



# L'histoire en société

# Introduction



- Question des rapports de l'histoire avec la « société » :
  - Histoire académique et usages de l'histoire (mémoires, produits culturels, politique).
- Ces tensions sont-elles nouvelles ?
- Quelle est la place des chercheurs ? Des enseignants ?

# 1. L'HISTOIRE ET LA POLITIQUE

## THERMIDOR

DRAME HISTORIQUE EN QUATRE ACTES

PAR M. VICTORIEN SARDOU

de l'Académie française.



# 1.1. La polémique autour du Puy du Fou : vers une « guerre culturelle » ?

- **Le Puy du Fou est un parc à thème**
  - Créé par Philippe de Villiers en 1978,
  - 2 millions de visiteurs par an
  - spectacles « historiques immersifs »
- Publication en mars 2022 de l'ouvrage ***Le Puy du Faux. Enquête sur un parc qui déforme l'histoire*** par Florian Besson, Pauline Ducret, Guillaume Lancereau et Mathilde Larrère.
  - Les historiens y dénoncent :
    - **Un récit nationaliste et catholique-identitaire** présentant la France comme éternellement chrétienne, opposée à des « ennemis » extérieurs (Vikings, Anglais, républicains) ;
    - **La promotion du « génocide vendéen »**, thèse minoritaire parmi les historiens mais défendue par le parc dans ses spectacles sur la guerre de Vendée ;
    - **Une vision antirépublicaine** de l'histoire, où la Révolution française apparaît comme une catastrophe contre un ordre monarchique et religieux idéalisé.





Créé en 2016 au Puy du Fou, le « Le Dernier Panache » est un spectacle de 34 minutes met en scène **François-Athanase Charette de La Contrie**, général de l'Armée catholique et royale.

- « *Voit sa vie basculer en 1793 dans un ultime combat pour la liberté* ».
- Le récit présente Charette comme un « *héros vendéen et français* » dont le destin « *hors du commun* » incarne une résistance noble contre les forces républicaines.

## 1.2. Les controverses mémorielles franco-algériennes

- **Les relations diplomatiques entre la France et l'Algérie constituent un terrain d'instrumentalisation de l'histoire récurrent en France.**
  - En février 2017, Emmanuel Macron, candidat à l'élection présidentielle, qualifie la colonisation de « crime contre l'Humanité » lors d'un déplacement en Algérie, provoquant une vive polémique à droite.
  - François Fillon dénonce cette « détestation de notre histoire ».
- **Janvier 2021, Benjamin Stora remet au président Emmanuel Macron un rapport sur « les questions mémorielles portant sur la colonisation et la guerre d'Algérie » .**
  - Préconisation : création d'une commission « Mémoire et vérité » plutôt que des excuses officielles ;
  - 22 mesures de réconciliation.
- **Arrestation de l'écrivain franco-algérien Boualem Sansal à Alger en novembre 2024.**
  - Accusé d'« atteinte à l'unité nationale » pour avoir contesté les frontières algériennes dans un média d'extrême droite en 2024.
    - Le **2 octobre 2024** lors d'une interview accordée au média **Frontières**, l'écrivain a déclaré :
      - « Quand la France a colonisé l'Algérie, toute la partie ouest de l'Algérie faisait partie du Maroc : Tlemcen, Oran et même jusqu'à Mascara. Toute cette région faisait partie du royaume. »
    - L'affaire a été exploitée politiquement en France, notamment par une partie de la droite qui a multiplié les déclarations anti-algériennes.
    - Boualem Sansal a été gracié par le président algérien le 12 novembre 2025.
  - En décembre 2025, le Parlement algérien a adopté une loi criminalisant la colonisation française.
    - Réclamation d'« excuses officielles » à la France.
    - Paris a dénoncé une « initiative manifestement hostile ».

## 1.3. Les JO Paris 2024 : histoire et spectacle

- **Cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024 conçue par le chorégraphe Thomas Jolly avec la participation de l'historien Patrick Boucheron.**
- **Controverse autour de la représentation de Marie-Antoinette :**
  - Un tableau montrant une Marie-Antoinette décapitée chantant « Ah ! ça ira » depuis les fenêtres de la Conciergerie a divisé les commentateurs.
    - Célébration obscène de la violence révolutionnaire ou
    - hommage à l'histoire républicaine.
  - Marion Maréchal a dénoncé une « réécriture honteuse » de l'histoire.
- **Réinterprétation du *Le Festin des Dieux* de Jan van Bijlert qui fait polémique.**
  - Beaucoup l'interprète comme une représentation de la Cène.
    - L'épiscopat français a dénoncé des scènes de « dérision et de moquerie du christianisme ».
    - Patrick Boucheron a parlé d'une « Cène subliminale » non intentionnelle, plaidant pour l'humour et l'autodérision.



YOUTUBE.COM  
ASSASSINSCREEDACTION

## 2. NOUVEAUX ENJEUX DE L'HISTOIRE EN SOCIÉTÉ

## 2.1. À l'heure du présentisme et des usages publics de l'histoire

- François Hartog, dans *Régimes d'historicité* publié en 2003, livre le concept de **présentisme** :
  - Rapport omniprésent et exclusif au présent comme référence de lui-même.
  - Explique le caractère anachronique et très sensible des rapports au passé (revendications identitaires et mémorielles).
- Jürgen Habermas, dans une série d'articles des années 1980 décrit les **usages publics de l'histoire** comme les usages hors de la discipline.
- **Comité de Vigilance face aux Usages publics de l'Histoire (CVUH)** est créé par Gérard Noiriel, Michèle Riot-Sarcey et Nicolas Offenstadt en 2005.
  - Son manifeste fondateur affirme que « *la recherche historique et la mémoire collective ne peuvent pas être confondues* » et refuse « *l'instrumentalisation du passé* ».
- **Pose la question d'une articulation savoirs-public-politique.**

## 2.2. Assassin's Creed et sa représentation de la Révolution française

- Sortie en 2014 de Assassin's Creed Unity.
  - Maximilien de Robespierre est présenté comme un personnage manipulateur et sanguinaire, membre de l'ordre des Templiers.
- Jean-Luc Mélenchon et Alexis Corbière dénoncent le jeu comme un *instrument de « propagande » contre-révolutionnaire*.
  - « Je suis écœuré par cette propagande. Le dénigrement de la grande Révolution est une sale besogne pour instiller davantage de dégoût de soi et de déclinisme aux Français » (Jean-Luc Mélenchon, Le Figaro 14/11/2024).
  - Jean-Luc Mélenchon accuse le jeu de présenter « les gentils » comme étant « la reine, cette infâme traîtresse et corruptrice, le roi, ce mollasson vendu, les aristocrates agents des Autrichiens » (Jean-Luc Mélenchon, Le Figaro 14/11/2024).

toutes  
et tous  
égaux



## 2.3. Face à l'Intelligence artificielle

- À l'occasion de la **Journée nationale de la Résistance** (27 mai 2025), le Service d'information du gouvernement a publié sur Instagram et TikTok une courte vidéo de trente secondes entièrement générées par intelligence artificielle.
  - Utilisant une mise en scène « POV » (*point of view*) montre une femme résistante distribuant un journal clandestin avant d'être « capturée et torturée » par des soldats, puis célébrant la Libération de 1944.
  - Dans la scène finale de liesse, censée représenter la Libération, un soldat portant un « **casque allemand** ».
  - Elle est retirée le 28 mai.
- Mouvement massif de recolorisation des films par IA.
  - Pose les questions de la création de ressources an-historiques qui se font passer pour historiques.