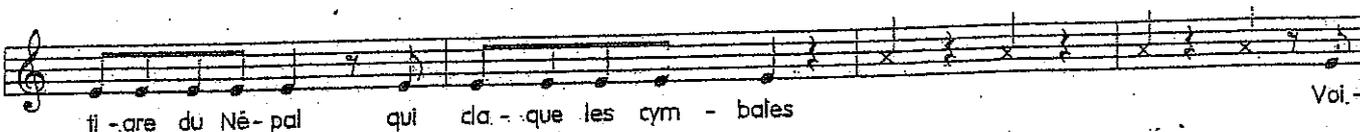
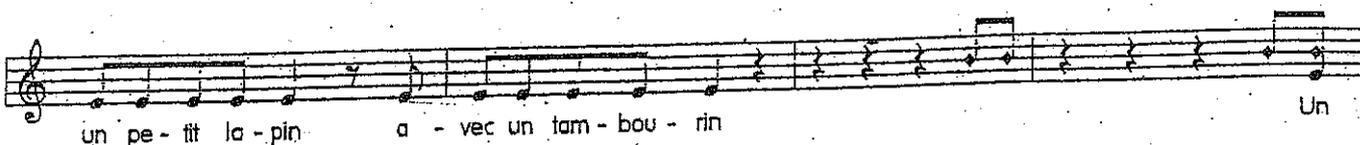
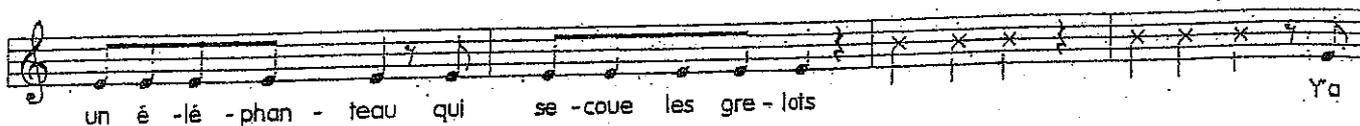
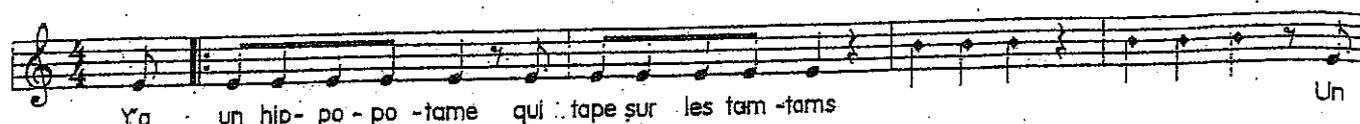
une main sur le cœur

l'autre main de l'autre côté de la poitrine

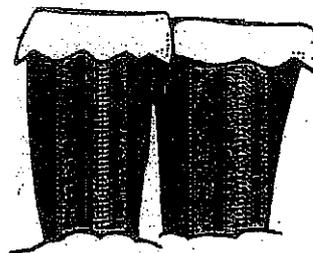
Les animaux musiciens

Cycle 1

J. Milanèse - M. Monnin



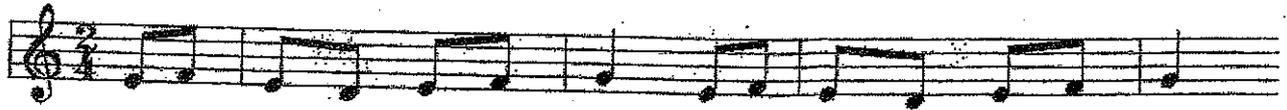
Y'a un hippopotame qui tape sur les tamtams
 Un petit chimpanzé qui frappe les djembés
 Y'a un éléphantéau qui secoue les grelots
 Y'a un petit lapin avec un tambourin
 Un tigre du Népal qui claque les cymbales.
 Voilà les animaux, joueurs, charmeurs, les musiciens !



