

## **Observer une séance d'arts plastiques.**

***Remarques préliminaires :** en aucun cas, cette grille d'analyse ne doit être considérée comme le moyen de juger la séance que vous observerez, et encore moins le professeur (débutant ou expérimenté) qui la mènerait.*

*Les items qui la constituent ne sont que des **indicateurs** qui peuvent vous aider à observer. En effet, le déroulement d'un cours est riche d'événements, visibles ou cachés, dont la complexité et la richesse font l'intérêt du métier d'enseignant, encore faut-il avoir quelques outils d'analyse pour utiliser ces données de façon constructive.*

*Enfin, ces questions sont de celles que vous serez amenés à vous poser à vous-même, au fur et à mesure de votre pratique professionnelle.*

### **Les lieux, l'espace :**

- Disposition des tables : travail en groupes possible ? déplacements faciles ? les élèves circulent-ils pendant le cours et pour quoi faire ? (il peut être utile de faire un plan sur lequel on enregistre les déplacements)
- Place du bureau du professeur : quelle place réelle (et symbolique) a-t-il dans telle ou telle configuration ?
- Les rangements : le matériel est-il accessible ou non, facilement ? est-il dans des meubles fermés ou pas ? Les élèves ont-ils le droit de se servir seuls ou non, et dans quelles conditions ? le font-ils ?
- Voyez-vous beaucoup ou peu de matériel ? Y a-t-il une réserve attenante ?
- Les murs : sont-ils supports d'accrochage, de travaux d'élèves (classe entière ou seulement une sélection), de reproductions d'œuvres ? l'accrochage semble-t-il récent ou ancien ?
- Des travaux en volume sont-ils visibles dans la classe ?

### **Pendant le cours :**

#### **□ Le temps :**

- Noter la durée totale de la séance, mais aussi la durée des différents moments qui la composent. Il est facile de repérer sur un schéma la répartition des temps du cours: une ligne horizontale allant de 0 à 55 mn par exemple, sur laquelle vous enregistrez les temps de parole (prof ou élèves), ainsi que les moments où les élèves pratiquent, ceux où il s'agit d'un bilan oral, ou de la présentation de références. Concrètement, lors d'une observation, on peut noter dans la marge le déroulement du temps de façon précise.
- Parfois il est instructif de distinguer de quels types sont les interventions du professeur et les moments où celles-ci sont faites: explication, formulation d'une consigne, d'une demande, conseils, précisions supplémentaires, remarques sur la discipline, encouragements, etc.
- Les différents moments du cours sont-ils clairement annoncés et définis ? (Présentation du travail, déroulement, verbalisation, présentation de références, rangement, etc. enfin tout ce qui peut faire partie d'une séance.)
- Des références artistiques sont-elles montrées aux élèves ? Sous quelle forme ? avec quelles modalités sont-elles abordées, commentées, analysées, etc. Comment les élèves les reçoivent-ils ?

□ **Les contenus d'enseignement:**

- Qu'est-il demandé aux élèves, comment est-ce présenté, montré, expliqué, qu'ont-ils fait avant si c'est en relation avec cette séance?
- Que font les élèves concrètement ? avec quel matériel, sur quel support, seul ou pas, dans quelle position, en combien de temps ?
- Semblent-ils être concentrés, intéressés ? ont-ils posé des questions ? ont-ils demandé des explications complémentaires ? le professeur est-il souvent sollicité ? pour quelle raison ? comment répond-il ?
- Les élèves semblent –ils plus ou moins autonomes ? quels sont les indicateurs qui vous permettent de répondre ?
- Ce qui est demandé aux élèves leur demande t'il une recherche, une réflexion, et ont-ils des choix à faire ? lesquels ? Les résultats font-ils apparaître une diversité des réponses, ou non ?
- Pouvez-vous repérer quels sont les objectifs du cours ? (qu'est-ce que le professeur veut faire apprendre à ses élèves)?
- Pendant la séance (à la fin, au milieu ?), s'il y a un moment où la classe regarde les travaux, avec quelles modalités ? tous les travaux ? quelques uns ? selon quel choix ?
- Les élèves sont-ils invités à parler de leur propre travail ou de celui des autres ? pour dire ce qu'ils voulaient faire ? ou pour regarder ce qui a été fait, et comment, et quel effet ça fait?
- Est-ce qu'il y a des jugements, une hiérarchisation, une comparaison des réponses ?
- A votre avis, savent-ils sur quels critères leur travail sera évalué ?
- Pouvez-vous dire si les élèves ont « appris » quelque chose ? quoi ? ont-ils appris par la pratique ? à d'autres moments que la pratique plastique ? lesquels ?
- Peuvent-ils faire la différence entre :  
« Qu'est-ce que j'ai fait aujourd'hui ? » Et « qu'est-ce que j'ai appris ? »