

Méthodologie d'un écrit professionnel Arts plastiques

<p><u>Collecter des éléments de natures diverses, pour les analyser.</u></p> <p><u>Par exemple :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Fiches de préparation de cours• Travaux d'élèves photographiés• Enregistrements et retranscriptions de verbalisation, ou autres moments de travail à l'oral• Plans de classe, relevé des circulations des élèves, du professeur...• Minutage d'une séance de cours : quel temps attribué à chaque type d'activité ?• Photos d'élèves au travail• Appréciations de fin de trimestre• Documents conçus pour des évaluations• Relevé méthodique de tout ce qui concerne un même sujet sur plusieurs classes, plusieurs niveaux, afin de nourrir une étude comparative.• Etc.	<p>Sélectionner, faire des choix parmi ces éléments collectés.</p> <ul style="list-style-type: none">• En prenant des notes, en ébauchant des analyses, en posant des questions, en émettant des hypothèses, en faisant un bref bilan de ce qui a été observé.• Se documenter, aller voir ce que font d'autres stagiaires, d'autres professeurs sur les sujets qui vous intéressent• Consulter des articles, des livres portant sur les questions sélectionnées• Mener des expérimentations en classe, en faire des bilans précis (intentions, résultats, évènements...), tirer des éléments d'analyse.• Etc.	<p><u>Analysier, réfléchir, créer des liens, approfondir, questionner, élaborer, théoriser, conceptualiser.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• A partir des choix opérés, déterminer ses objectifs personnels et les questions que l'on choisit de travailler plus particulièrement. (Questions à problématiser) ;• Mettre en évidence ses points forts, faire mesurer les progrès réalisés, les acquisitions progressives.• Montrer qu'on a su repérer les difficultés non résolues, les points qui restent à travailler. Ne pas hésiter à faire porter la réflexion justement sur ces points là....• Les directions de recherche répondent à une motivation personnelle, mais aussi éventuellement à un questionnement non résolu, (questionnements sur des aspects professionnels spécifiques, sur son positionnement par rapport aux différentes composantes du métier d'enseignant)• Faire percevoir au lecteur le cheminement mené au long de l'année de formation. Mesurer soi-même le chemin parcouru, les déplacements effectués (par étapes), par la mise à distance nécessaire de sa propre pratique.• Percevoir (et convaincre...) que la fin de ce travail écrit ne sera pas la fin de l'évolution professionnelle, mais plutôt son amorce.• Etc.
---	--	--