Cette comptine propose un travail rythmique à l'aide de percussions. L'enregistrement comporte deux parties : une partie parlée, une partie uniquement instrumentale. On notera que tout au long de l'enregistrement, les claves marquent la pulsation, un djembé joue un ostinato (formule rythmique obstinément répétée). Les autres instruments jouent une formule rythmique spécifique pour chaque animal (cf partition). Dans la deuxième partie, il est procédé à une accumulation des ces formules rythmiques.

Il est conseillé de mener d'abord un travail en percussions corporelles (frappés de mains, de pieds, de cuisses, claquements de doigts etc...) de façon à faciliter la maîtrise du rythme sur les instruments.

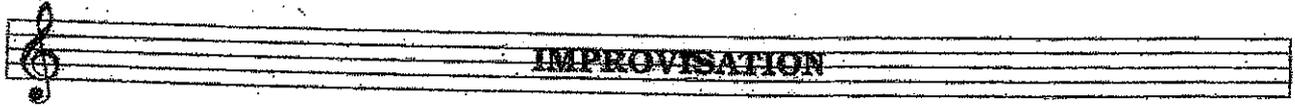
L'orchestre Tralala



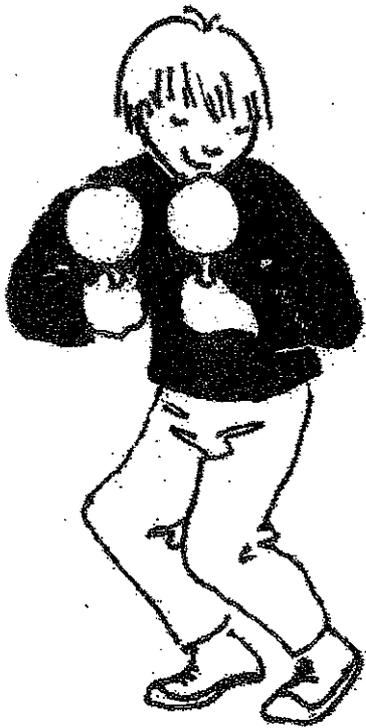
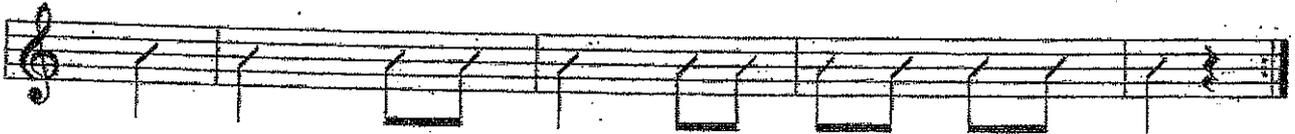
A l'or - ches - tre Tra - la - la, cha-cun joue ce qu'il vou - dra,



à toi mu - si - cien, mon-tre nous si tu joues bien.



Bra - vo c'est très bien, sa - lu - ons ce mu - si - cien!



Chanson à récapitulation

REF. Fa Sib



Trot- te trot- te ren- ne ro- se, trot- te trot- te ren- ne bleu, y'a d'la

Fa Do Fa Sib Fa Do Fa



neig' sur ton nez ro- se, y'a du vent dans tes yeux bleus. Trot- te

Sib Fa Do



trot- te ren- ne ro- se, trot- te trot- te ren- ne bleu, y'a des ca- deaux sur ton

Fa Sib Fa Do Fa



traï- nesu, y'a des flût's et des pi- peaux. 1. Des tam- bours (ran tan

plan) des tam- bours (ran tan plan)



2 - Et des claves : clac, clac, clac ! (bis)
Des tambours : tantanplan ! (bis)
REFRAIN

3 - Des grelots : ding ding ding ! (bis)
Et des claves : clac, clac, clac ! (bis)
Des tambours : rantanplan ! (bis)
REFRAIN

