

Méthodologie d'un écrit professionnel Arts plastiques

Collecter des éléments de natures diverses, pour les analyser.

Par exemple :

- Fiches de préparation de cours
- Travaux d'élèves photographiés
- Enregistrements et retranscriptions de verbalisation, ou autres moments de travail à l'oral
- Plans de classe, relevé des circulations des élèves, du professeur...
- Minutage d'une séance de cours : quel temps attribué à chaque type d'activité ?
- Photos d'élèves au travail
- Appréciations de fin de trimestre
- Documents conçus pour des évaluations
- Relevé méthodique de tout ce qui concerne un même sujet sur plusieurs classes, plusieurs niveaux, afin de nourrir une étude comparative.
- Etc.

Sélectionner, faire des choix parmi ces éléments collectés.

- En prenant des notes, en ébauchant des analyses, en posant des questions, en émettant des hypothèses, en faisant un bref bilan de ce qui a été observé.
- Se documenter, aller voir ce que font d'autres stagiaires, d'autres professeurs sur les sujets qui vous intéressent
- Consulter des articles, des livres portant sur les questions sélectionnées
- Mener des expérimentations en classe, en faire des bilans précis (intentions, résultats, événements...), tirer des éléments d'analyse.
- Etc.

Analyser, réfléchir, créer des liens, approfondir, questionner, élaborer, théoriser, conceptualiser.

- A partir des choix opérés, déterminer ses objectifs personnels et les questions que l'on choisit de travailler plus particulièrement. (Questions à problématiser) ;
- Mettre en évidence ses points forts, faire mesurer les progrès réalisés, les acquisitions progressives.
- Montrer qu'on a su repérer les difficultés non résolues, les points qui restent à travailler. Ne pas hésiter à faire porter la réflexion justement sur ces points là....
- Les directions de recherche répondent à une motivation personnelle, mais aussi éventuellement à un questionnement non résolu, (questionnements sur des aspects professionnels spécifiques, sur son positionnement par rapport aux différentes composantes du métier d'enseignant)
- Faire percevoir au lecteur le cheminement mené au long de l'année de formation. Mesurer soi-même le chemin parcouru, les déplacements effectués (par étapes), par la mise à distance nécessaire de sa propre pratique.
- Percevoir (et convaincre...) que la fin de ce travail écrit ne sera pas la fin de l'évolution professionnelle, mais plutôt son amorce.
- Etc.