4 - Des flûtiaux : tut tut tut ! (bis)
Des grelots : ding ding ding ! (bis)
Et des claves : clac, clac, clac ! (bis)
Des tambours : rantanplan ! (bis)
REFRAIN

Gribouille

Cycle 1

François Vanhove

D F#m G A D
 Voi - ci Gri - bouil - le la gre - nouille qui mon - te l'es - ca - lier
 D F#m G A D
 Il faut bien qu'elle se d[] - brouille l'as - cen - seur est cas - s[]
 A7 D
 "Et hop, une marche !" Gri - bouille est fa - ti - gu[]e Voi

Voici Gribouille la grenouille
 Qui monte l'escalier
 Il faut bien qu'elle se d[]brouille
 L'ascenseur est cass[]
 "Et hop, une marche !"
 Gribouille est fatigu[]e.

... "Et hop, une marche !"
 Et hop, deux marches !" ...

... "Et hop, trois marches !" ...

... "Et hop, quatre marches !" ...

... "Et hop, cinq marches !"
 Gribouille est arriv[]e.

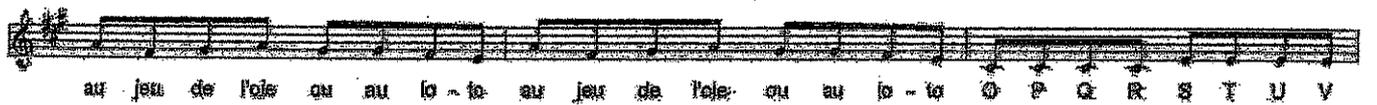
Voici Gribouille la grenouille
 Qui descend l'escalier
 Il faut bien qu'elle se d[]brouille
 L'ascenseur est cass[]
 "5, 4, 3, 2, 1, 0 !"
 Gribouille est arriv[]e.

L'Alphabet Cycle 1 et 2 Jacques Serres / Daniel Brousse

Voice 
A B C D E F G H A B C D E F G H à chat per - ché ou à caché - cache



à chat per - ché ou à caché cache H I J K L M N H I J K L M N O



au jeu de l'ole ou au lo - to au jeu de l'ole ou au lo - to O P Q R S T U V



O P Q R S T U V Ou vé jou - er a - vec. Her vé on vé jou - a - vec Her - vé



V dou - ble V X I grec Z V dou - ble - v X I grec Z A - vec Zé - é a - vec. Al - fred



Avec Zé - é avec Alfred

LES CRIS DES ANIMAUX

Identifier et imiter des cris d'animaux



 Plusieurs séances
de 5 minutes à répéter

MATÉRIEL

Pour la phase 1:
- des livres sonores

Pour la phase 2:
- des animaux en plastique
ou des peluches

Pour la phase 3:
- 1 ordinateur, 1 TNI, 1 TBI
ou 1 tablette
- 12 vidéos *Cris d'animaux*
- des casques audio
et un répartiteur en cas
d'utilisation en petit groupe

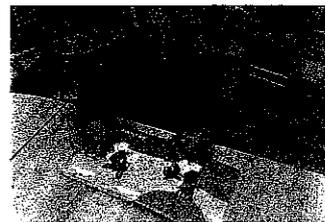


Découvrir les cris des animaux

1 Manipulation de livres sonores

Activité individuelle autonome à la bibliothèque

► Des livres sonores permettant de découvrir les cris des animaux sont mis à disposition des élèves dans le coin bibliothèque. Les enfants les manipulent, appuient sur les boutons et écoutent les cris des animaux.



2 Jeu avec des animaux jouets

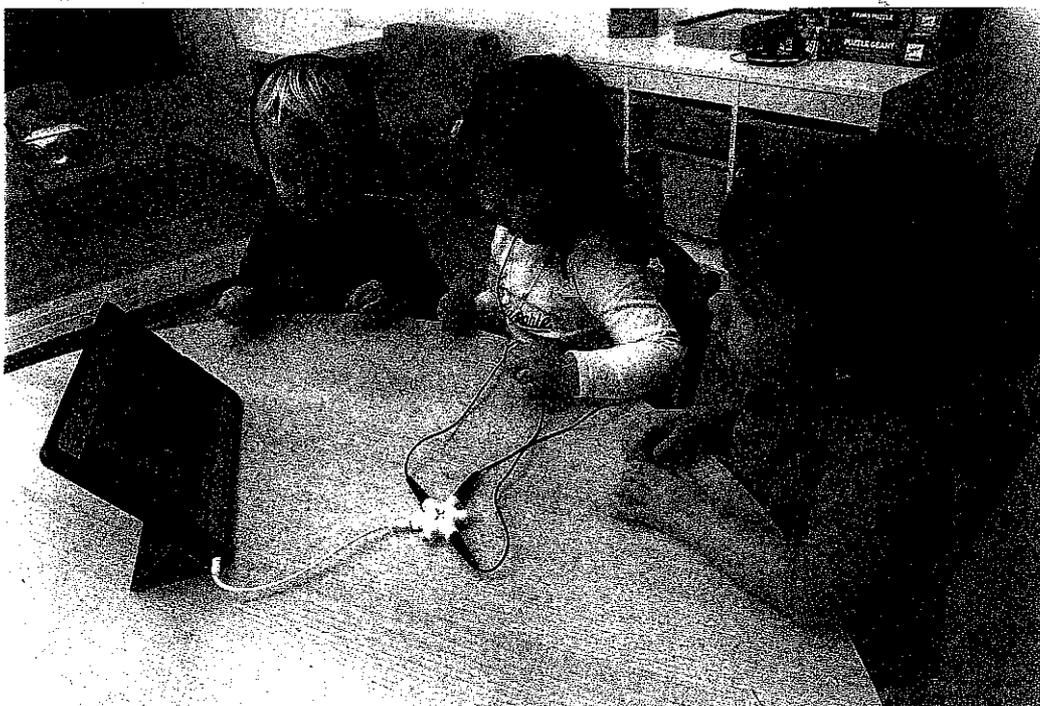
Atelier dirigé de langage de 4 à 6 élèves

► L'enseignant présente aux élèves des animaux en plastique ou en peluche. Il les nomme, imite leurs cris et incite les élèves à faire de même.

3 Visualisation de vidéos d'animaux

Activité dirigée en petit groupe / Classe entière à partir de PS P2

► L'enseignant montre une à une les vidéos *Cris d'animaux*.
► Il invite les élèves à nommer les animaux reconnus et à essayer de les imiter.
► Il nomme également les différents cris: le chat miaule, le chien aboie, la vache meugle...



1 séance de 15 minutes
à réitérer

MATÉRIEL

- 1 lecteur audio
- 3 plaques 16,72 *Cris d'animaux*



Reconnaitre des cris d'animaux

A PARTIR DE
TPS T2

1 Écoute de cris d'animaux

Classe entière en regroupement ou en salle de motricité

- ▶ L'enseignant fait écouter une première fois les *Cris d'animaux*.
- ▶ Pour chaque son, il demande aux élèves de nommer l'animal entendu.
- ▶ Si les élèves ne le reconnaissent pas, c'est l'enseignant qui le nomme.

2 Jeu des animaux

Classe entière en salle de motricité



- ▶ Les élèves se répartissent dans l'espace.
- ▶ L'enseignant leur fait écouter les *Cris d'animaux* un à un.
- ▶ À chaque fois qu'ils reconnaissent un cri, les enfants se déplacent à la manière de l'animal reconnu. Ils peuvent également imiter le cri de l'animal.
- ▶ L'enseignant félicite ceux qui s'engagent corporellement et vocalement, encourage les autres et n'hésite pas à leur montrer l'exemple si besoin.



... page 42



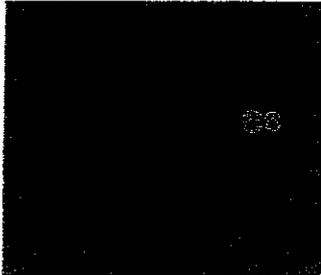
... page 58

+ CE JEU CONSTITUE UNE BONNE MISE EN ACTIVITÉ POUR UNE SÉANCE DE MOTRICITÉ, PAR EXEMPLE POUR UNE SÉANCE DE GRANDE MOTRICITÉ AXÉE AUTOUR DES DIFFÉRENTS DÉPLACEMENTS (SAUTER, GRIMPER, RAMPER...).

 1 séance de 5 à 10 minutes par phase à réitérer

MATÉRIEL

Pour les phases 1 et 2:
- l'album



Il fait comment le caméléon ?
Jean Maubille
© L'école des loisirs 2013 • 10€

Pour la phase 3:

- 4 à 6 figurines d'animaux ne figurant pas dans l'album : chat, chien, vache, mouton, cheval, canard, coq, grenouille, âne...



Moduler sa voix pour imiter des cris d'animaux

A PARTIR DE TPS T3

1 Lecture d'album

Classe entière en regroupement

- ▶ L'enseignant lit le livre *Il fait comment le caméléon ?* en théâtralisant au maximum.
- ▶ Assez vite, les élèves s'emparent de la structure répétitive du livre et essayent d'eux-mêmes de dire le texte en même temps que l'enseignant.



2 Imitation des cris d'animaux de l'album

Classe entière en regroupement

- ▶ L'enseignant relit *Il fait comment le caméléon ?*
- ▶ À la lecture de chaque onomatopée, il incite les élèves à imiter le cri de l'animal à plusieurs reprises.
- ▶ Ceux qui s'engagent dans l'activité sont valorisés, les plus timides encouragés.

3 Imitation des cris d'autres animaux

Classe entière en regroupement

- ▶ Après la lecture, l'enseignant propose de compléter l'ouvrage avec d'autres animaux qui ne sont pas dans le livre, comme le canard, le mouton, l'âne, le cheval, le coq, la grenouille, le chat ou le chien.
- ▶ Il place devant lui quatre à six figurines d'animaux dont les élèves connaissent le cri, puis reprend la structure de l'album: *Le caméléon fait...*
- ▶ Les élèves identifient l'animal dont le cri vient d'être imité par l'enseignant, puis ils l'imitent à leur tour. L'exercice est repris jusqu'à ce que toutes les figurines aient été utilisées.



Différenciation À partir de la fin de PS, il est possible de proposer aux élèves d'écrire la suite de l'album en dictée à l'adulte.

➔ AU LIEU D'IMITER DE SA PROPRE VOIX LE CRI DE L'ANIMAL, L'ENSEIGNANT PEUT PASSER UN EXTRAIT SONORE.

Plusieurs séances
de 5 minutes à réitérer

MATÉRIEL

- Pour les phases 2 et 3:
- les paroles de la chanson
 - *L'appel des animaux* page 35
 - 1 lecteur CD
 - 1 page 3 *L'appel des animaux*
 - 12 cartes *Cri d'animal*
- Pour la phase 4:
- 2 page 3 *Version instrumentale de L'appel des animaux*



Chanter une chanson avec des cris d'animaux

À PARTIR DE
TPS T3

1 Chanter comme les animaux

Classe entière en regroupement

- ▶ Lors de la fête pour les anniversaires du mois, l'enseignant propose de chanter la chanson *Joyeux anniversaire* en remplaçant les paroles par le cri d'un animal, par exemple COIN COIN pour chanter comme le canard. À chaque anniversaire, l'enfant célébré choisit dans la langue de quel animal son anniversaire est chanté.
- + SI L'ENSEIGNANT CONSTATE QUE LES ÉLÈVES ONT DU MAL À S'APPROPRIER LA MÉLODIE D'UNE CHANSON, IL PEUT LEUR PROPOSER DE L'APPRENDRE D'ABORD COMME DES CANARDS. CELA ATTÈNUE LA CHARGE MENTALE EN ÉLIMINANT L'APPRENTISSAGE DE PAROLES DE MANIÈRE PLUS LUDIQUE QU'EN REMPLAÇANT LES PAROLES PAR LALALA.

2 Découverte de la chanson

Classe entière en regroupement

- ▶ L'enseignant fait écouter la chanson *L'appel des animaux*.
- ▶ Quand elle est terminée, il demande aux élèves quels animaux ils ont entendus dans la chanson.
- ▶ À chaque animal cité, l'enseignant affiche une carte *Cri d'animal* au tableau.
- ▶ La chanson est réécoutée par petits bouts de manière à ordonner les cartes dans l'ordre d'apparition des animaux de la chanson.
- ▶ L'enseignant montre ensuite chaque carte dans l'ordre de la chanson et demande aux élèves d'imiter le cri de l'animal représenté.

3 Mémorisation de la chanson

Classe entière en regroupement

- ▶ La chanson est réécoutée régulièrement.
- ▶ Les élèves essaient de chanter avec l'enregistrement.
- ▶ L'enseignant félicite ceux qui chantent et encourage les autres.
- ▶ Peu à peu, il demande qu'ils chantent au moins les cris des animaux.
- ▶ Quand les élèves commencent à se sentir à l'aise, la chanson est chantée sans l'enregistrement avec les cartes *Cri d'animal*, puis sans les cartes.



Différenciation Dans une classe avec des élèves de GS, il est possible de faire deux groupes : un qui chante les paroles du fermier, l'autre qui chante les cris d'animaux.

4 Interprétation corporelle de la chanson

Classe entière en salle de motricité

- ▶ Les élèves se répartissent dans l'espace.
- ▶ L'enseignant chante les paroles et leur demande de répondre en imitant les animaux aussi bien vocalement que corporellement.
- ▶ La même activité peut être effectuée sur la *Version instrumentale de L'appel des animaux*.

1 séance de 10 minutes
par extrait

MATÉRIEL

Pour la phase 1:

- 1 lecteur CD
- 5 page 1 *Duo miaulé*
- 5 page 2 *Duo de la mouche*

Pour la phase 2:

- 1 ordinateur, 1 TNI ou 1 TBI
- les vidéos
- *Opéras avec animaux*



Écouter des œuvres vocales imitant les cris d'animaux

À PARTIR DE
PS P3

1 Écoute des morceaux

Classe entière en regroupement

- L'enseignant propose aux élèves d'écouter un morceau dans lequel les chanteurs imitent un animal. Il les met au défi de retrouver de quel animal il s'agit.
- Les deux extraits suivants sont proposés l'un après l'autre : le *Duo miaulé* issu de *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel et le *Duo de la mouche* extrait de l'opéra *Orphée aux enfers* d'Offenbach.
- Les enfants font des hypothèses sur l'animal imité.

2 Visualisation des extraits

Classe entière en regroupement

- Pour confirmer leurs propositions, l'enseignant leur fait visualiser les vidéos *Opéras avec animaux*.

1 séance de 5 minutes
par extrait

MATÉRIEL

- 1 lecteur CD
- 6 page 9 *Volière*
- 6 page 1 *Marche royale du lion*
- 6 page 2 *Poules et coqs*
- 6 page 3 *Tortues*
- 6 page 4 *L'éléphant*
- 6 page 5 *Kangourous*
- 6 page 6 *Aquarium*
- 6 page 7
- *Personnages à longues oreilles*
- 6 page 8
- *Le coucou au fond des bois*
- 6 page 10 *Le cygne*
- 6 page 11 *Le vol du bourdon*
- 6 page 13 *Petit oiseau*



Écouter des œuvres instrumentales imitant des animaux

À PARTIR DE
MS P3

1 Présentation et écoute d'un morceau

Classe entière en regroupement

- L'enseignant explique aux élèves que certains compositeurs ont essayé d'imiter les animaux, non pas avec la voix mais avec des instruments de musique.
- Il fait écouter une première fois l'extrait *Volière* de Camille Saint-Saëns.
- Après l'écoute, il laisse les élèves donner leurs impressions sur l'extrait et rebondit sur les remarques qui pourraient orienter les élèves vers l'animal évoqué par la musique.
- Il donne ensuite le nom de l'animal que le compositeur a tenté de dépeindre musicalement, puis propose une nouvelle écoute qui permet aux élèves de s'appropriier l'extrait.

2 Écoute de différents morceaux

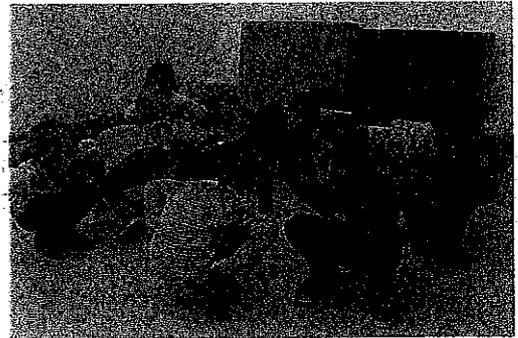
Classe entière en regroupement

- La démarche est reprise pour d'autres morceaux : *Marche royale du lion*, *Poules et coqs*, *Tortues*, *L'éléphant*, *Kangourous*, *Aquarium*, *Personnages à longues oreilles*, *Le coucou au fond des bois* et *Le cygne* issus du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, *Le vol du bourdon* de Rimski-Korsakov, *Petit oiseau* de Grieg.
- Les élèves verbalisent les moyens utilisés par le compositeur pour imiter l'animal.

3 Reconnaissance de l'animal associé à chaque morceau

Classe entière en salle de motricité

- L'enseignant fait écouter les extraits l'un après l'autre.
- Les élèves imitent l'animal associé à chaque morceau reconnu.



Je sais utiliser des termes précis pour parler d'un extrait musical (lent, rapide, grave, aigu...) page 28

LEXIQUE

VERBES écouter, chanter, reconnaître, se déplacer, sauter, ramper, grimper, crier, miauler, aboyer, meugler, braire, hennir, barrir, bourdonner, rugir, siffler, bêler, gronder, coasser.
NOMS cri, chat, chien, lion, ours, loup, vache, cochon, canard, mouton, âne, cheval, coq, grenouille, oiseau, mouche, moustique, éléphant, insecte, cygne, bourdon...

Résumé de programmes de cycle 1 (du point de vue de la musique)
BO du 26 mars 2015

Trois objectifs généraux

1. une école qui s'adapte aux enfants
2. une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage
APPRENDRE EN :
 - jouant
 - réfléchissant et en résolvant des problèmes
 - s'exerçant
 - se remémorant et en mémorisant
3. une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

Les cinq domaines d'apprentissage

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Ce qui est attendu en fin d'école maternelle :

- pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies
- manipuler des syllabes
- discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles, quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives)
- reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie ; copier à l'aide d'un clavier

2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Ce qui est attendu en fin d'école maternelle :

- construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical
- coordonner ses gestes et ses déplacements lors de rondes et jeux chantés

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

(voir au dos)

4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Ce qui est attendu en fin d'école maternelle :

- mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité
- dire la suite des nombres jusqu'à trente

5. Explorer le monde (temps et espace – monde du vivant)

Ce qui est attendu en fin d'école maternelle :

- se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères
- situer et nommer les différentes parties du corps humain

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

3.1. Objectifs visés et éléments de progressivité

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

3.1.2. Univers sonores

L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...). Les enfants

apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité. L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants. Des activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... Elles permettent progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets. L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle...).

Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.

Ce qui est attendu en fin d'école maternelle :

- avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive
- jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de durée
- repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples
- décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

